
Le
Barbier de Seville
Opera En 4 actes
THEATRE ROYAL DE

NOMENCLATURE DES PARTIES.

1 *PARTITION.*

4	1.ers Violons.
4	2.ds Violons.
1	Alto.
4	Basses.
2	Flûtes.
2	Oboé.
2	Clarinettes.
2	Cors.
2	Bassons.
—	Trompettes.
—	Trombonne.
—	Timbales.
1	Parties. de mandoline
—	Grosse Caisse.
—	Triangle.
—	Cymbales.
—	Parties de Coulisses.
24	Parties.

LE BARBIER DE SEVILLE

OPÉRA COMIQUE EN QUATRE ACTES

Mis en Musique sur la traduction Italienne

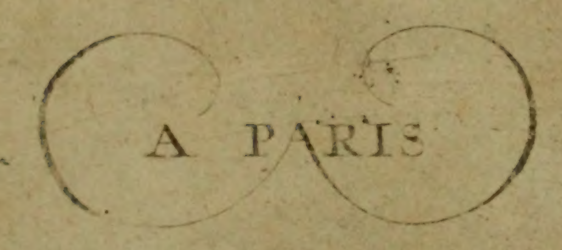
PAR LE CELEBRE S.^gr^ PAISIELLO

Et remis en français d'après la Pièce de Mr de Beaumarchais

et Parodié sous la Musique

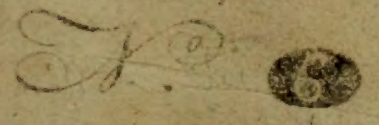


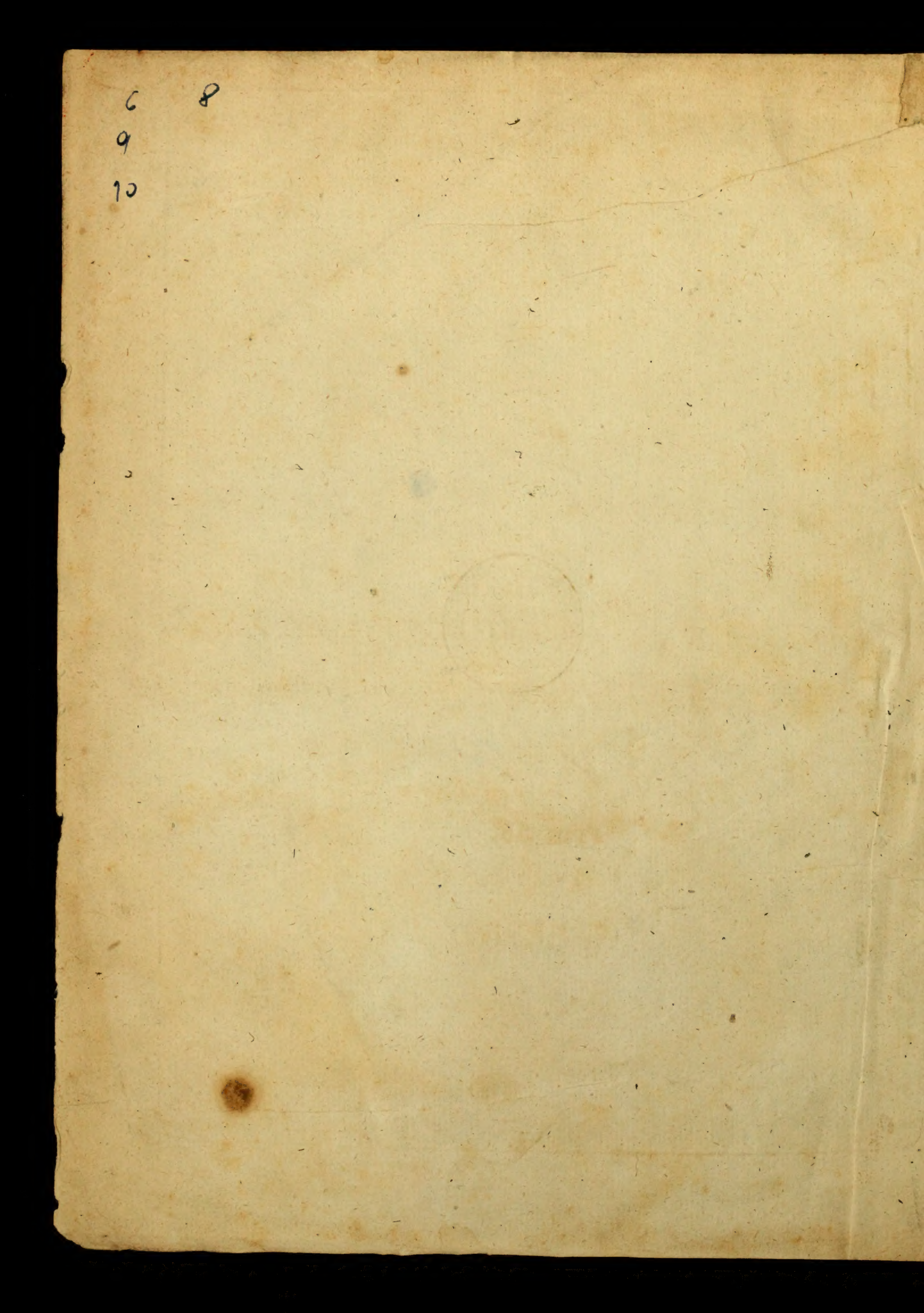
Prix 36.^tt^



Chez LE DUC, Successeur de M.^r^ la Chevardiere, Rue du Roule, à la Croix d'Or,

au Magasin de Musique, et d'Instruments,

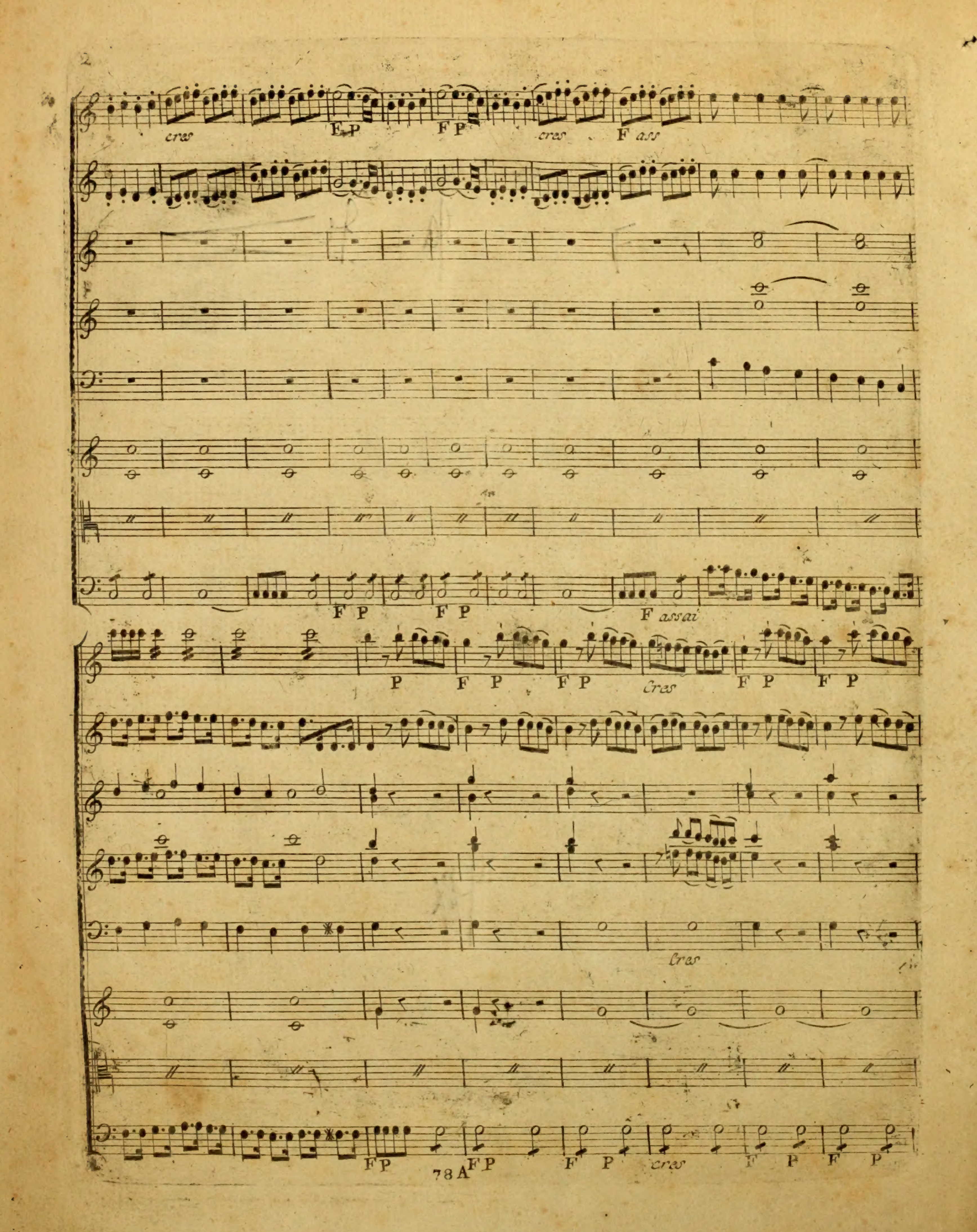


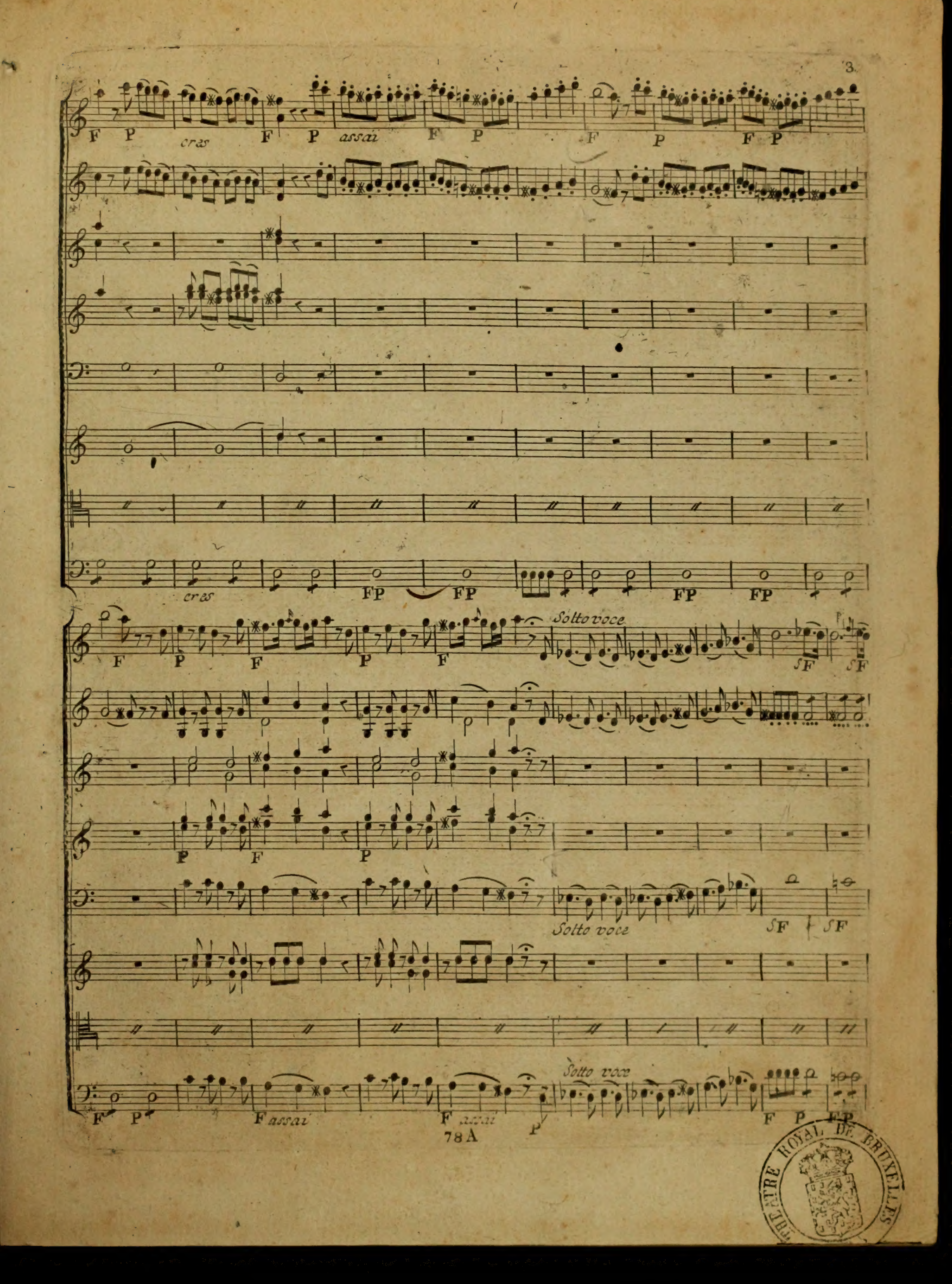

6 8
9
10

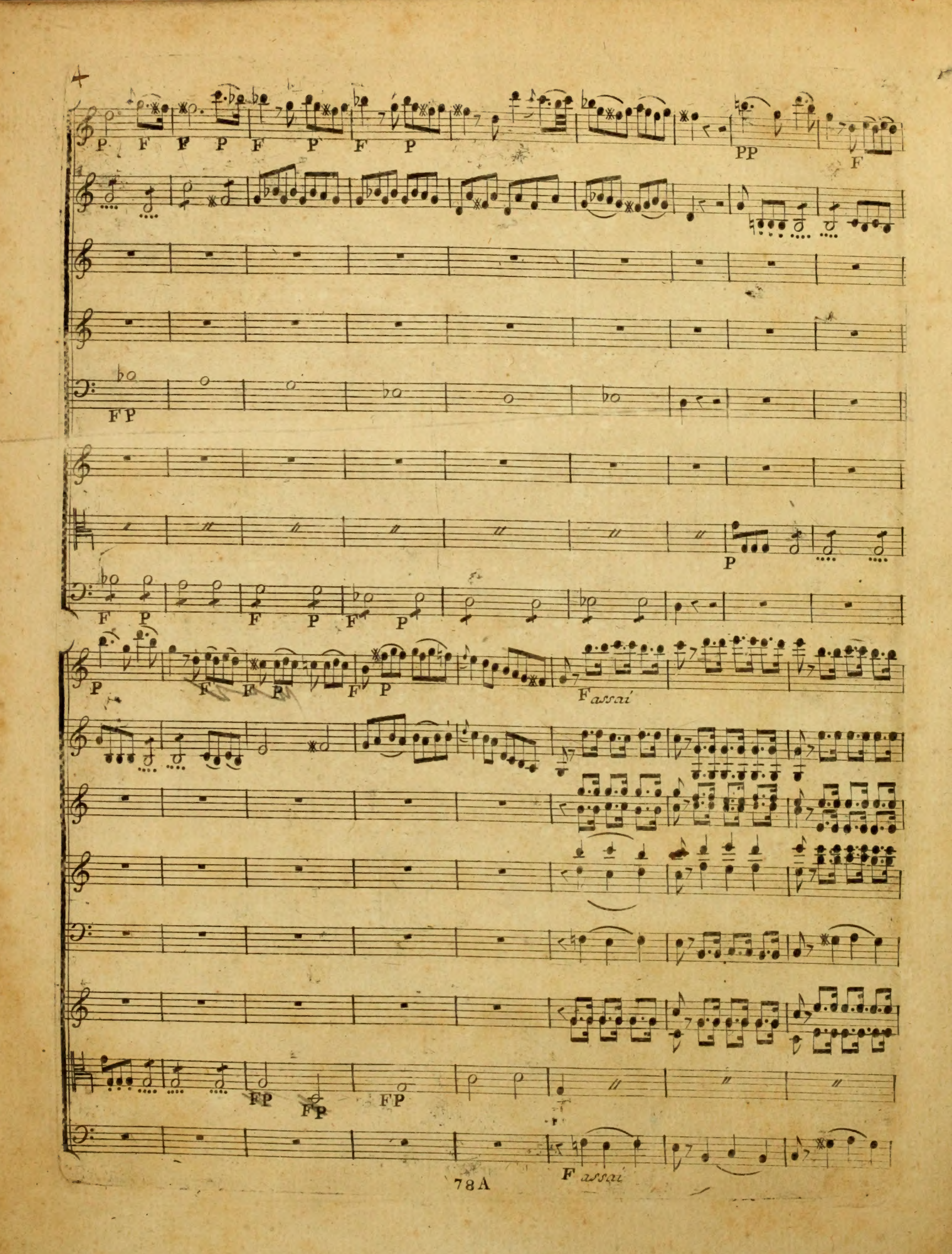

THEATRE ROYAL DE BRUXELLES
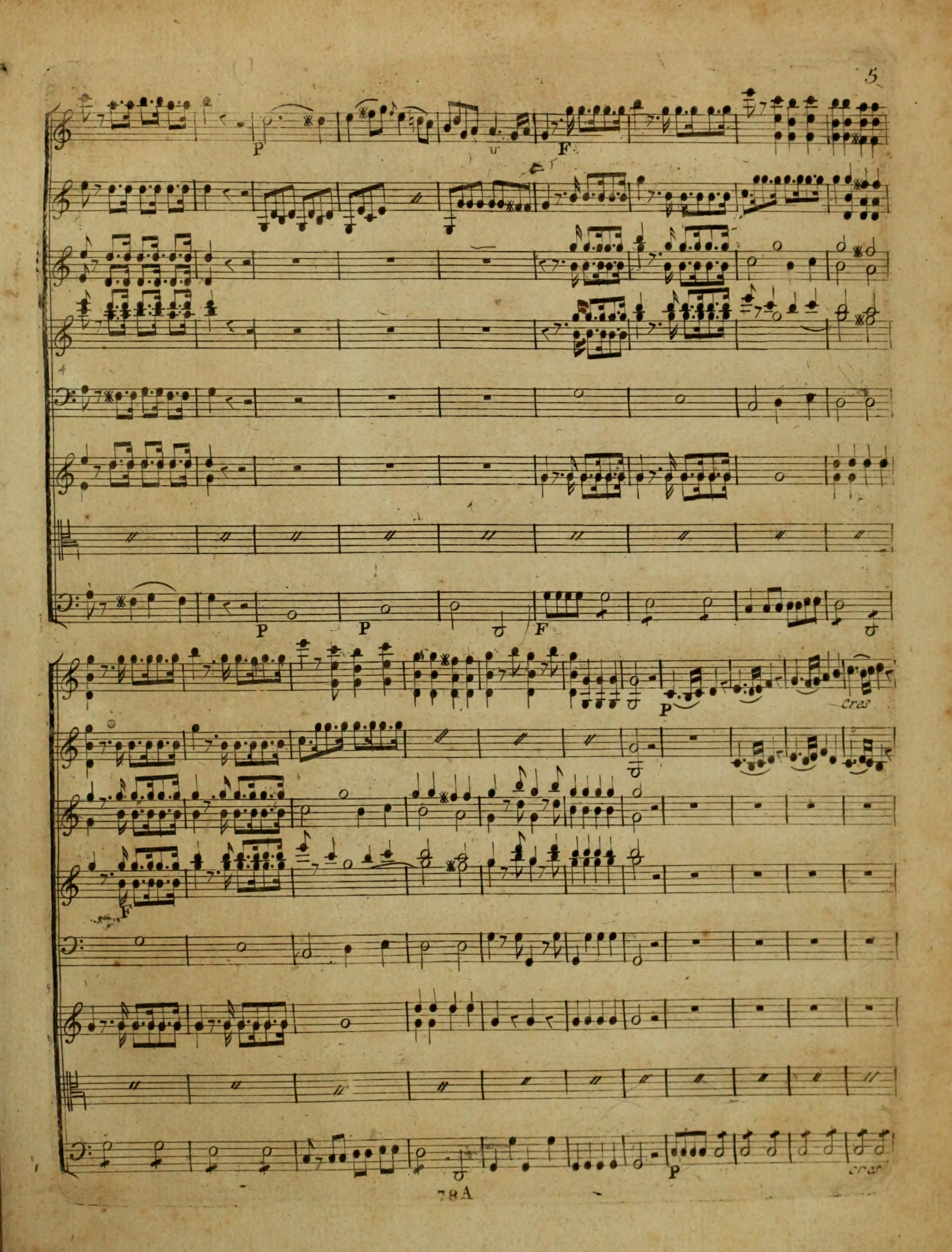
OUVERTURE

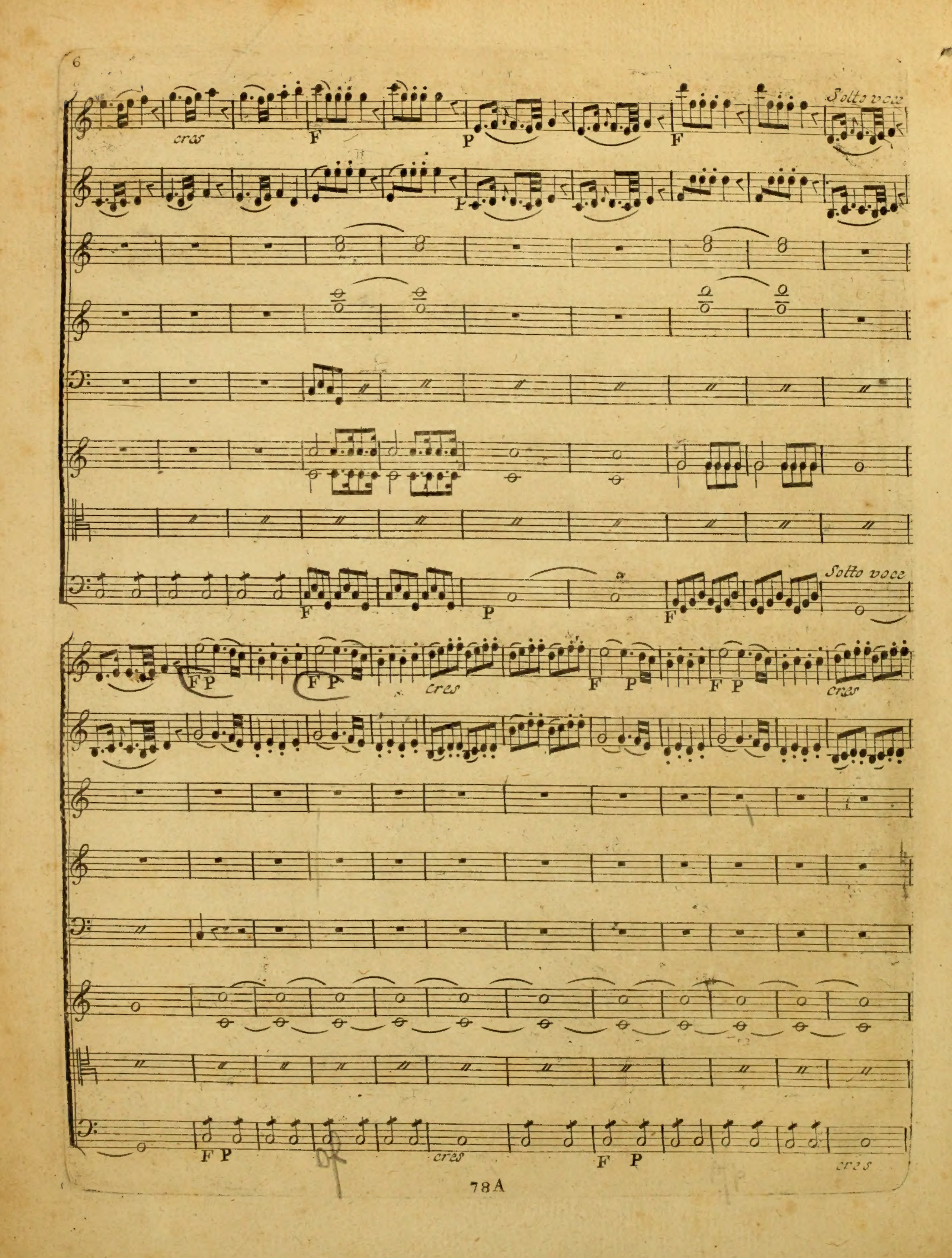
Violini
F P
Cres
F assai
F P
Oboe
Flautti
Fagotti
Corni
enut
Viola
Cres
Allegro
Presto
P
cres
F assai
PP
F
P
F P
F P
F P
P
F
P
FP

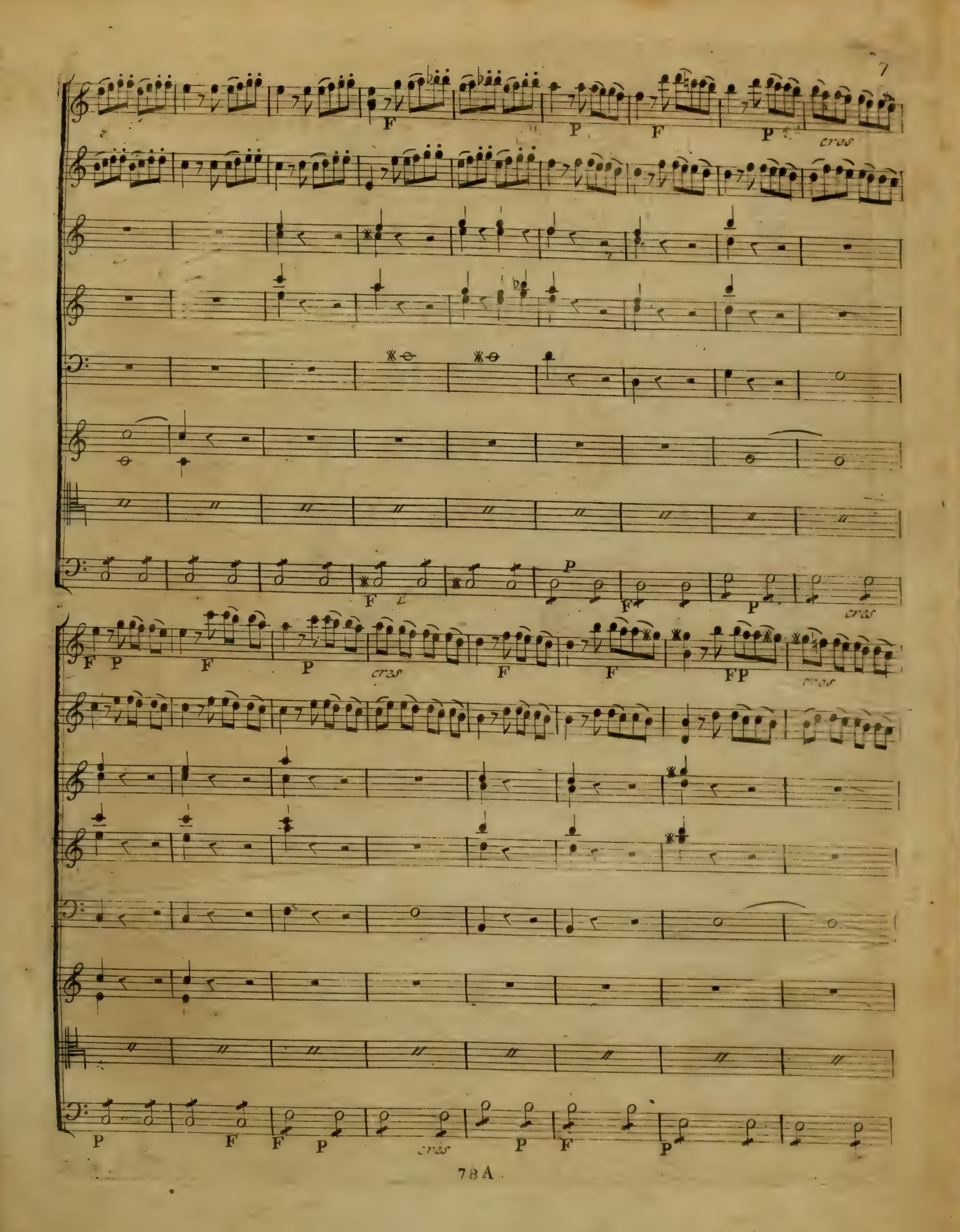

cres
F P
F P
cres
F ass
F P
F P
F assai
P
F P
F P
Cres
F P
F P
Cres
F P
F P
F P
cres
F P
F P
78 A

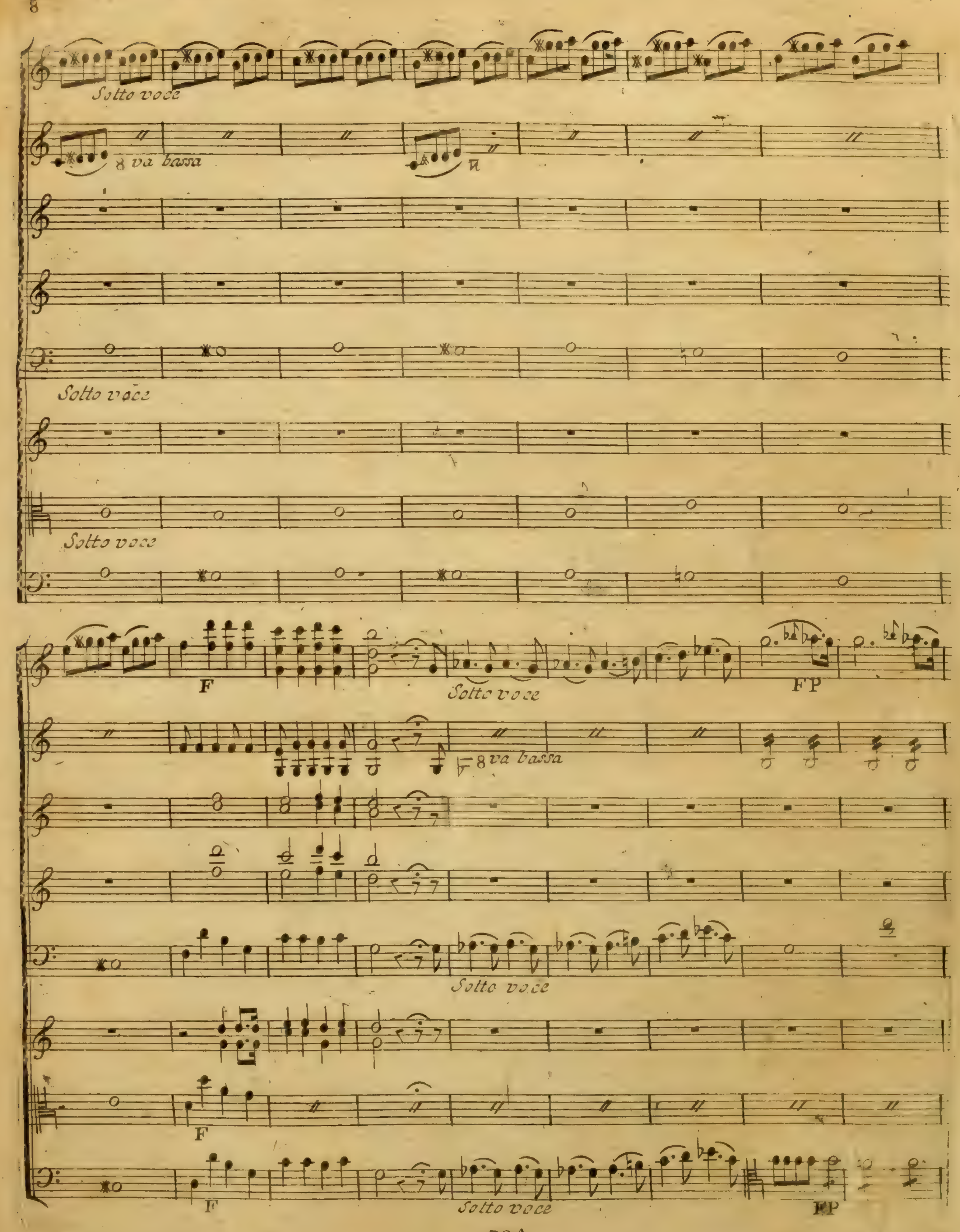

cres
assai
cres
Sotto voce
Sotto voce
Sotto voce
F assai
F assai

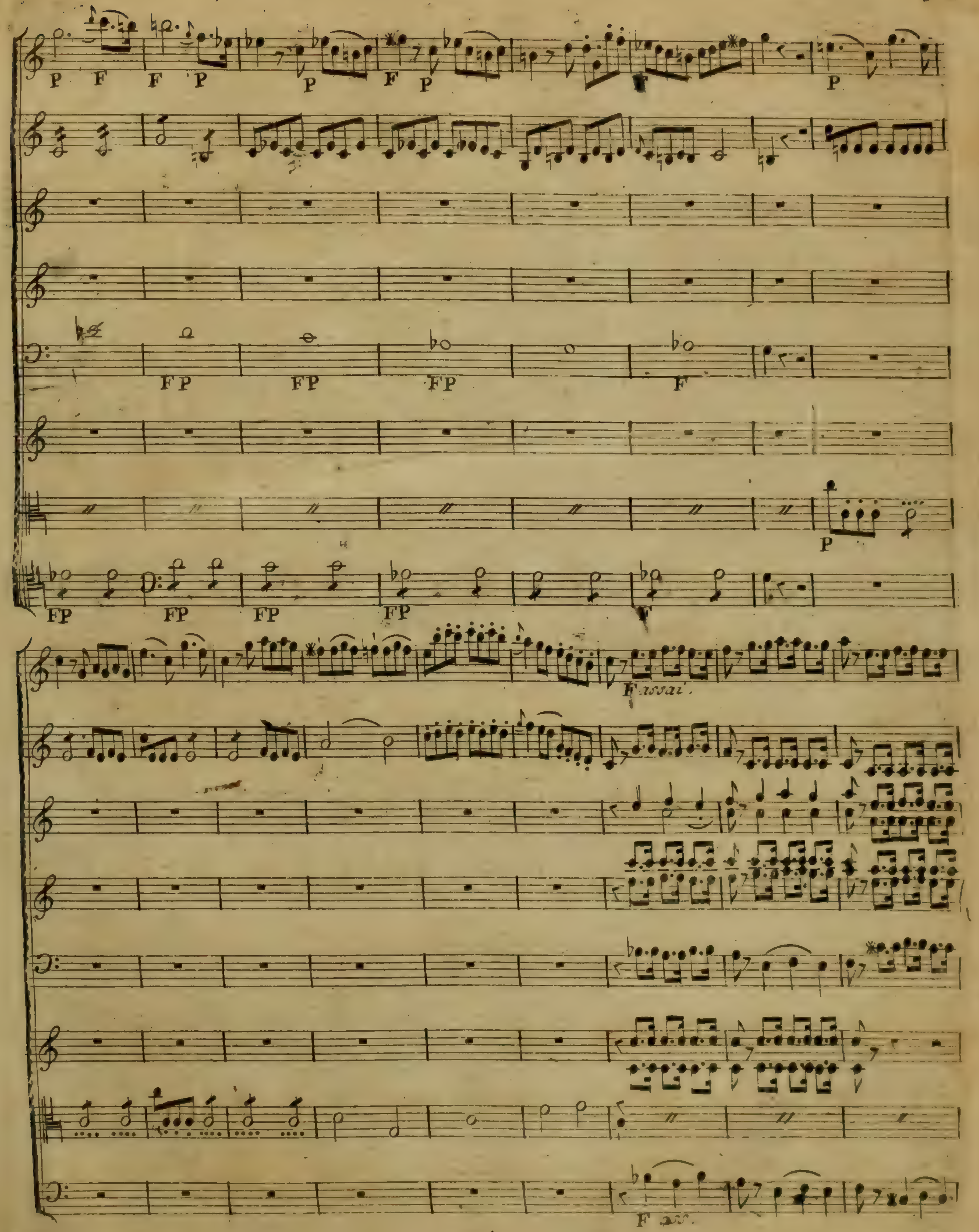

P
F
F
P
F
P
F
P
PP
F
FP
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
F
P
F
P
F assai
FP
FP
FP
F assai

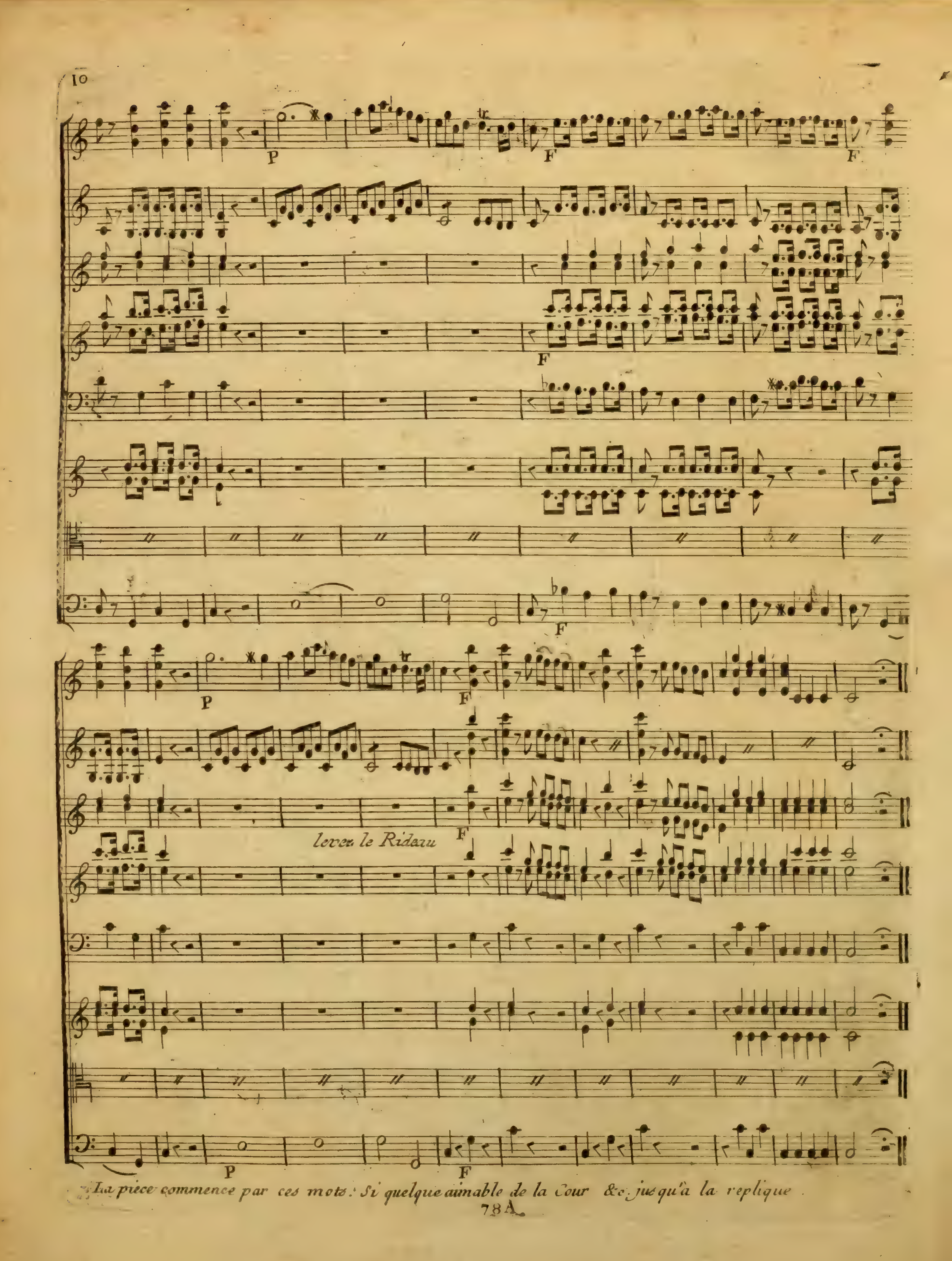

P
F
P
P
F
P
cres
F
P
cres


cres
F
P
F
Sotto voce
P
F
P
F
Sotto voce
F P
F P
cres
F
P
F P
cres
F P
cres
F P
cres

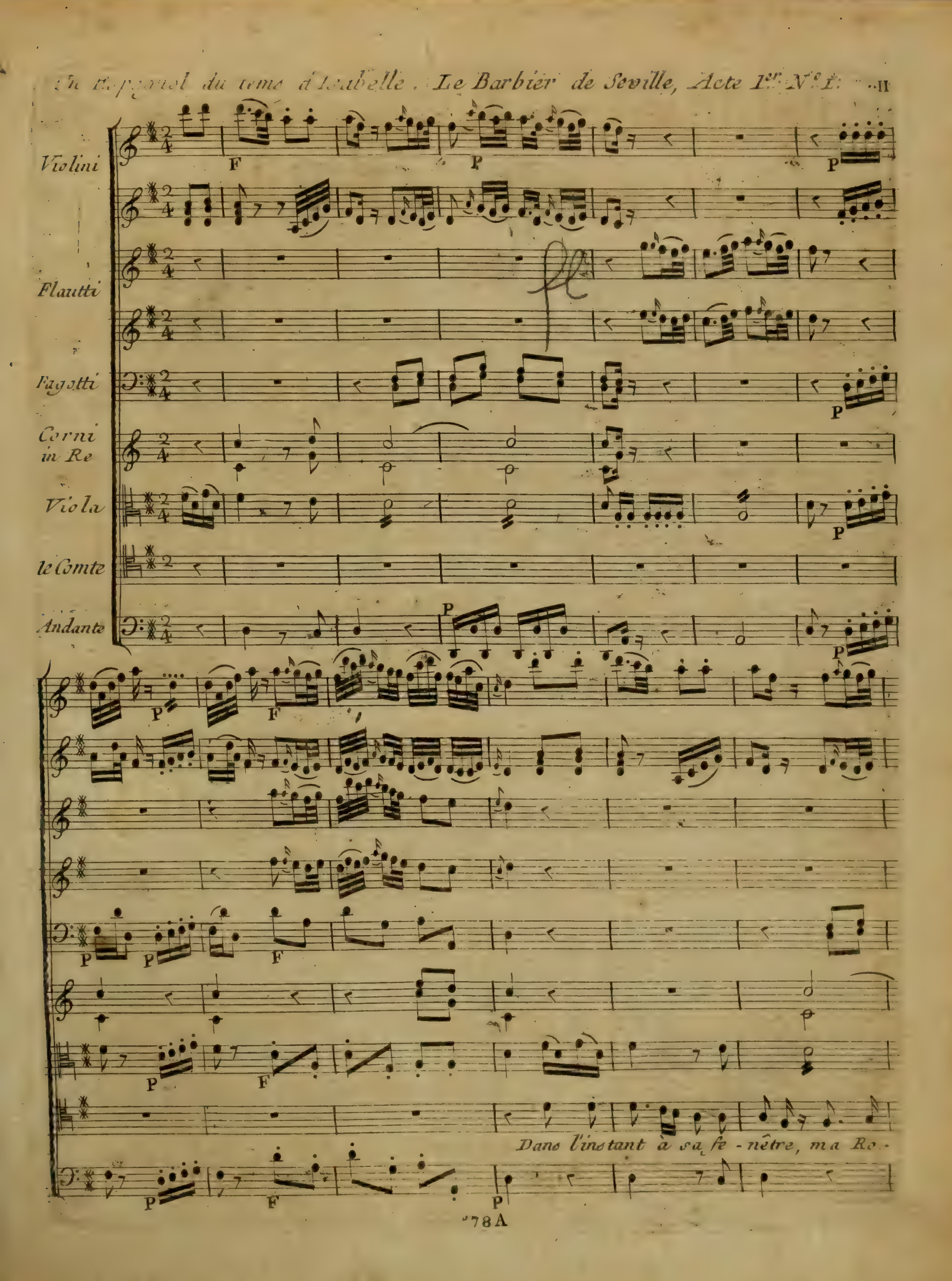

F
P
F
P
cres
F
P
F
P
F
P
cres
F
F
FP
cres
P
F
F
P
cres
P
F
P

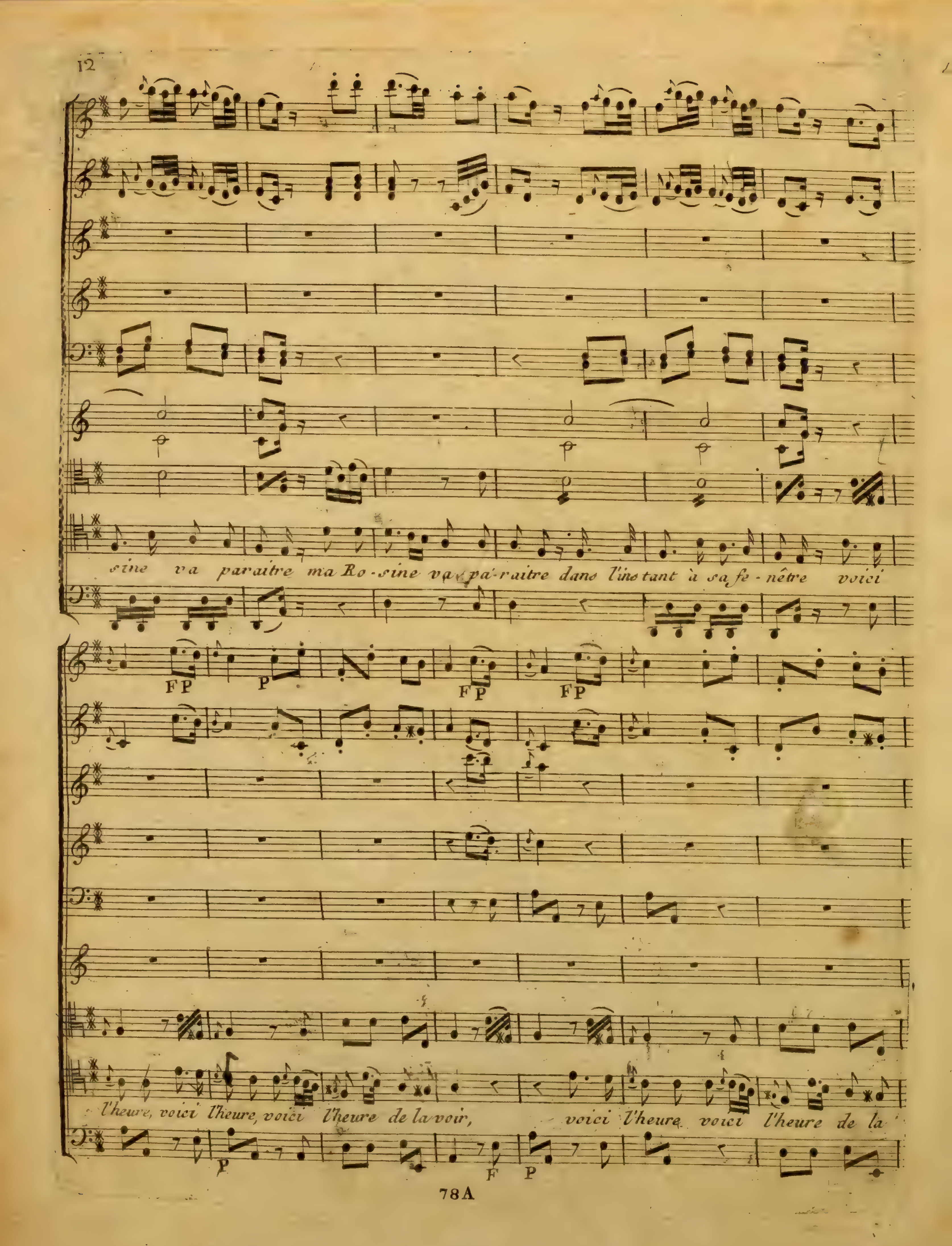

Sotto voce
8va bassa
Sotto voce
Sotto voce
F
Sotto voce
FP
8va bassa
Sotto voce
F
F
Sotto voce
FP

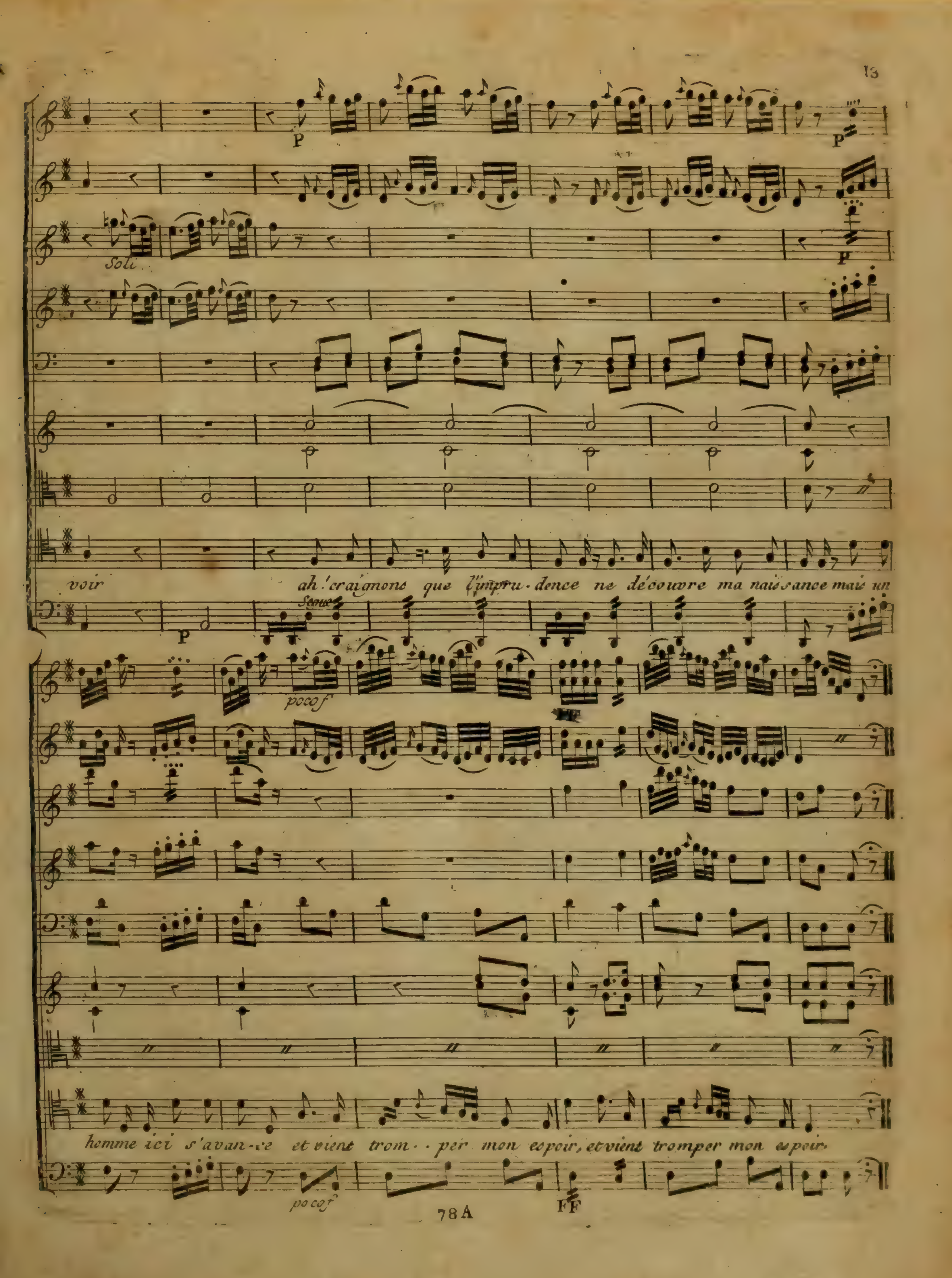

F assai

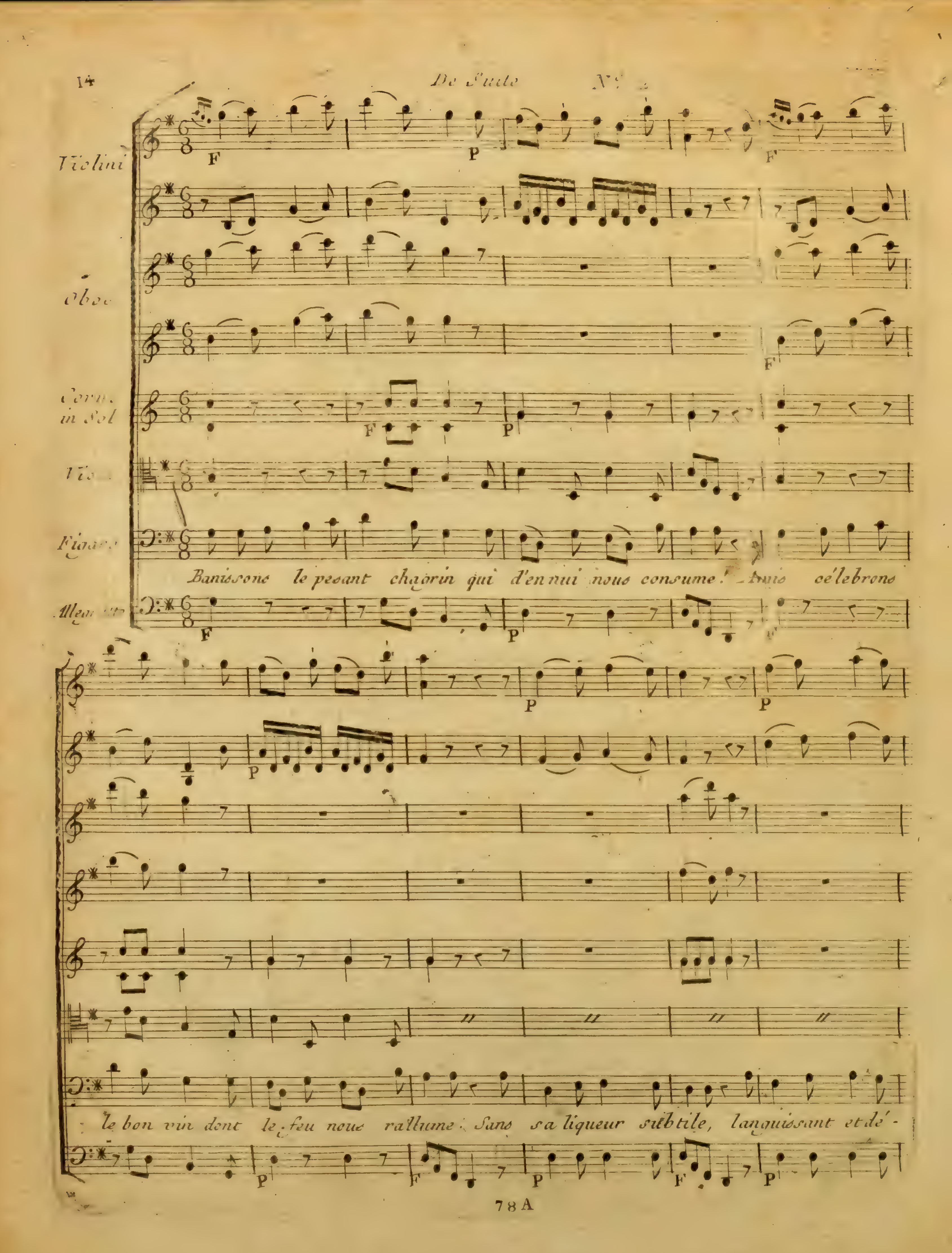


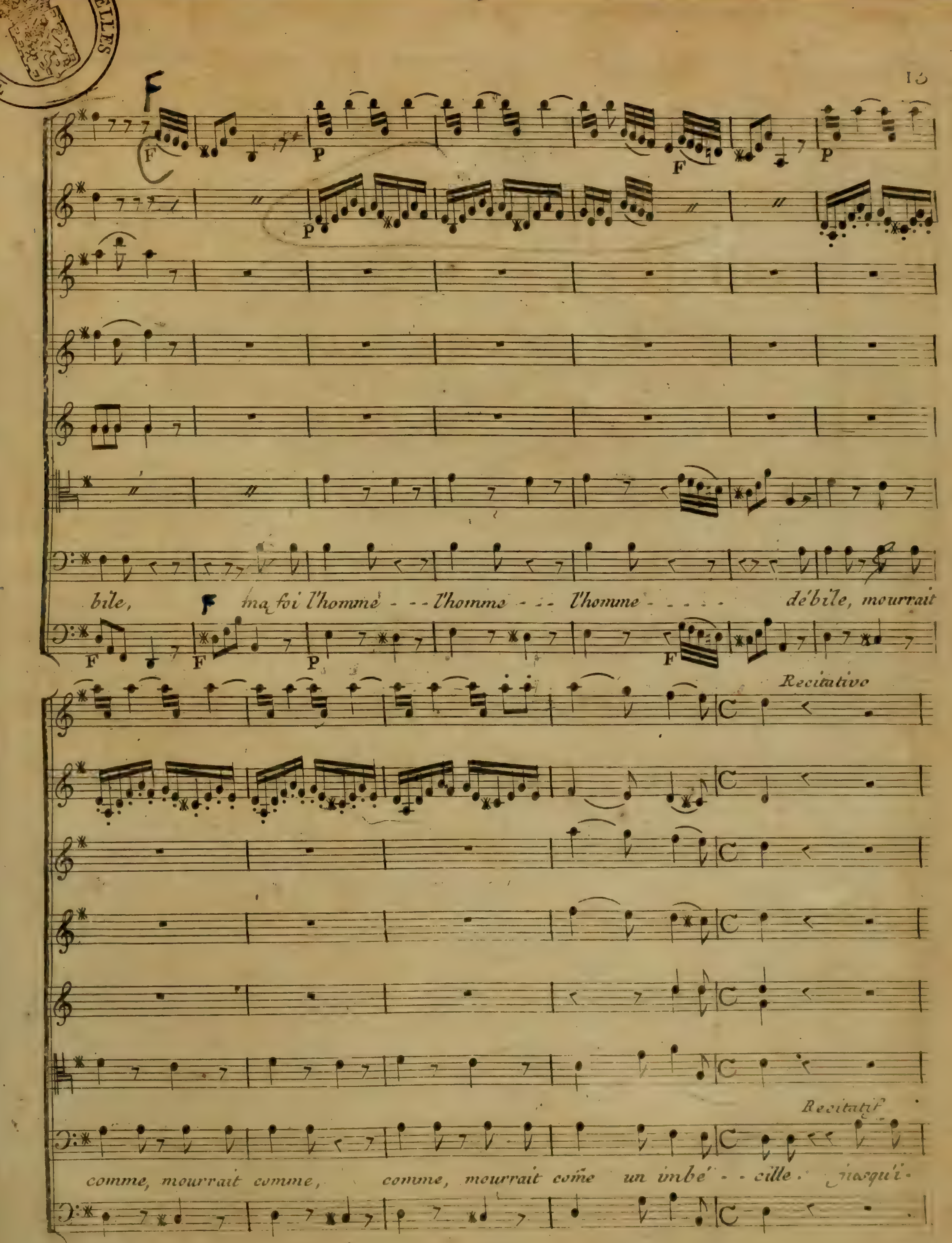
* La piece commence par ces mots: Si quelque aimable de la Cour &c. jusqu'a la replique

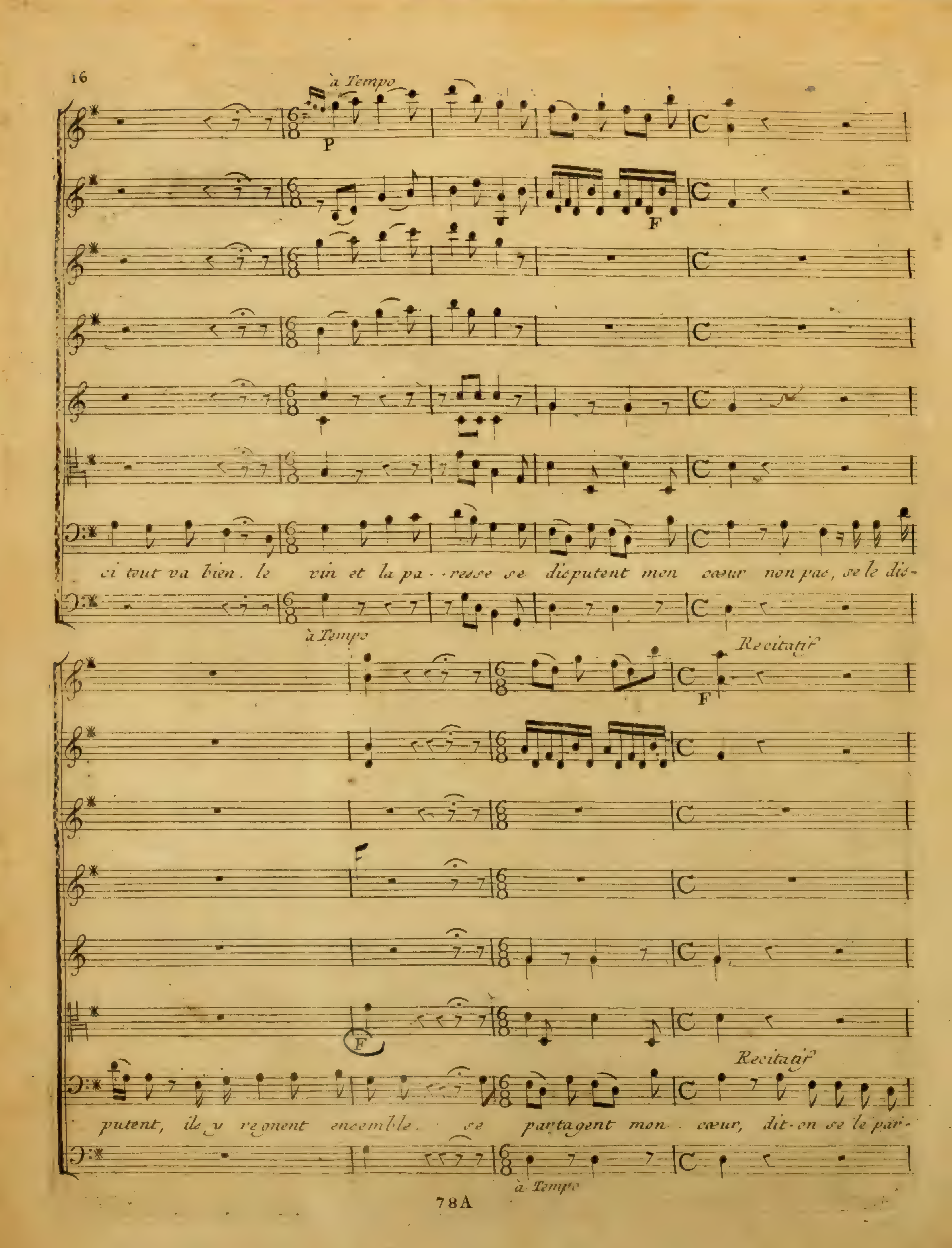

Violini
Flautti
Fagotti
Corni in Re
Viola
le Comte
Andante
Dans l'instant à sa fe - nêtre, ma Ro-

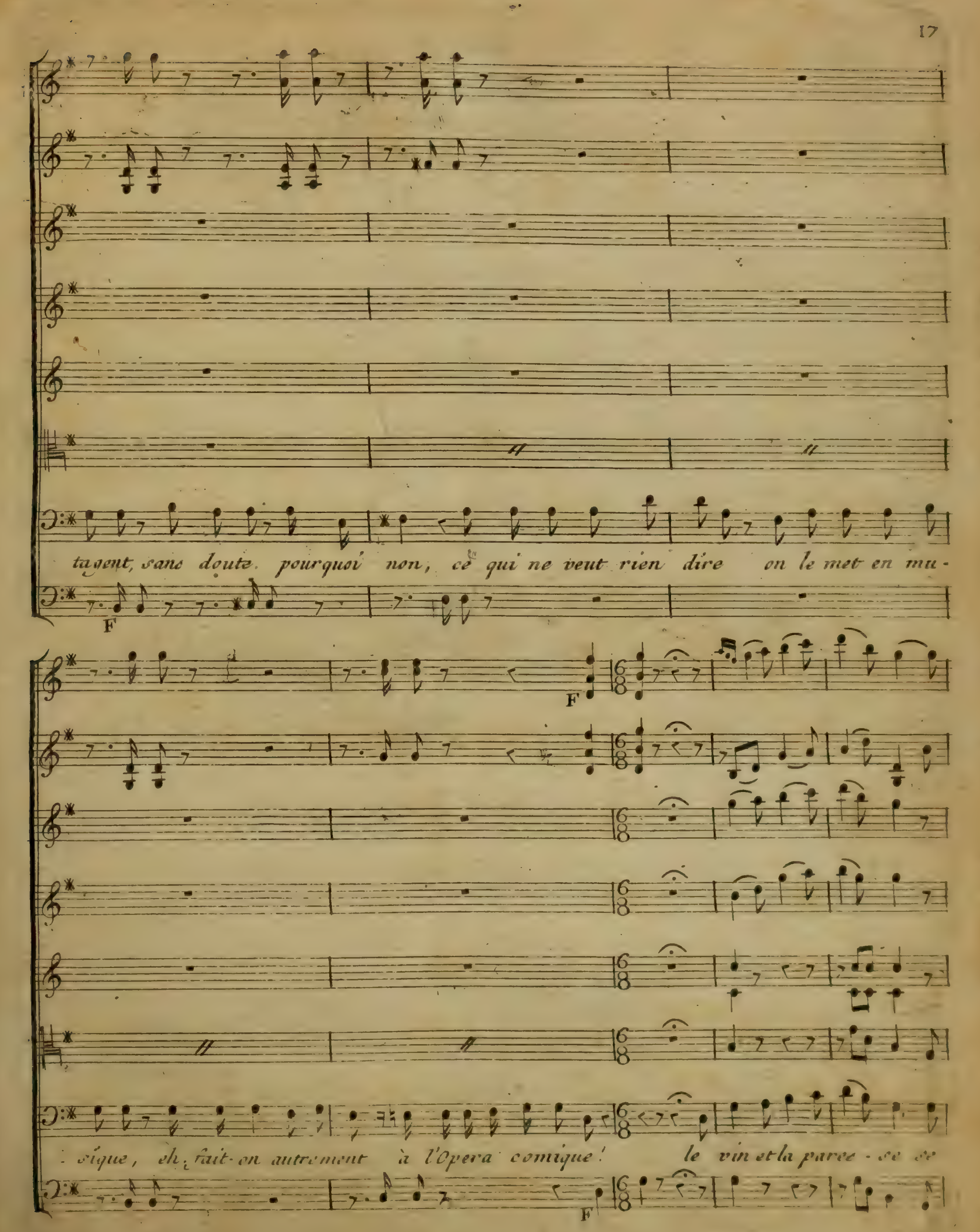

sine va paraitre ma Ro-sine va pa-raitre dans l'instant à sa fe-nêtre voici
FP
P
FP
FP
l'heure, voici l'heure, voici l'heure de la voir, voici l'heure voici l'heure de la
P
F
P

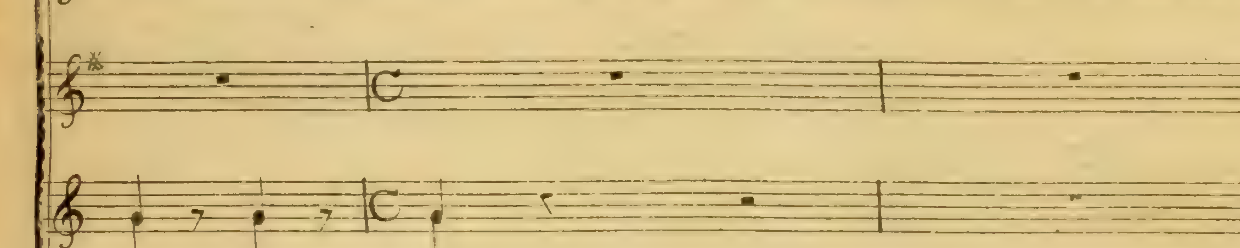

Soli
voir ah! craignons que l'impru-dence ne découvre ma naissance mais un
poco f
homme ici s'avan-ce et vient trom- - per mon espoir, et vient tromper mon espoir.
poco f
FF
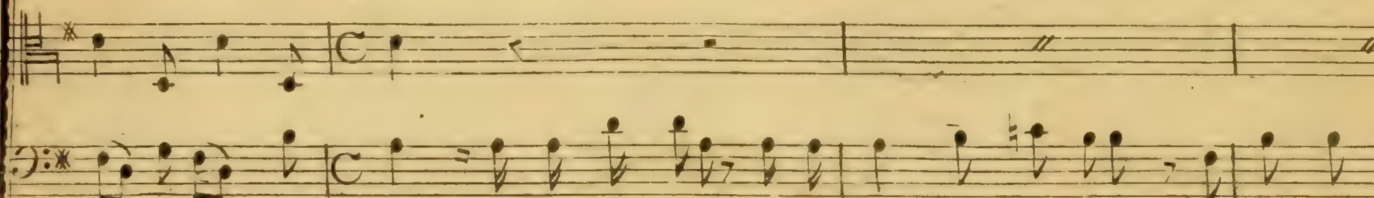

Violini
Oboe
Corni in Sol
Figaro
Banissons le pesant chagrin qui d'ennui nous consume! Puis célebrons
le bon vin dont le feu nous rallume: Sans sa liqueur subtile, languissant et dé-
F
P

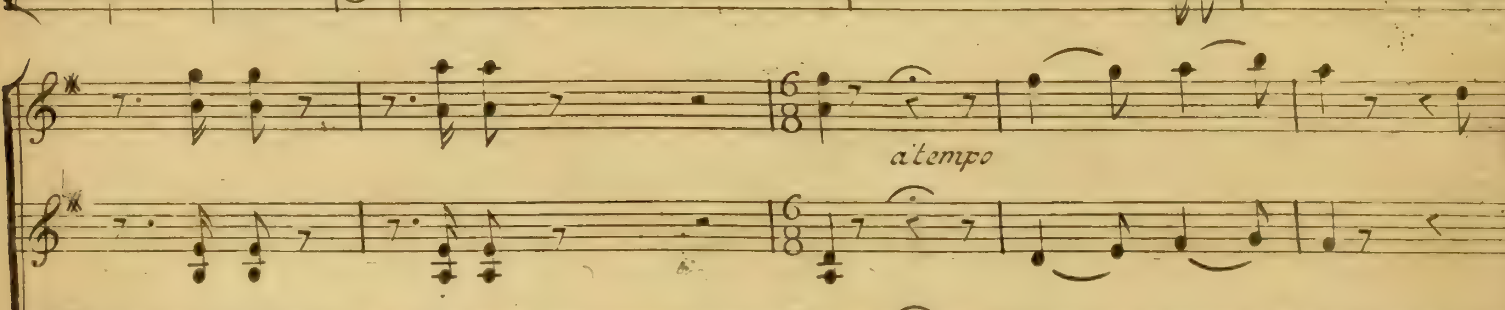

F
P
F
P
bile, ma foi l'homme - - - l'homme - - - l'homme - - - - dé'bile, mourrait
Recitativo
Recitatif
comme, mourrait comme, comme, mourrait coṁe un imbé - - cille. jusqu'i-

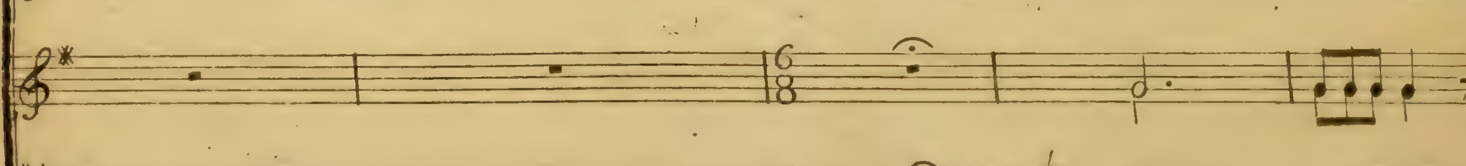

à Tempo
P
F
ci tout va bien. le vin et la pa - - resse se disputent mon cœur non pas, se le dis-
à Tempo
Recitatif
F
putent, ils y regnent ensemble. se partagent mon cœur, dit-on se le par-
Recitatif
à Tempo

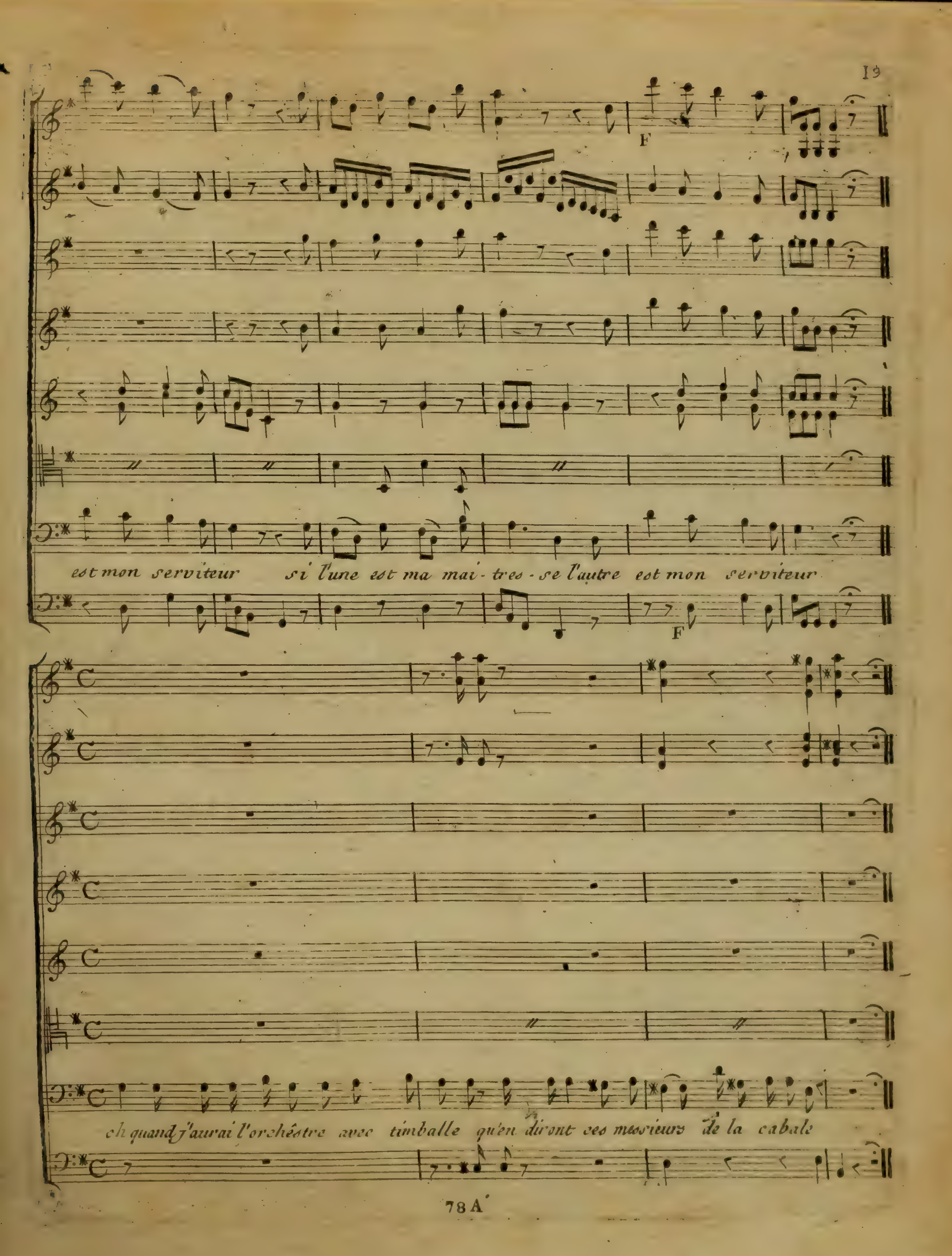

tagent, sans doute. pourquoi non, ce qui ne veut rien dire on le met en mu-
F
F
- sique, eh, fait-on autrement à l'Opera comique! le vin et la paree - se se
F

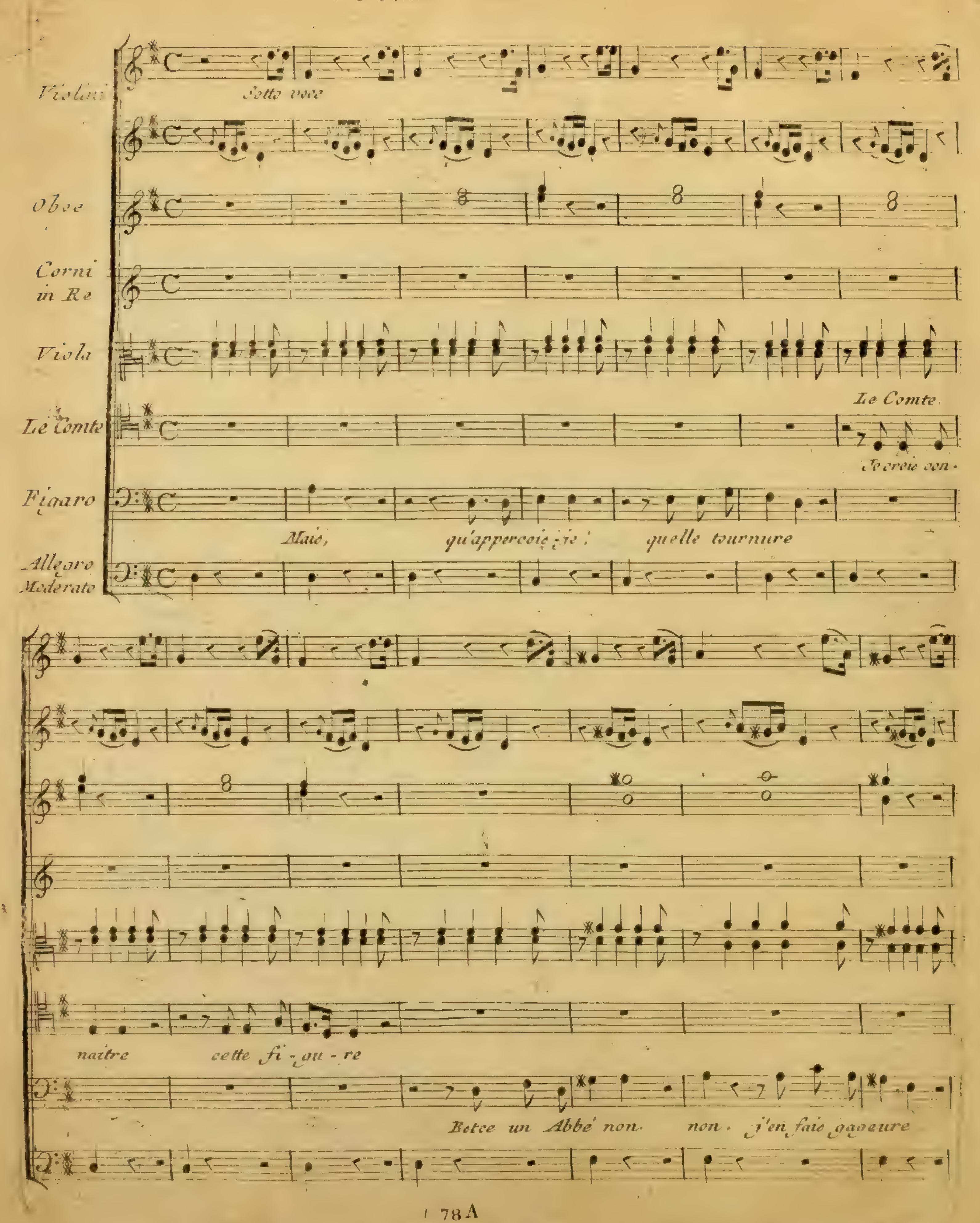


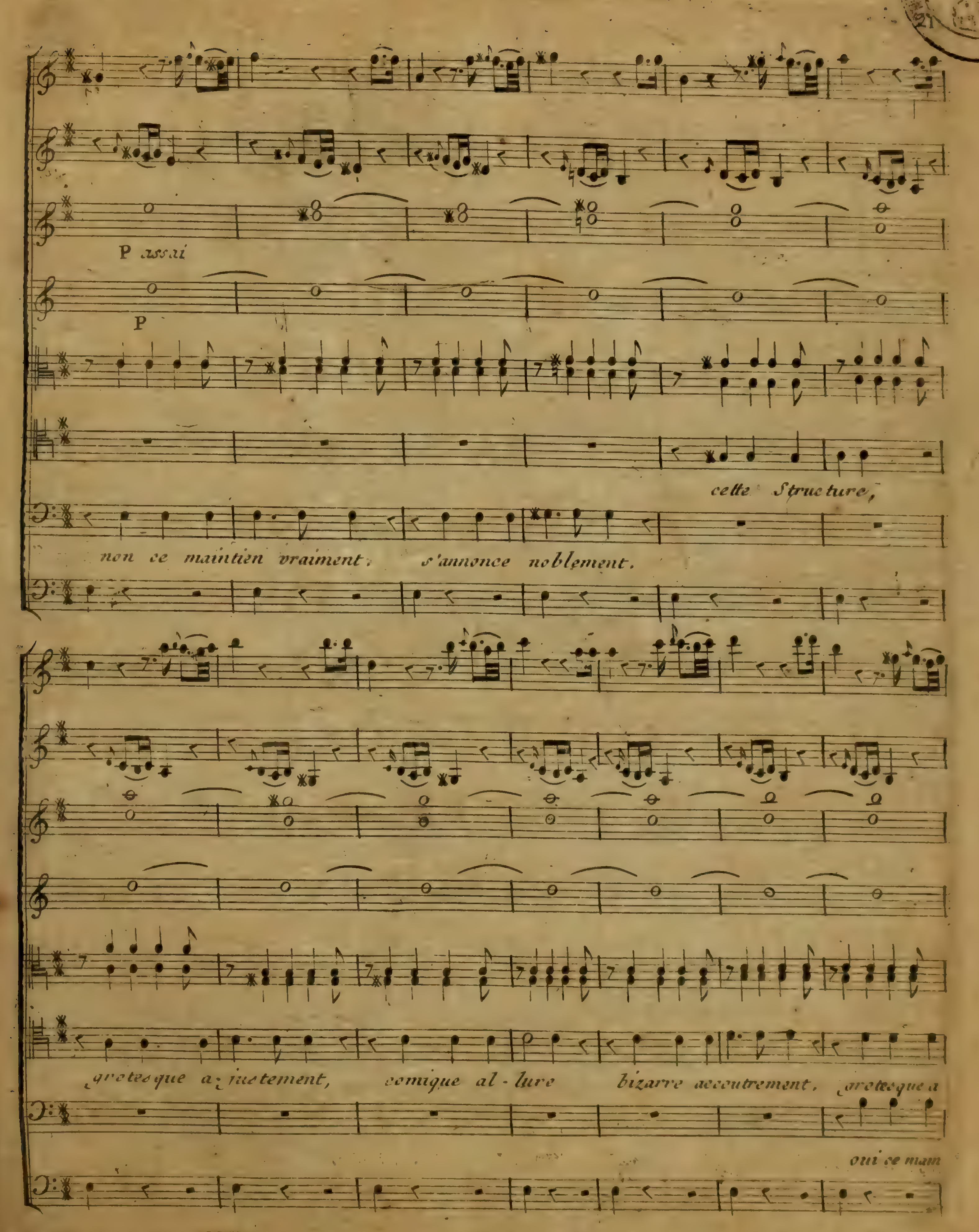

partagent mon cœur la fin m'arrête il me faut pour bien faire pensée en anti -

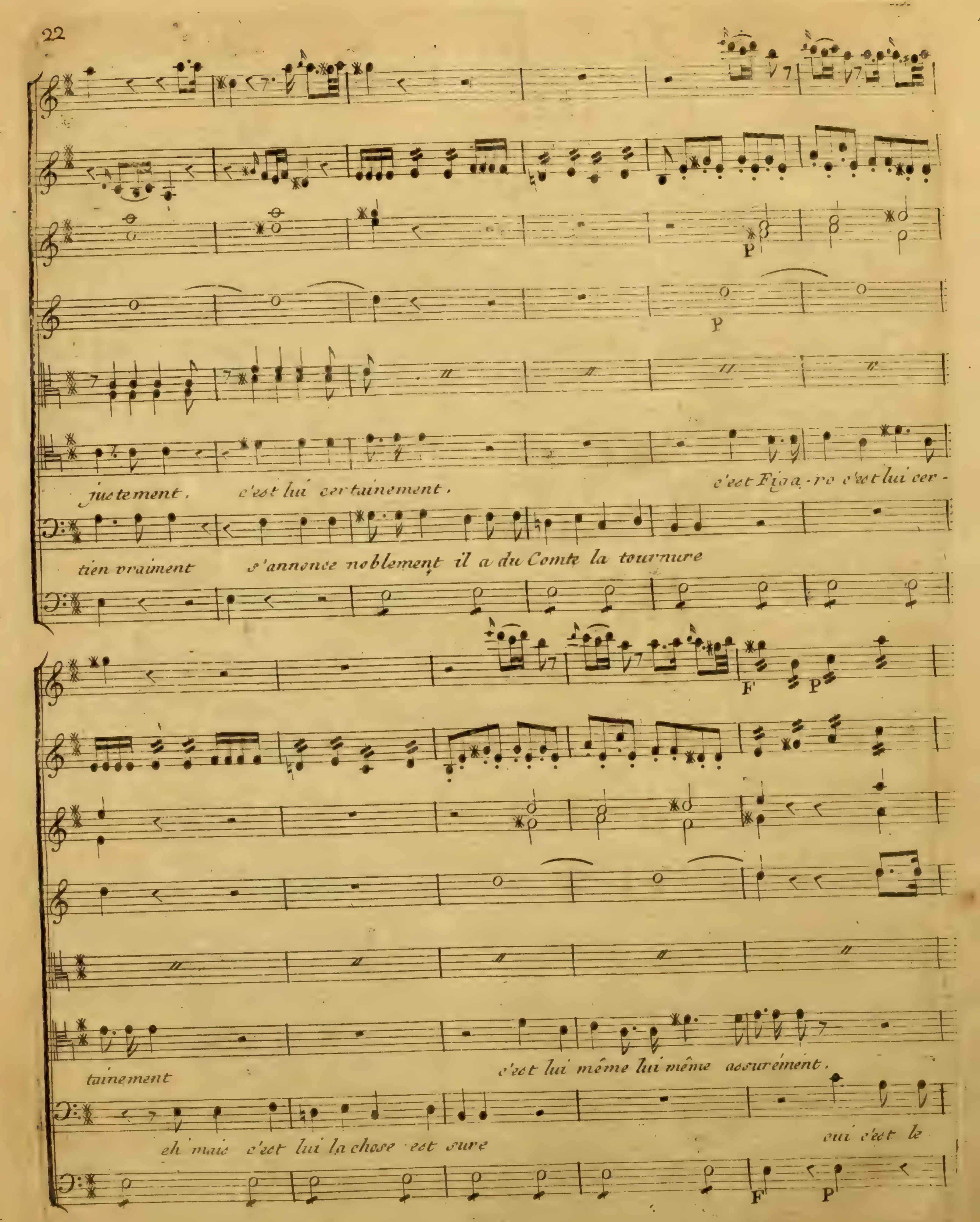

a tempo

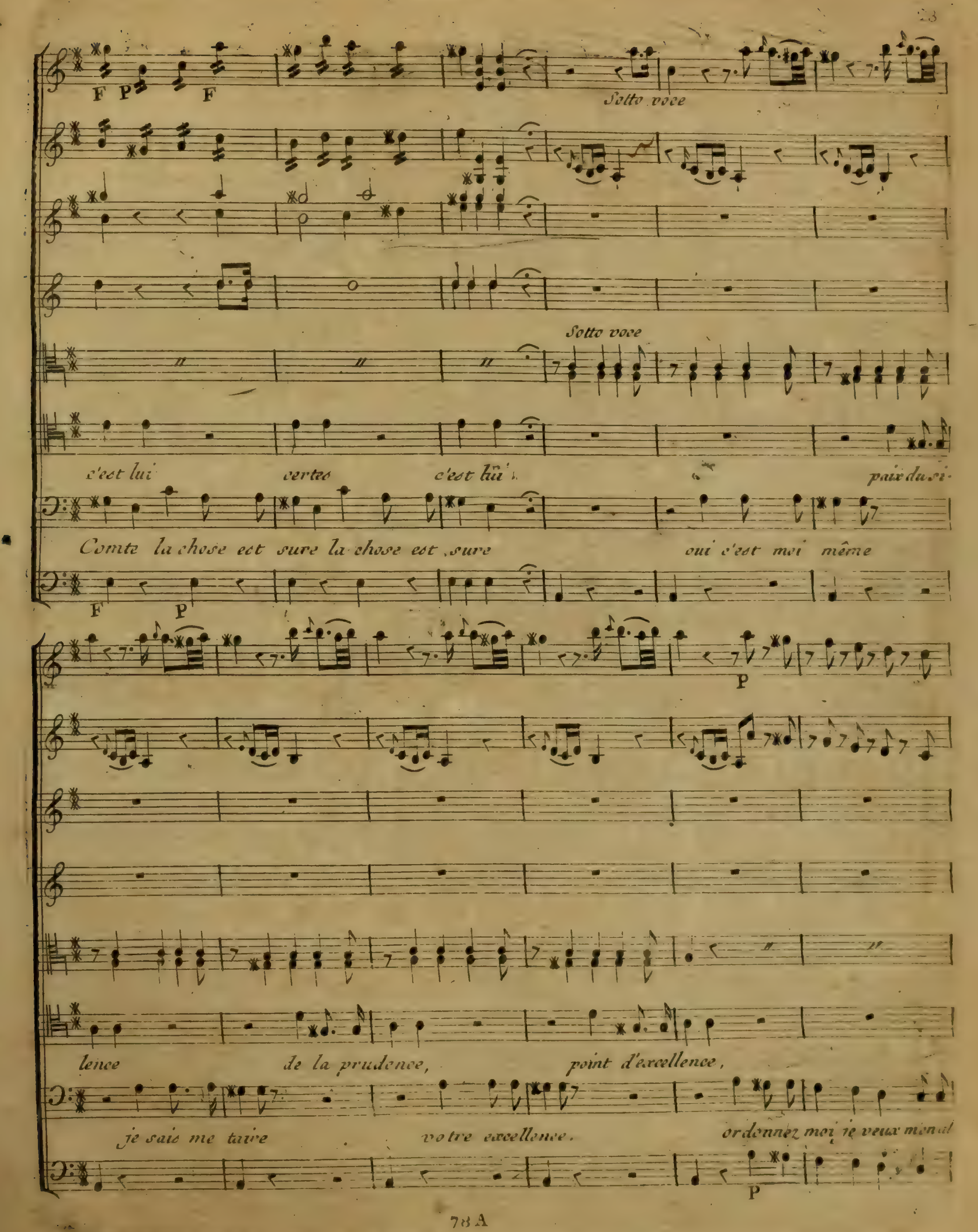

- these un sens contraire, fort bien, voici l'af - faire. si l'une est ma maîtres - se l'autre

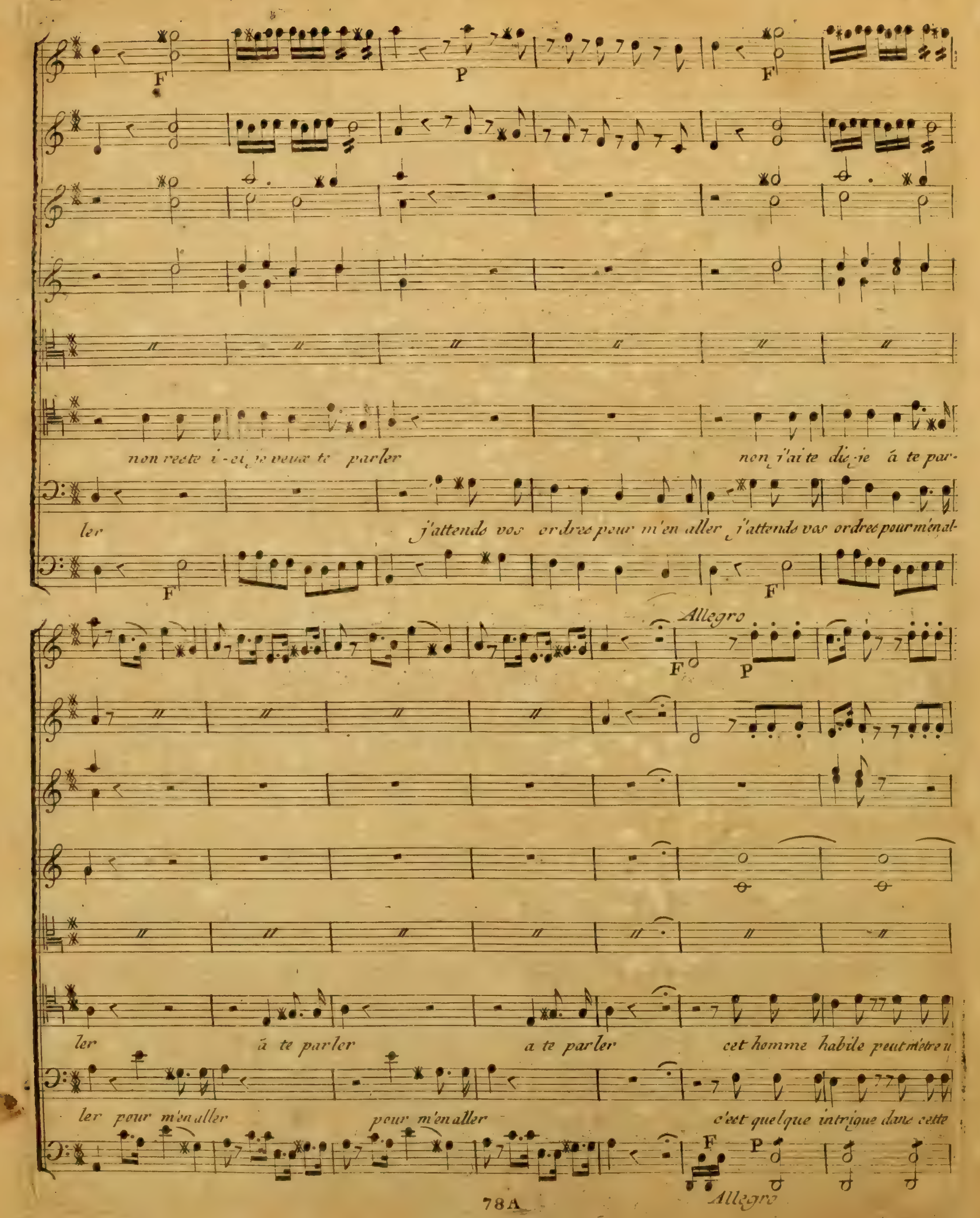

F
est mon serviteur si l'une est ma mai - tres - se l'autre est mon serviteur
F
oh quand j'aurai l'orchêstre avec timballe qu'en diront ces messieurs de la cabale


Violini
Sotto voce
Oboe
Corni in Re
Viola
Le Comte
Le Comte.
Je croie con-
Figaro
Mais, qu'apperçoie-je ! quelle tournure
Allegro Moderato
naitre cette fi-gu-re
Estce un Abbé non. non. j'en fais gageure


P assai
P
cette Structure,
non ce maintien vraiment, s'annonce noblement.
grotesque a-justement, comique al-lure bizarre accoutrement, grotesque a
oui ce main


justement, c'est lui certainement. c'est Figa-ro c'est lui cer-
tien vraiment s'annonce noblement il a du Comte la tournure
tainement c'est lui même lui même assurément.
eh mais c'est lui la chose est sure oui c'est le
P
F
P
F
P


F P F
Sotto voce
Sotto voce
c'est lui certes c'est lui
paix du si-
Comte la chose est sure la chose est sure
oui c'est moi même
F P
P
lence de la prudence, point d'excellence,
je sais me taire votre excellence.
ordonnez moi je veux
P



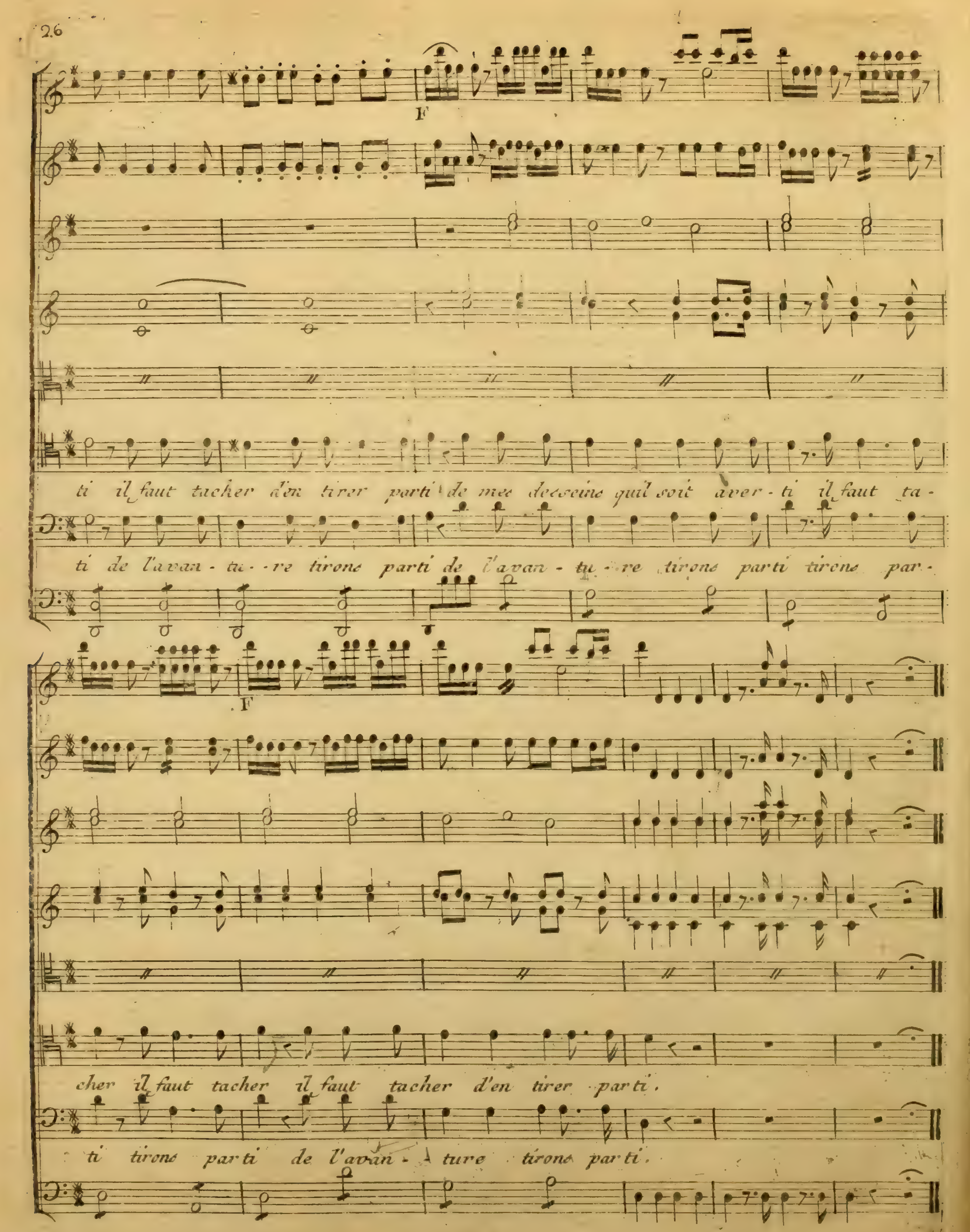
non reste i-ci je veux te parler
non j'ai te dis je à te par-
ler
j'attends vos ordres pour m'en aller j'attends vos ordres pour m'en al-
Allegro
ler à te parler a te parler cet homme habile peut m'être u
ler pour m'en aller pour m'en aller c'est quelque intrigue dans cette
Allegro

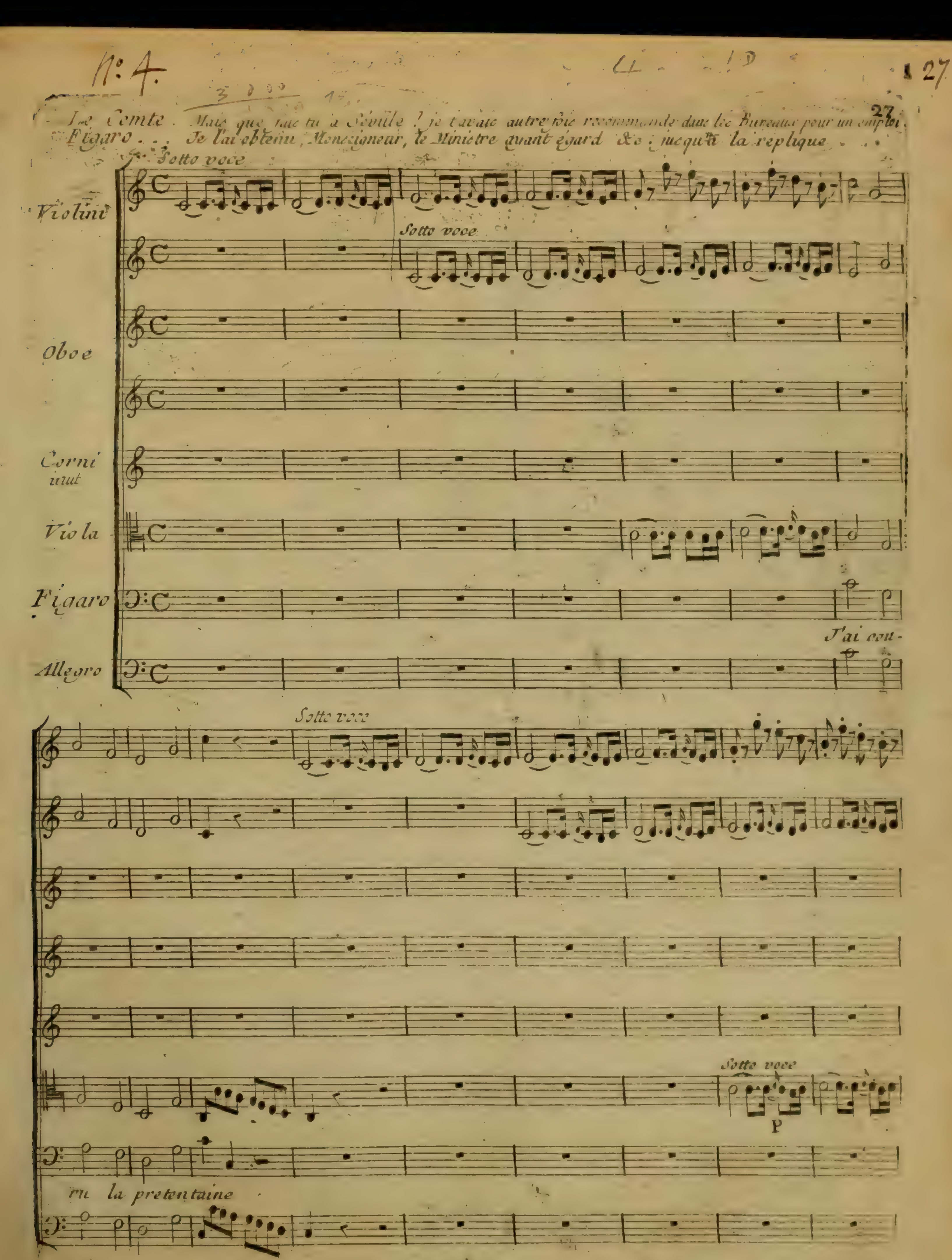
tile il faut tacher d'en tirer parti il faut tacher d'en tirer parti de ses des-

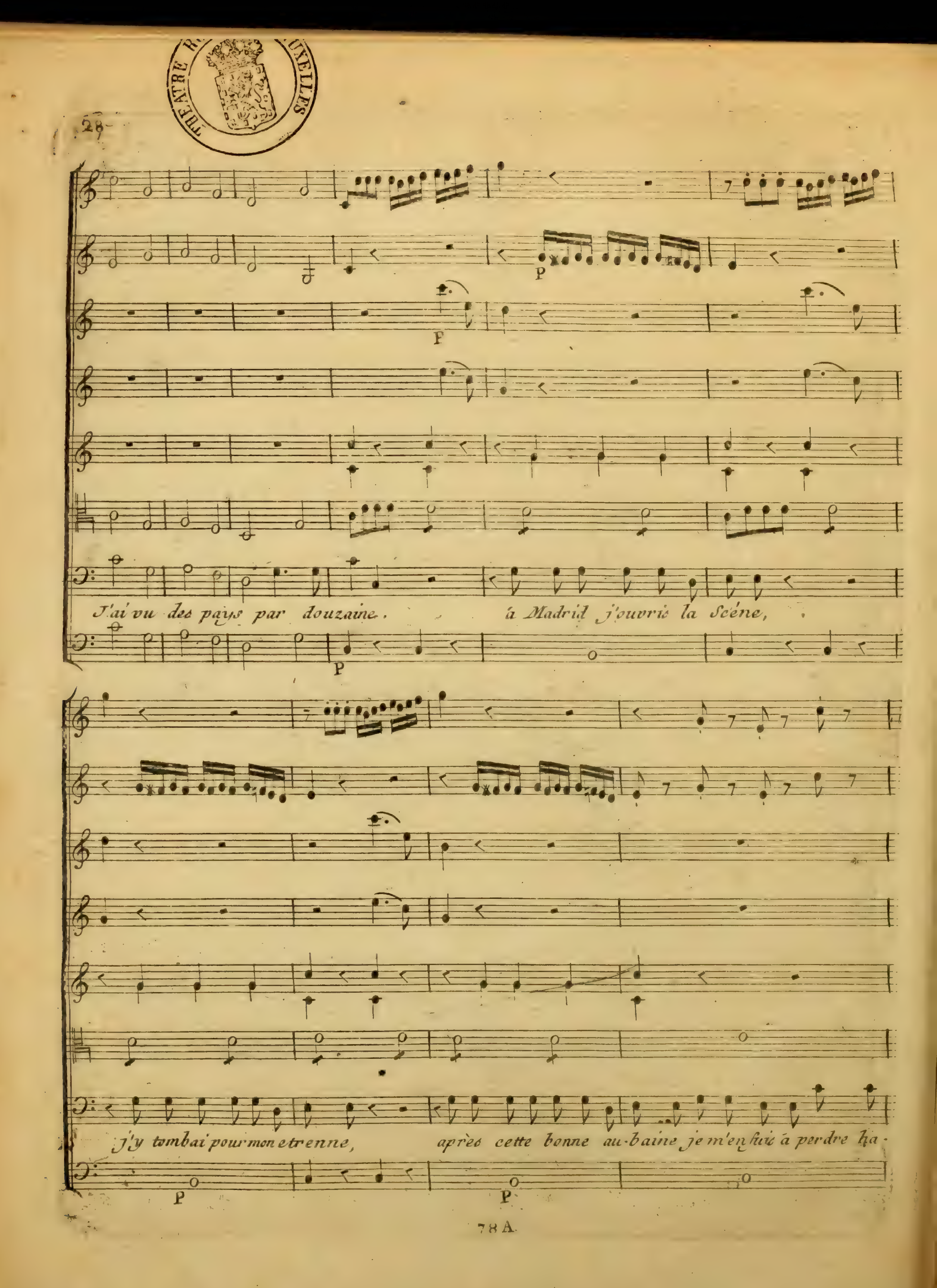
ville qui nous l'amene ainsi traves-ti qui nous l'amene ainsi traves-ti de l'avan-

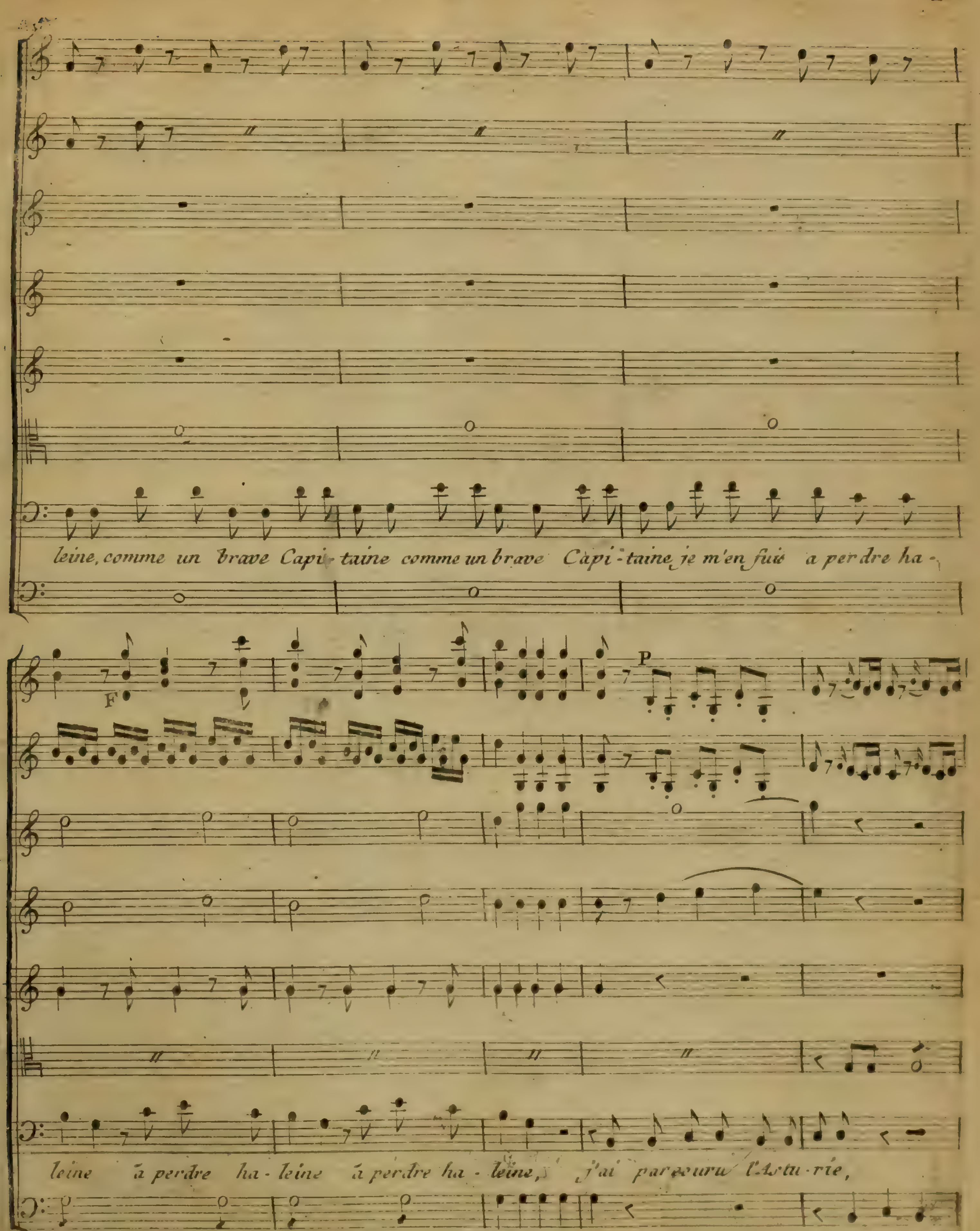
seins qu'il soit a-verti cet homme habile peut m'être u-tile il faut tacher d'en tirer par-

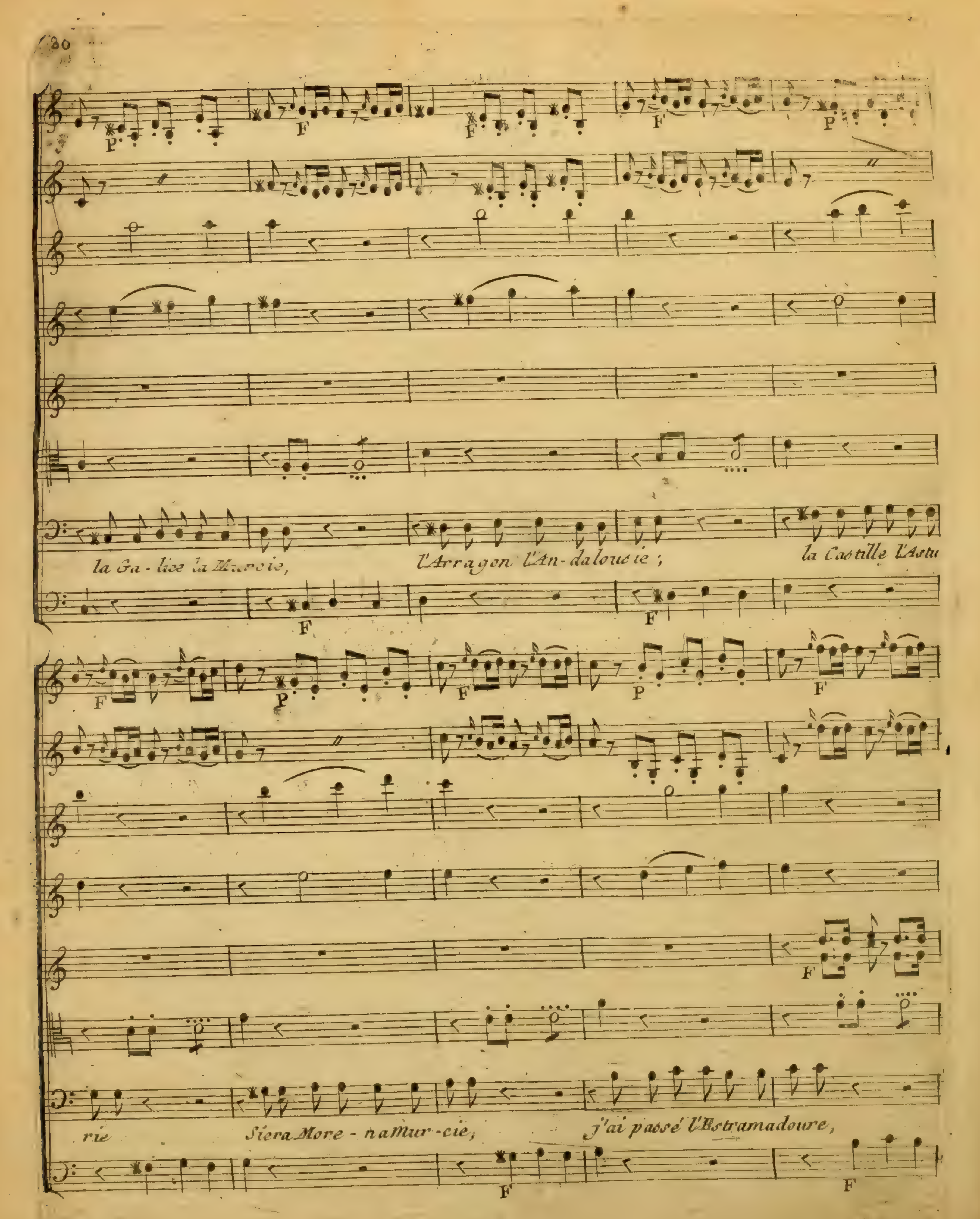
ture tirons parti c'est quelque intrigue dans cette ville qui nous l'a-mene ainsi traves-


F
ti il faut tacher d'en tirer parti de mes desseins qu'il soit aver - ti il faut ta -
ti de l'avan - tu - re tirons parti de l'avan - tu - re tirons parti tirons par -
F
cher il faut tacher il faut tacher d'en tirer parti.
ti tirons parti de l'avan - ture tirons parti.


27
Le Comte . Mais que fais tu à Séville ? je t'avais autrefois recommandé dans les Bureaux pour un emploi.
Figaro . . . Je l'ai obtenu, Monseigneur, le Ministre ayant égard &c ; jusqu'à la replique . . .
Sotto voce
Violini
Sotto voce
Oboe
Corni in ut
Viola
Figaro
J'ai cou-
Allegro
Sotto voce
Sotto voce
p
ru la pretentaine


J'ai vu des pays par douzaine. à Madrid j'ouvris la Scéne,
j'y tombai pour mon etrenne, après cette bonne au-baine je m'en fuis à perdre ha-


leine, comme un brave Capi-taine comme un brave Capi-taine je m'en fuis a perdre ha-
F
P
leine a perdre ha-leine a perdre ha-leine, j'ai parcouru l'Astu-rie,

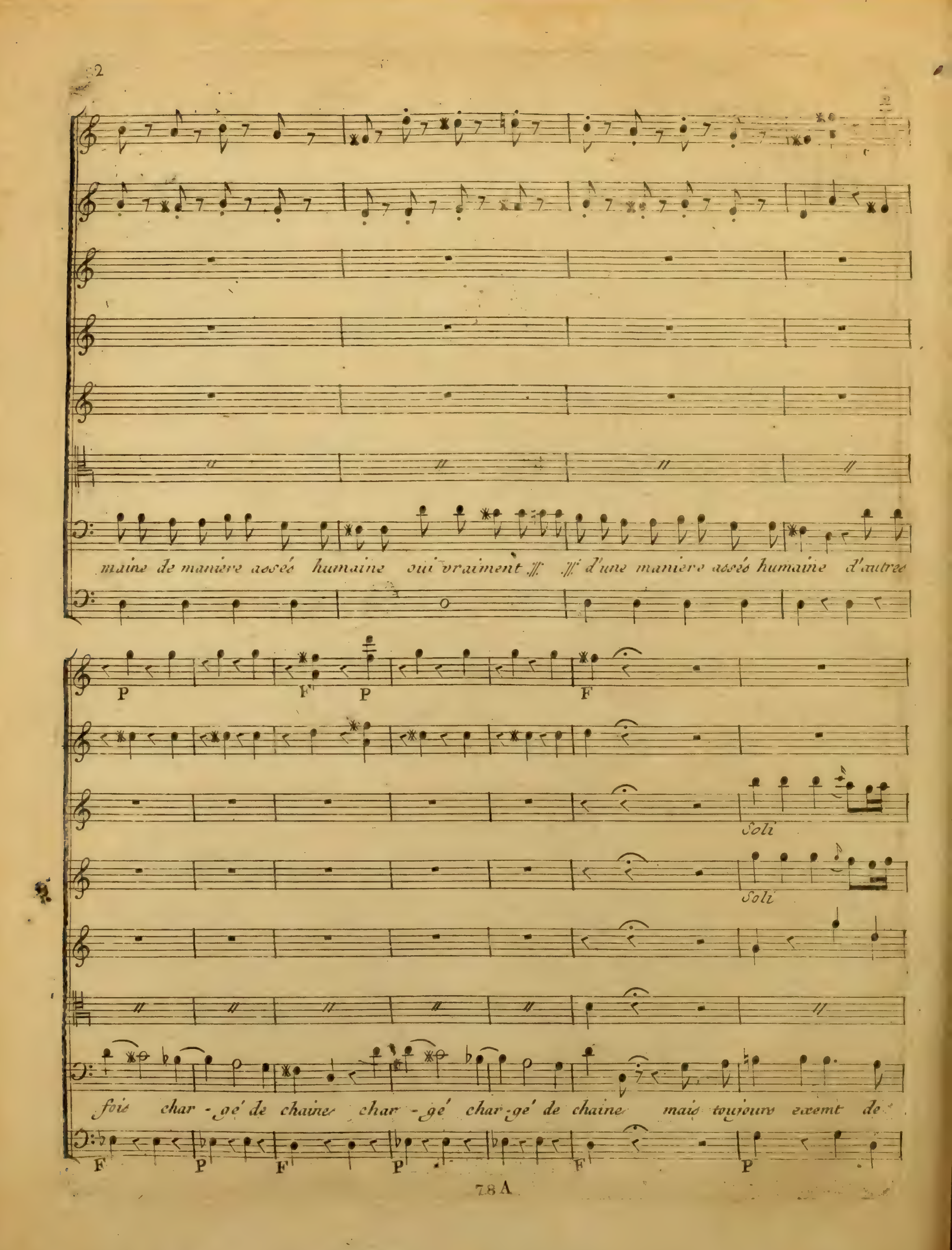

la Ga - lice la Murcie,
l'Arragon l'An - dalousie;
la Castille l'Astu
rie
Siera More - na Mur - cie,
j'ai passé l'Estramadoure,

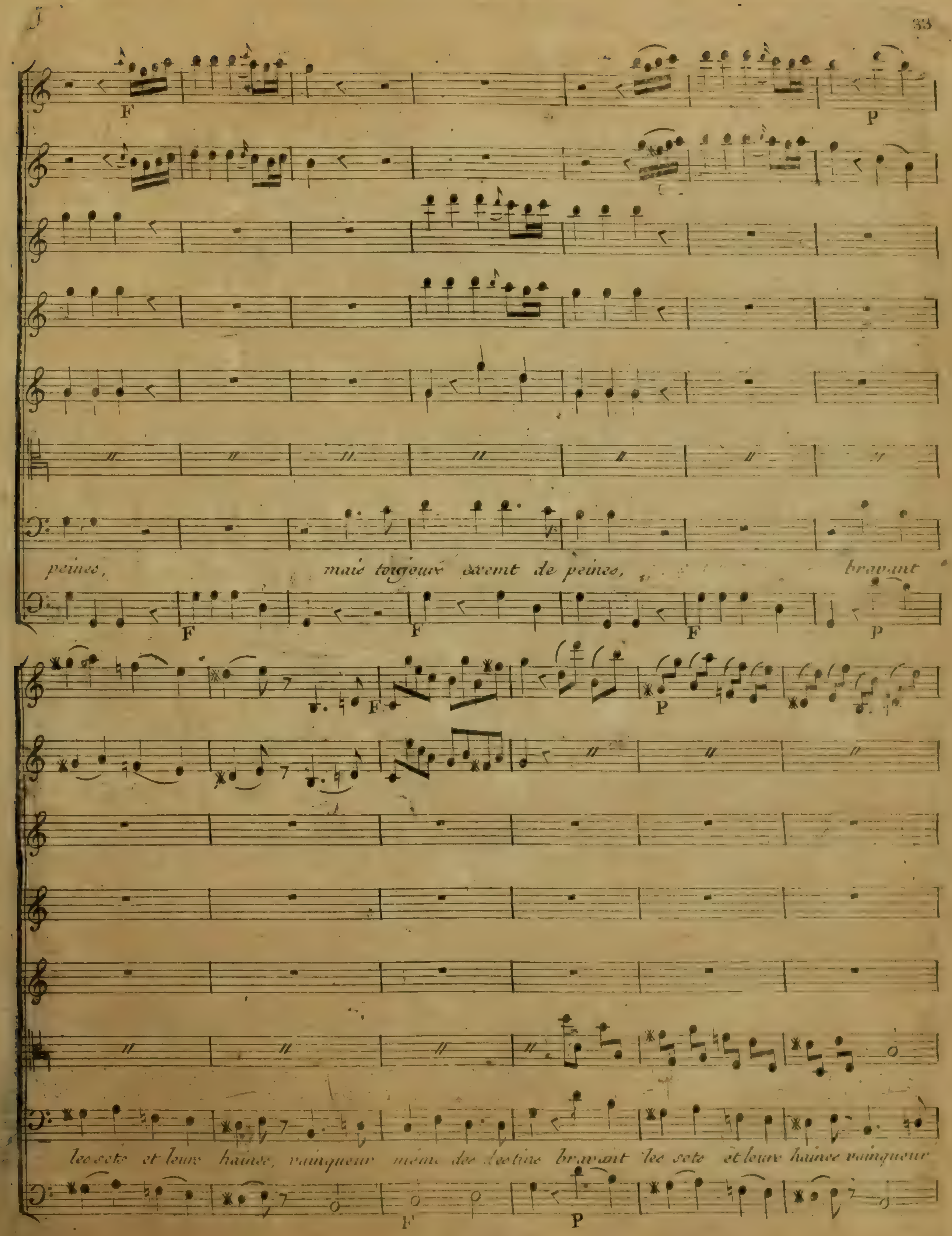
F

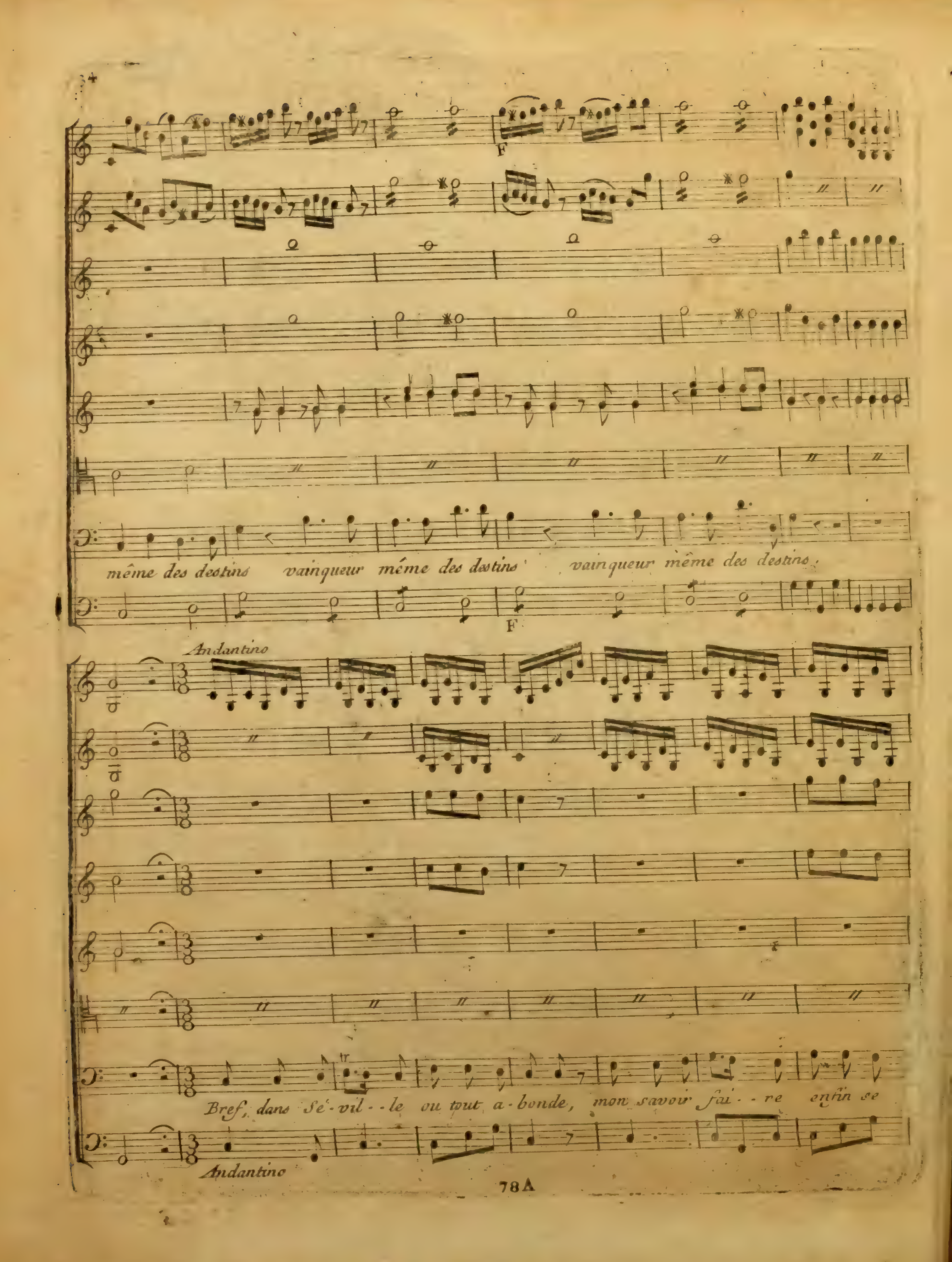
tout le pays qui l'entoure la Cas - tille, la Murcie la Ga - lice, la Cata - logne et l'Astu-

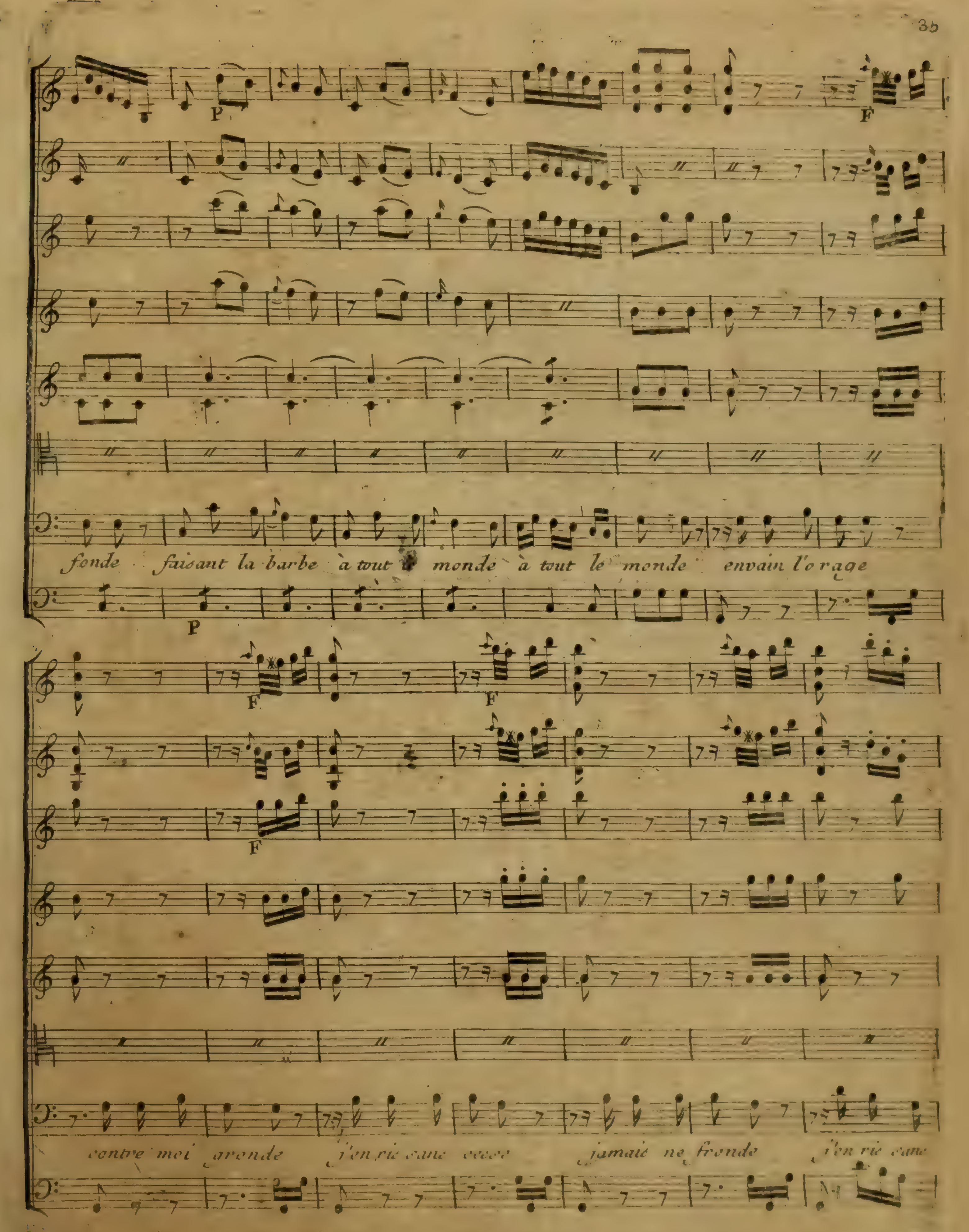
P

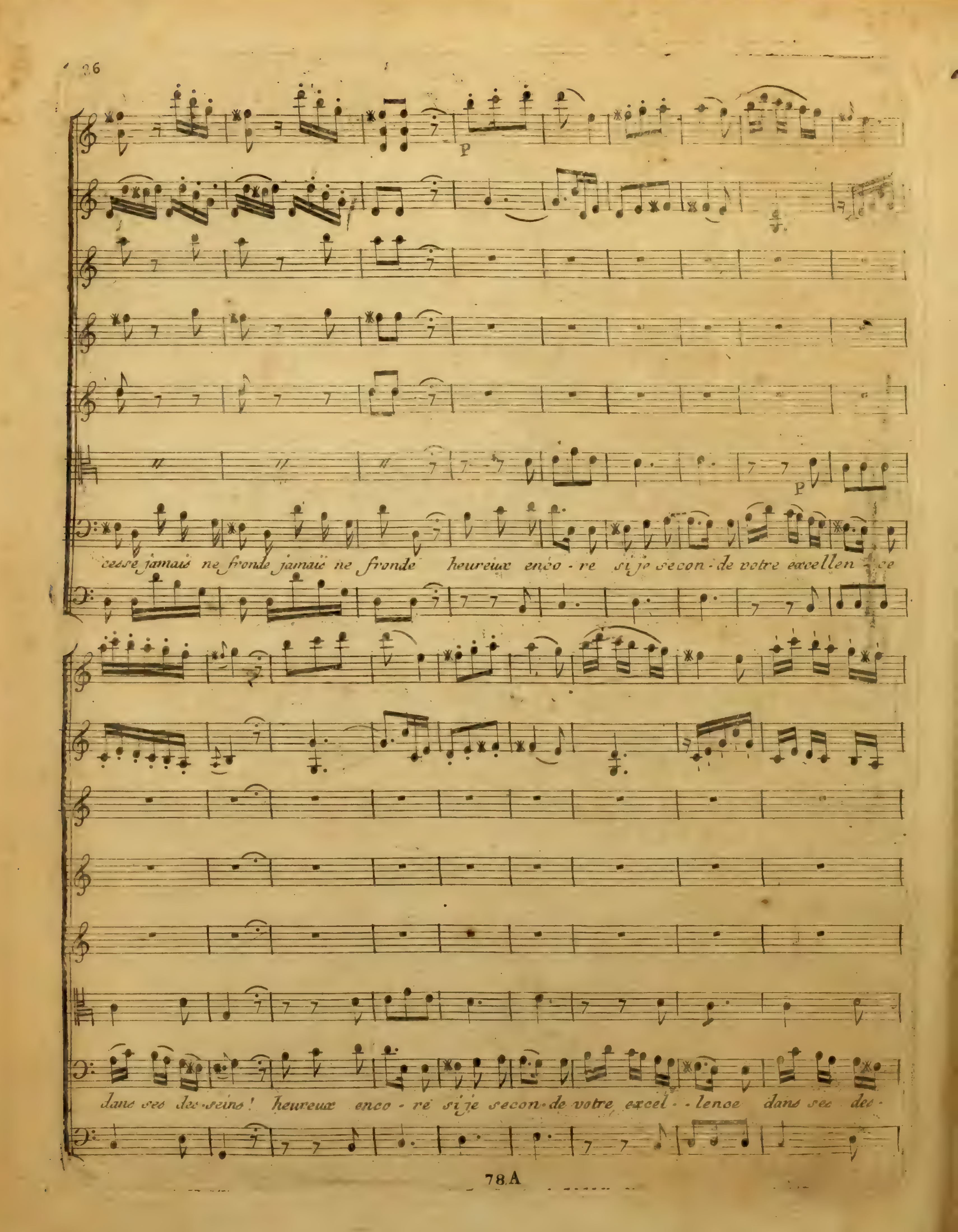
rie l'Es trama - doure Sieramo - rena l'Andalou - sie, traité suivant la So-

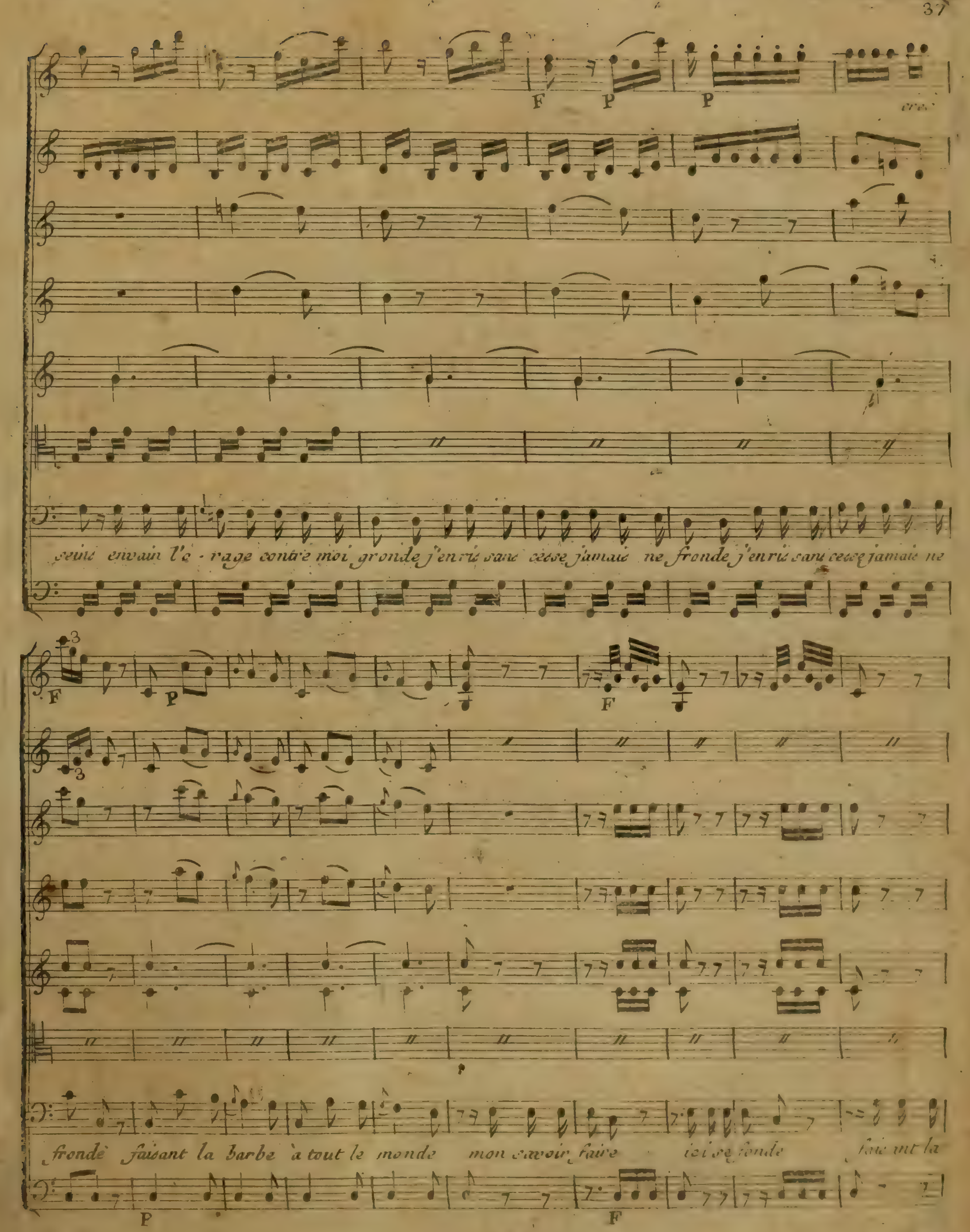

2
maine de maniere assés humaine oui vraiment d'une maniere assés humaine d'autres
P F P F
Soli
Soli
fois char-gé de chaine char-gé char-gé de chaine mais toujours exemt de
F P F P F P
78 A

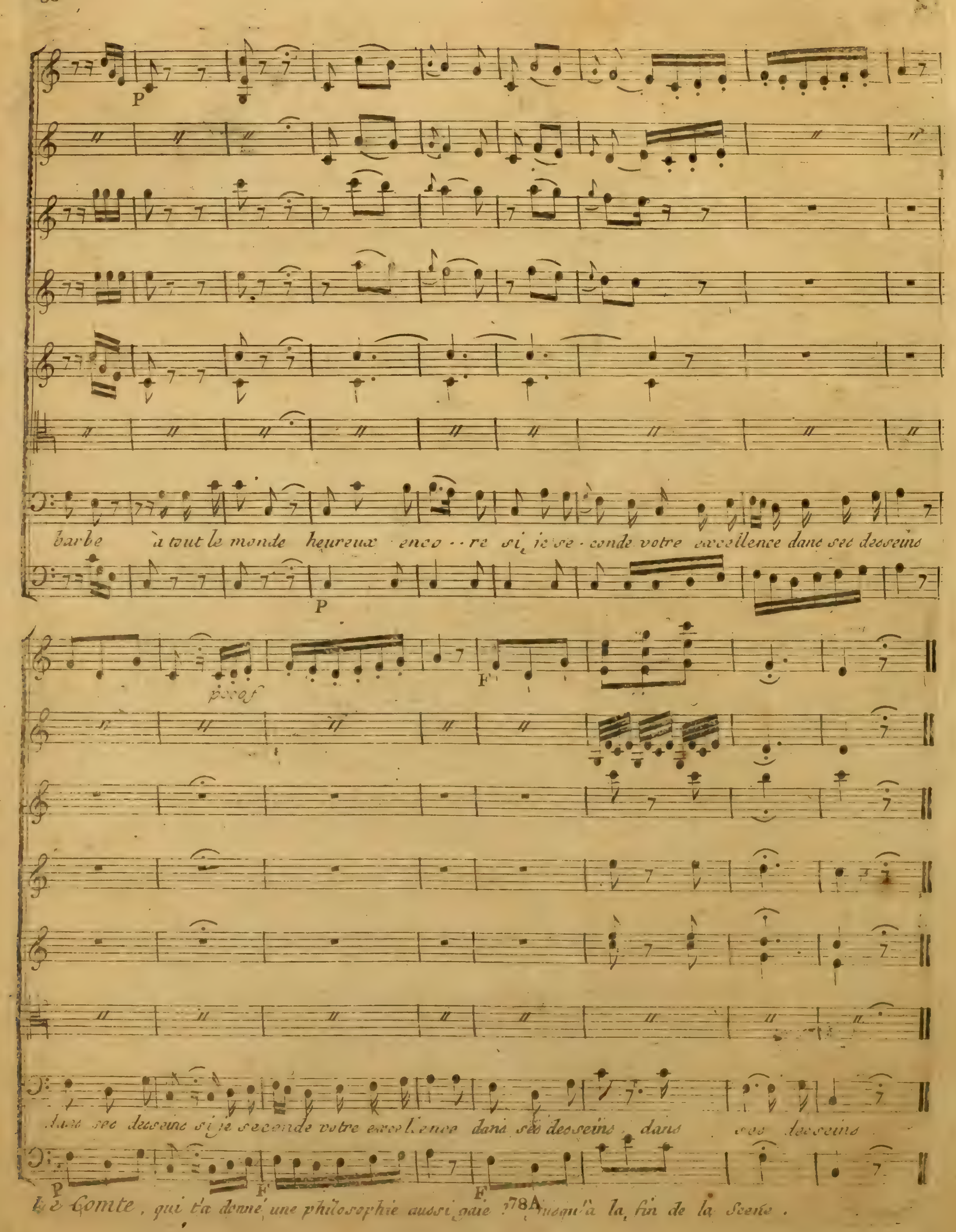

peines, mais toujours exemt de peines, bravant
les sots et leurs haines, vainqueur même des destins bravant les sots et leurs haines vainqueur

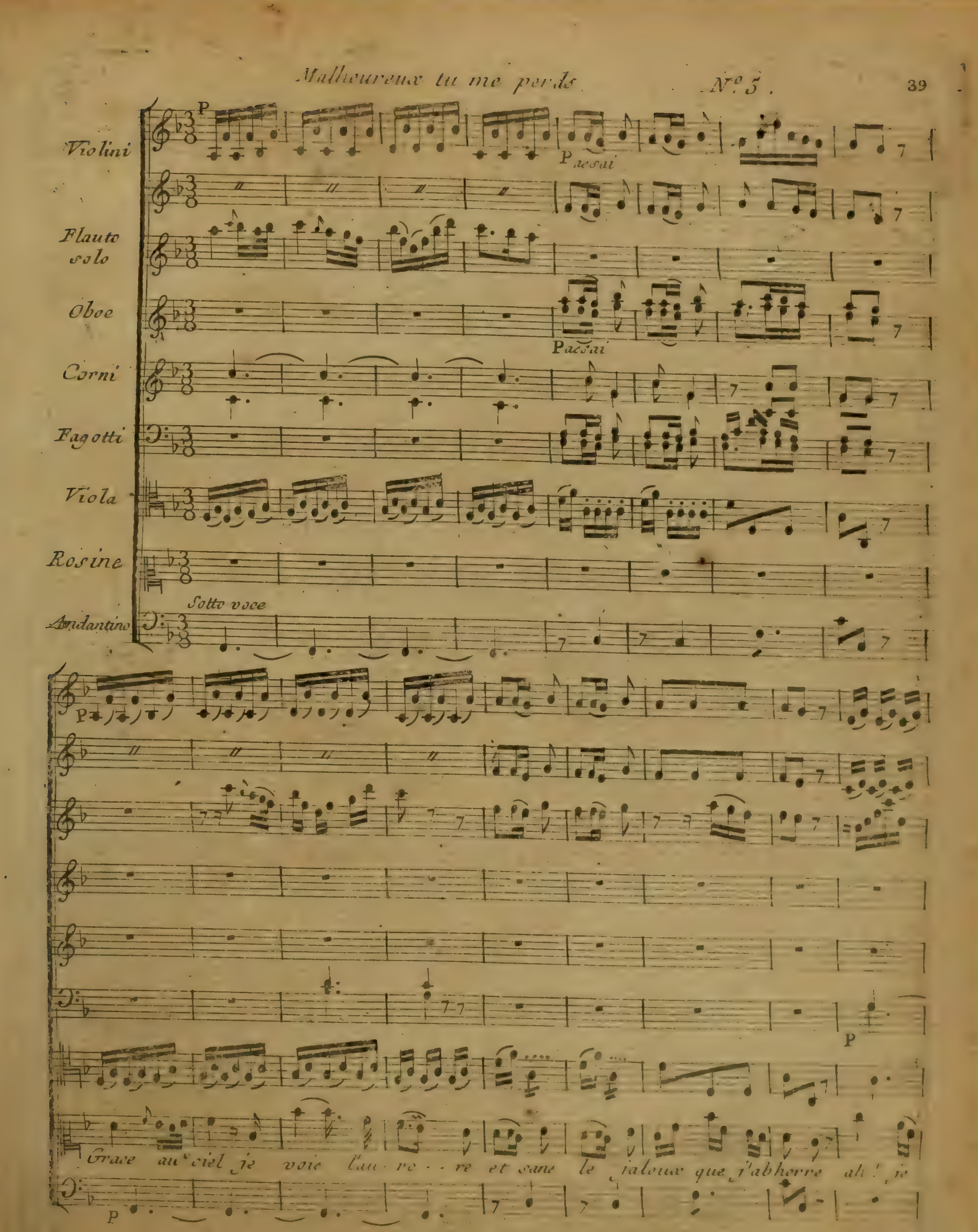

même des destins vainqueur même des destins vainqueur même des destins.
Andantino
Bref, dans Sé-vil-le ou tout a-bonde, mon savoir fai-re enfin se
Andantino

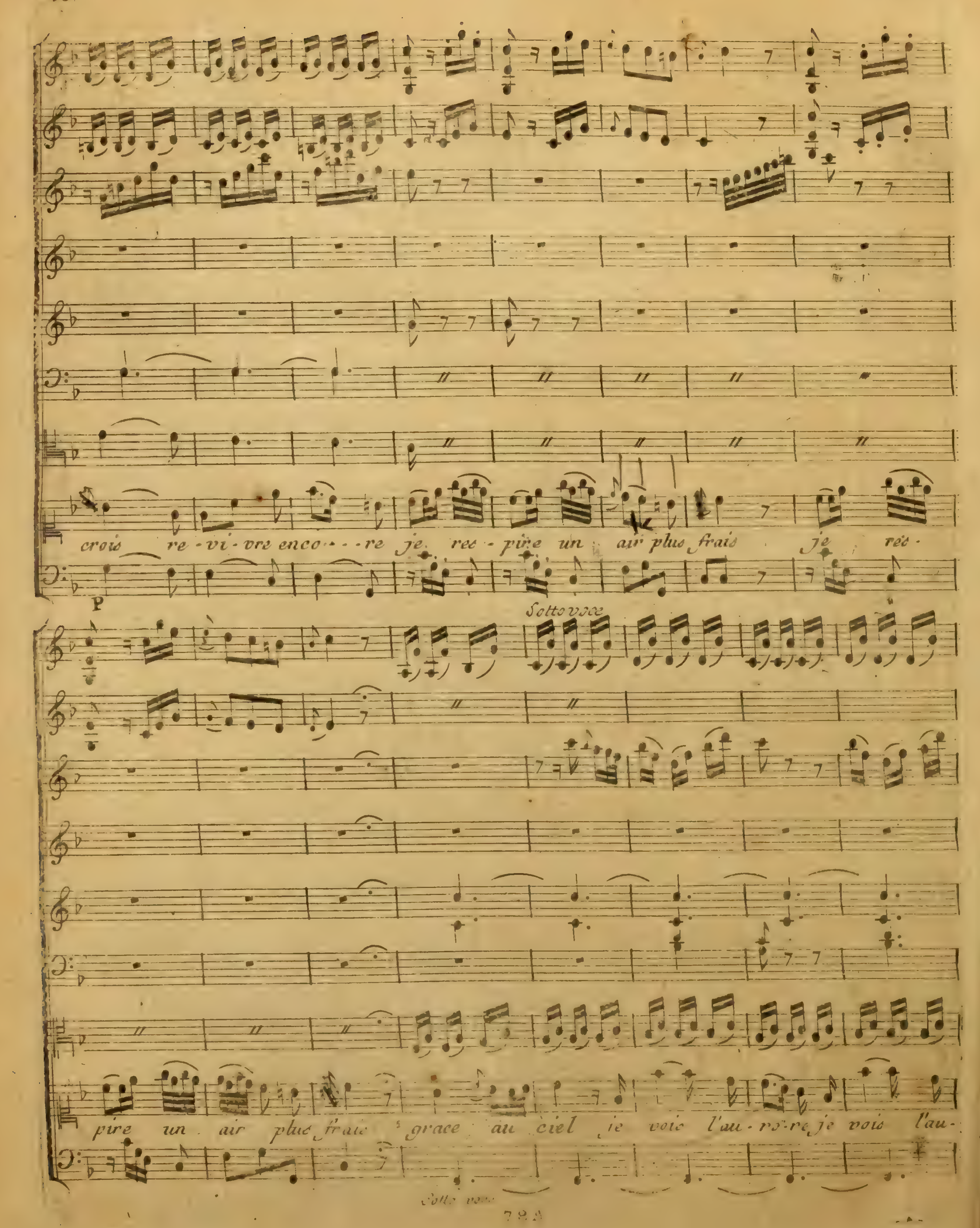

P
F
fonde faisant la barbe à tout monde à tout le monde envain l'orage
contre moi gronde j'en rie sans cesse jamais ne fronde j'en rie sans

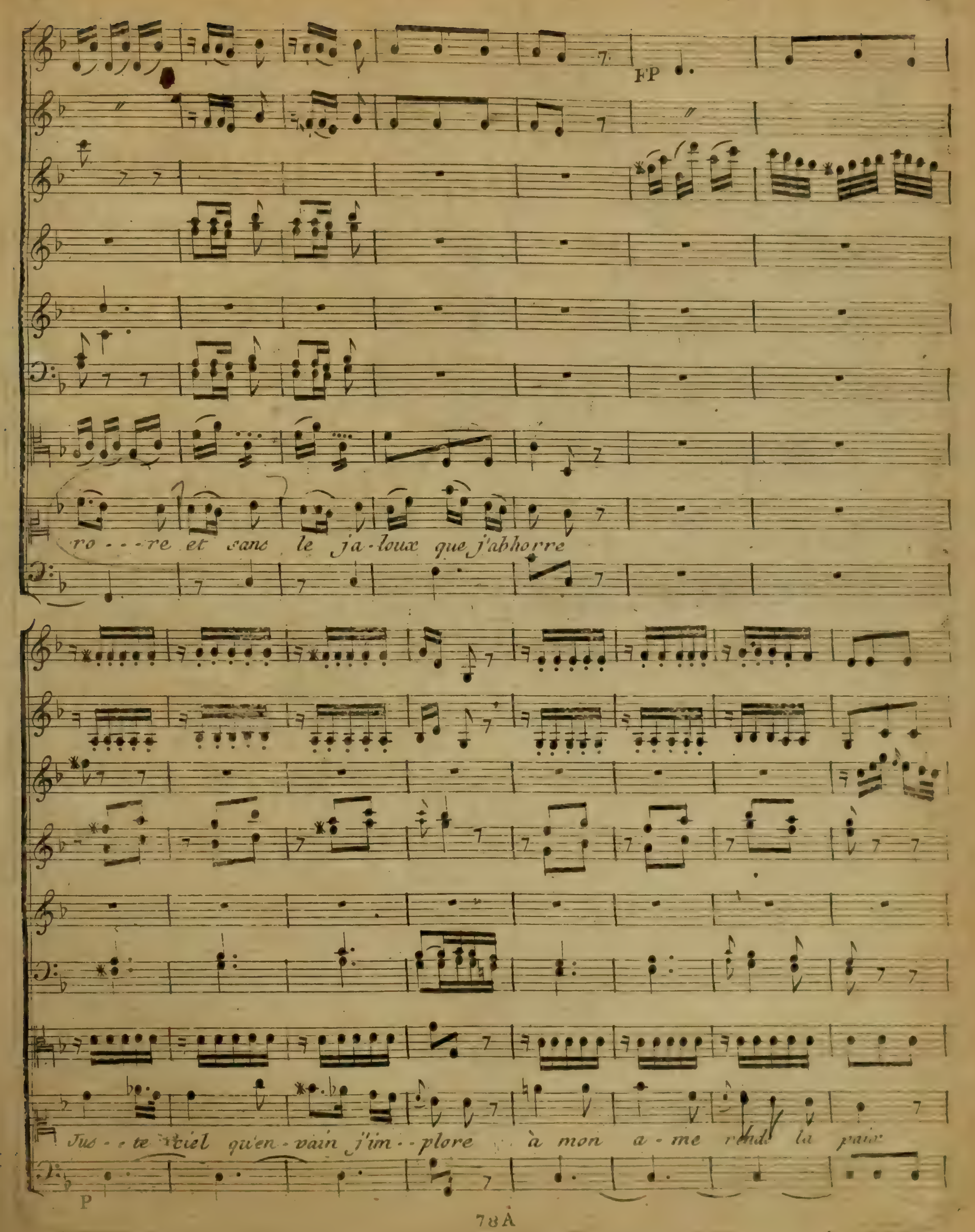

P
P
cesse jamais ne fronde jamais ne fronde heureux enco - re si je secon - de votre excellen - ce
dans ses des - seins! heureux enco - re si je secon - de votre excel - - lence dans ses des -

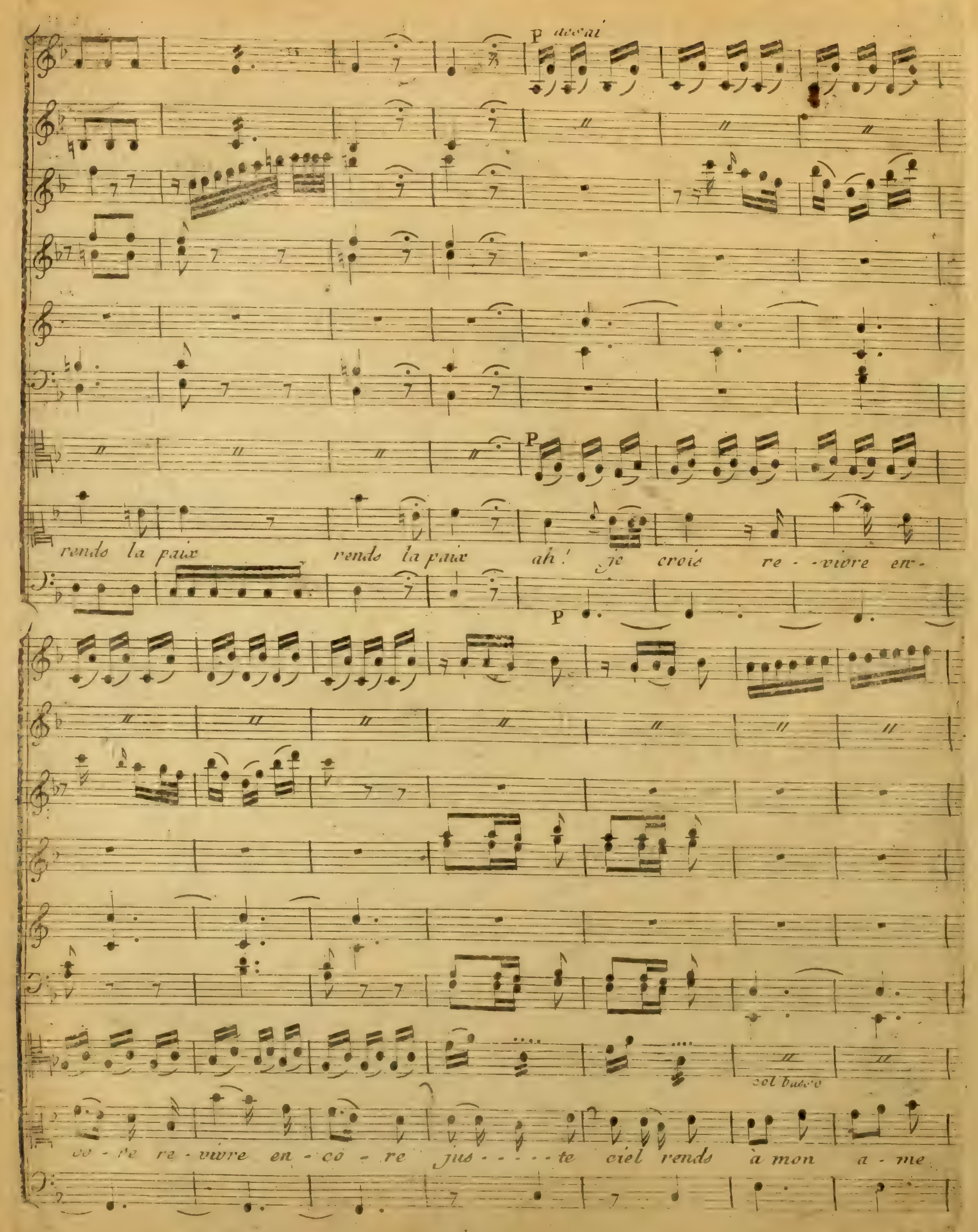

ceint envain l'o - rage contre moi gronde j'en ris sans cesse jamais ne fronde j'en ris sans cesse jamais ne
fronde faisant la barbe a tout le monde mon savoir faire ici se fonde faisant la

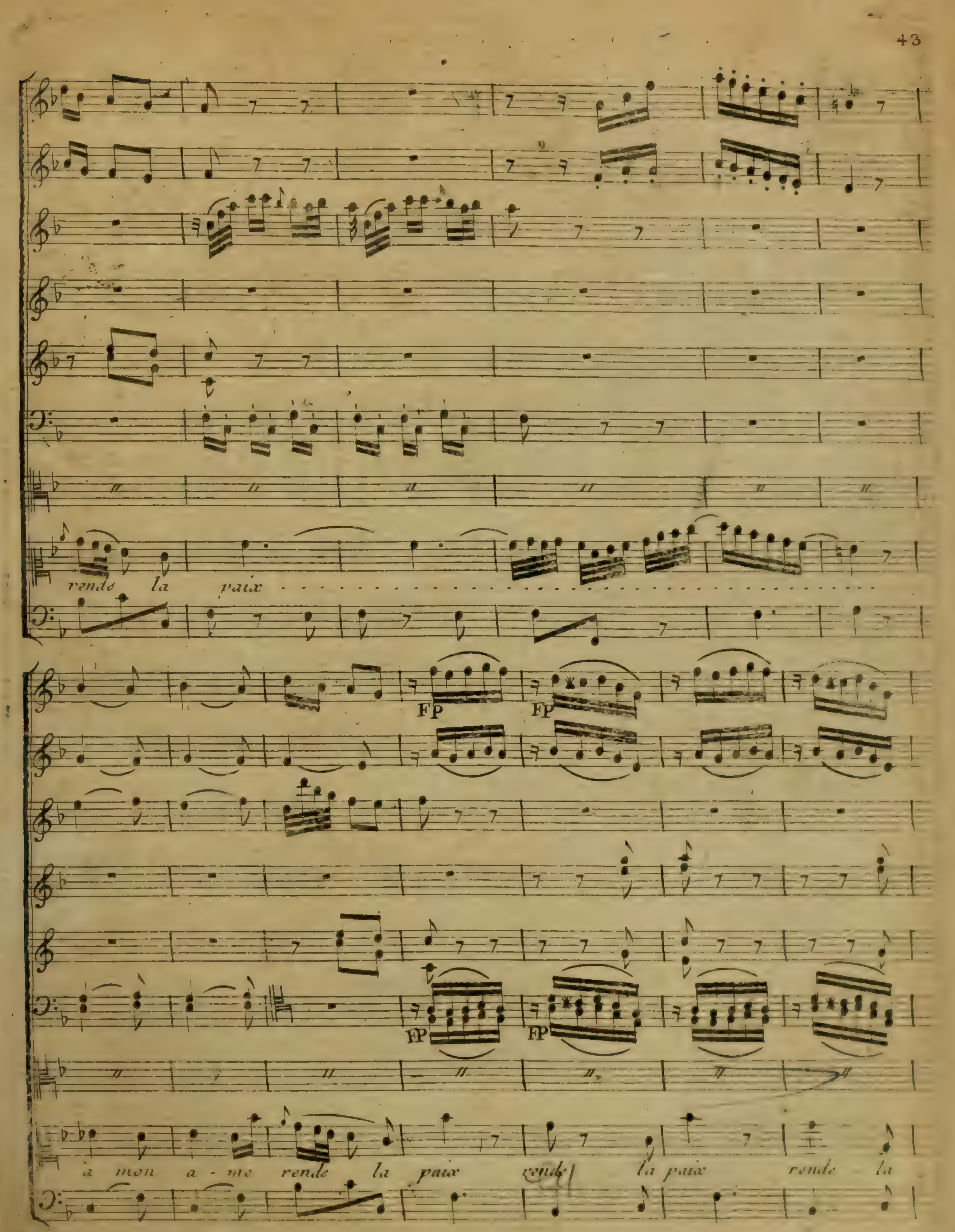

barbe à tout le monde heureux enco - - re si je se - conde votre excellence dans ses desseins
dans ses desseins si je seconde votre excellence dans ses desseins, dans ses desseins
Le Comte, qui t'a donné une philosophie aussi gaie ? 78A jusqu'à la fin de la Scene.

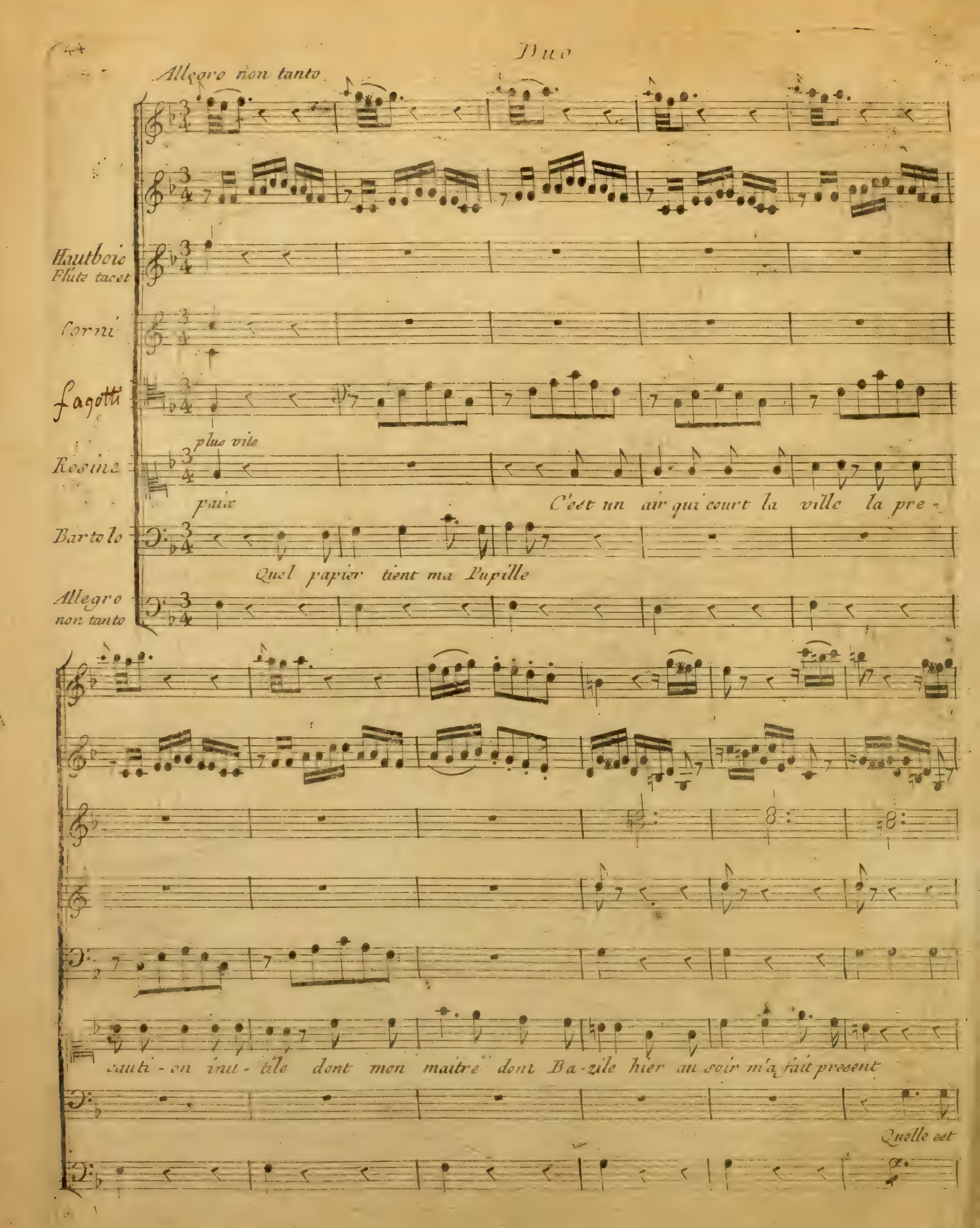

Violini
Flauto solo
Oboe
Corni
Fagotti
Viola
Rosine
Andantino
Sotto voce
Passai
Grace au ciel je vois l'au-ro - - re et sans le jaloux que j'abhorre ah! je


crois re-vi-vre enco---re je res-pire un air plus frais je res-
Sotto voce
pire un air plus frais grace au ciel je vois l'au-ro-re je vois l'au-
Sotto voce

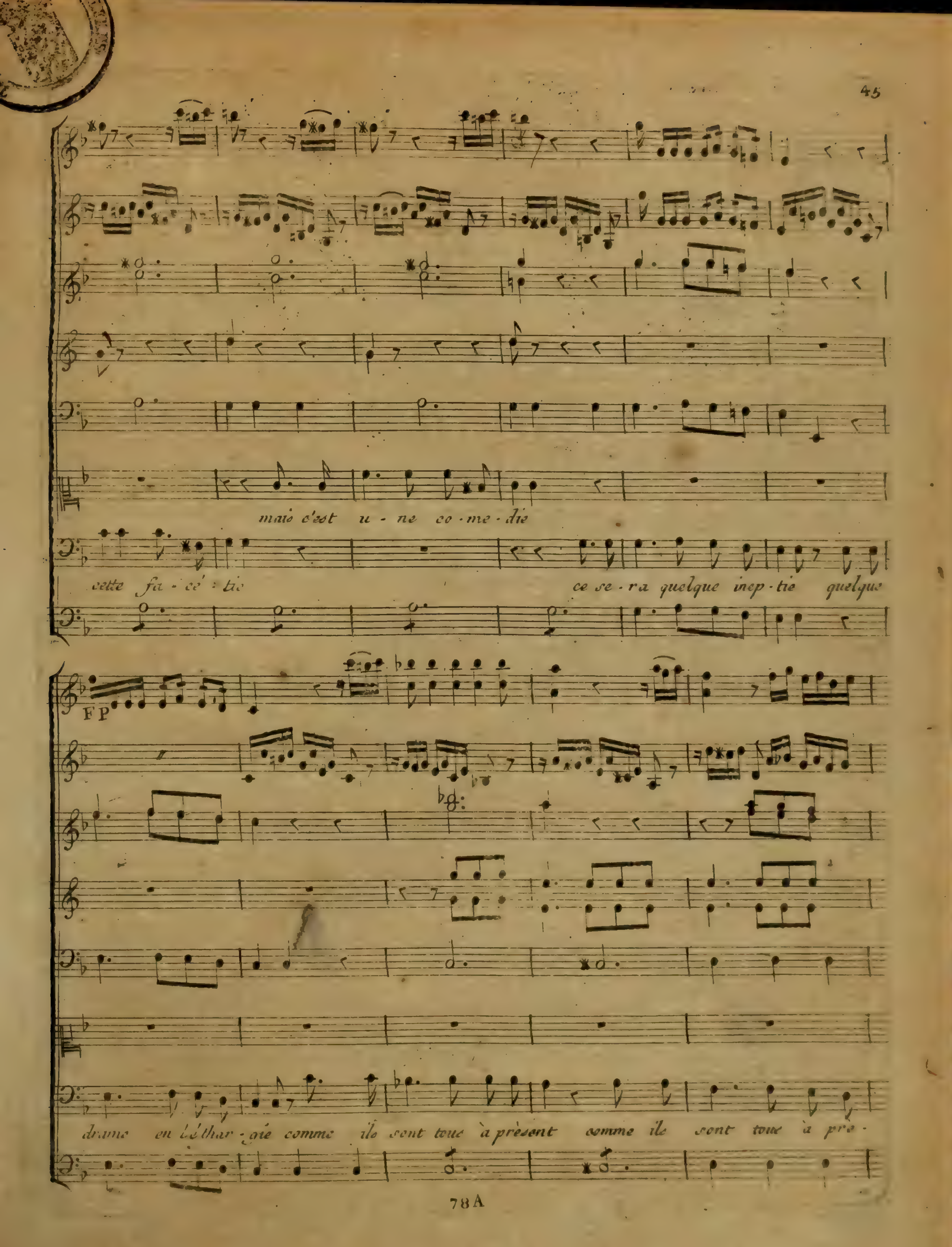

FP
ro - - - re et sans le ja - loux que j'abhorre
Jus - - te ciel qu'en - vain j'im - - plore à mon a - me rends la paix
P


P dessai
P
P
rends la paix rends la paix ah! je crois re - vivre en-
co - re re - vivre en - co - re jus - - - - te ciel rends a mon a - me
col basso

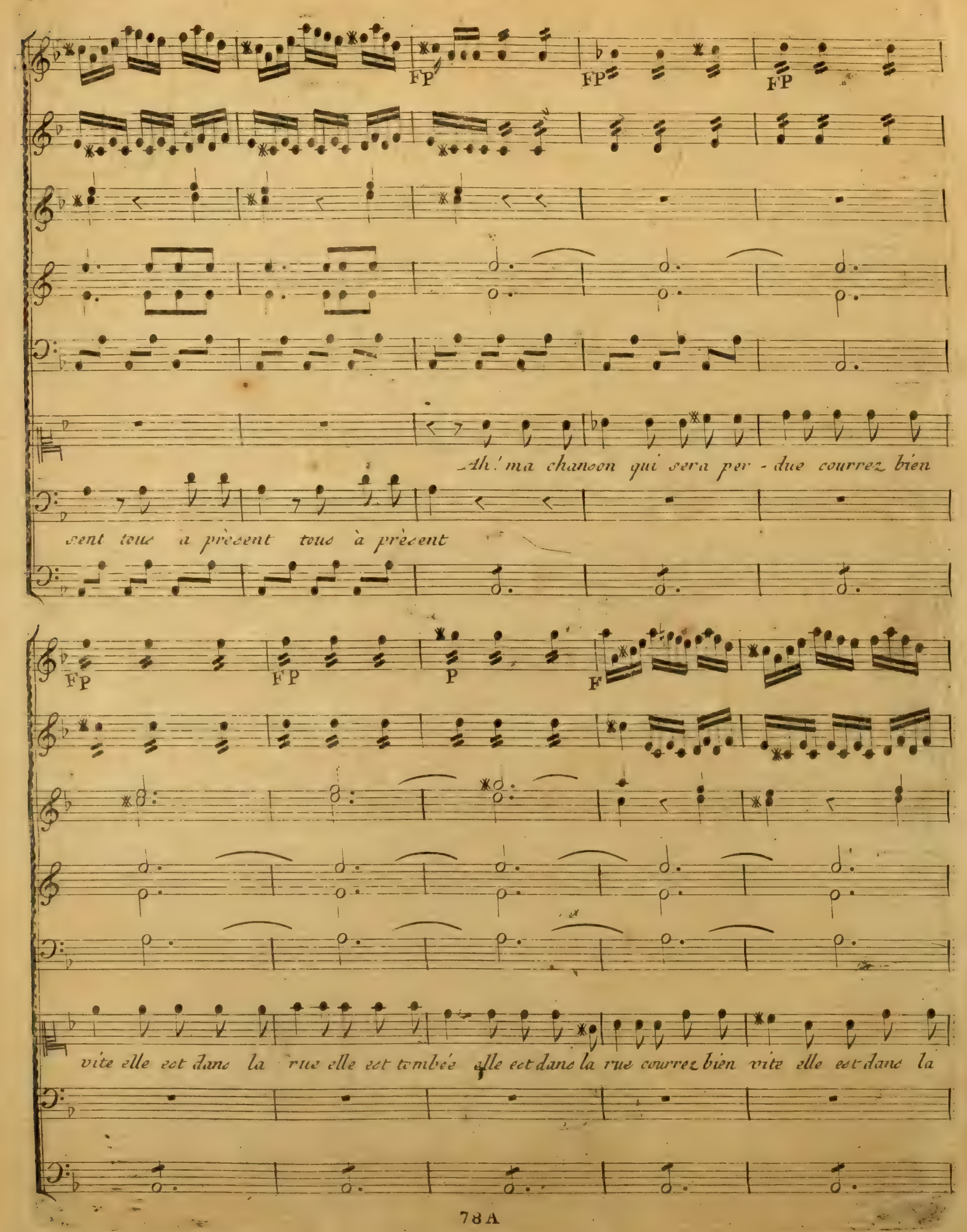

rends la paix
FP
FP
FP
FP
à mon a - me rends la paix rends la paix rends la

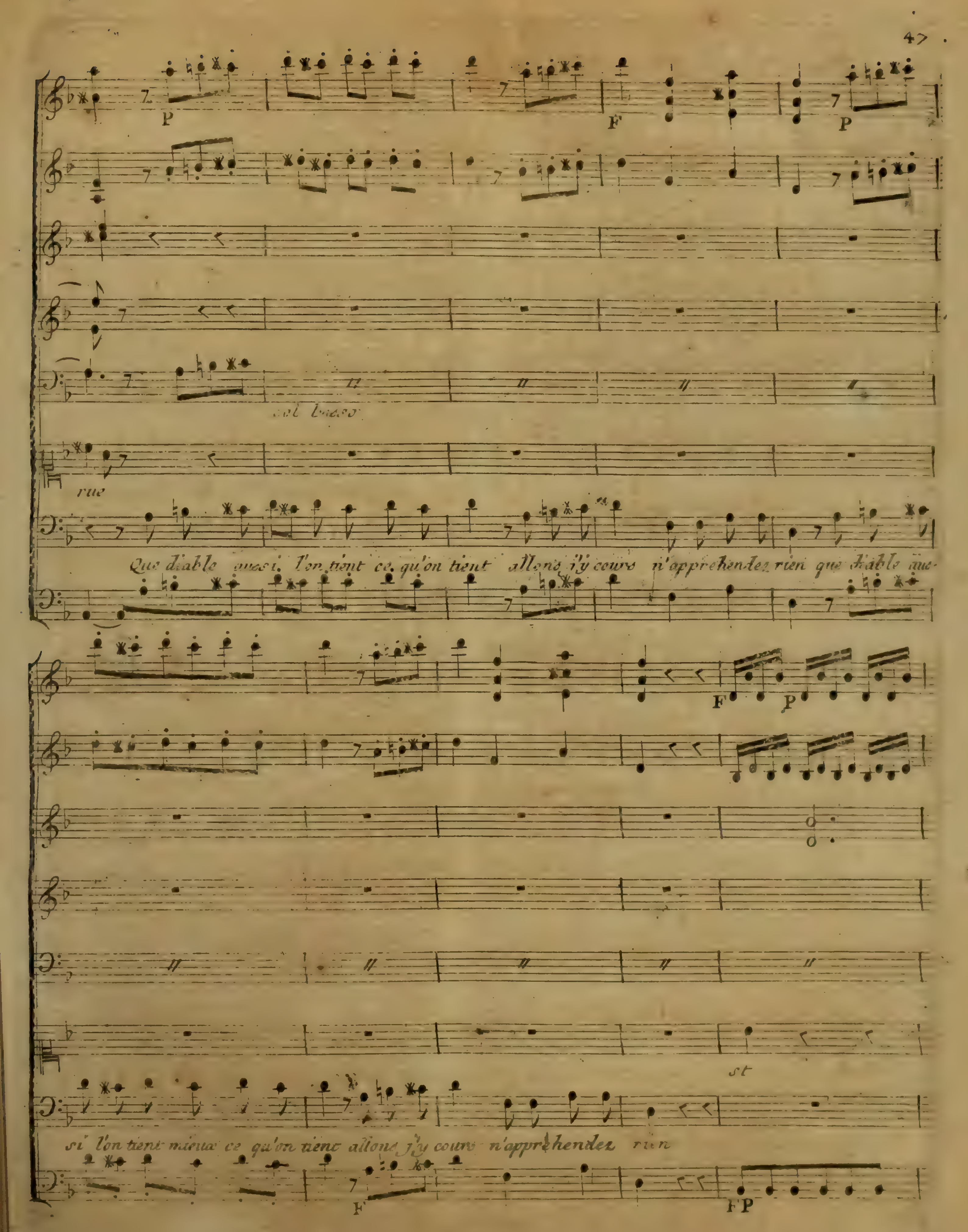


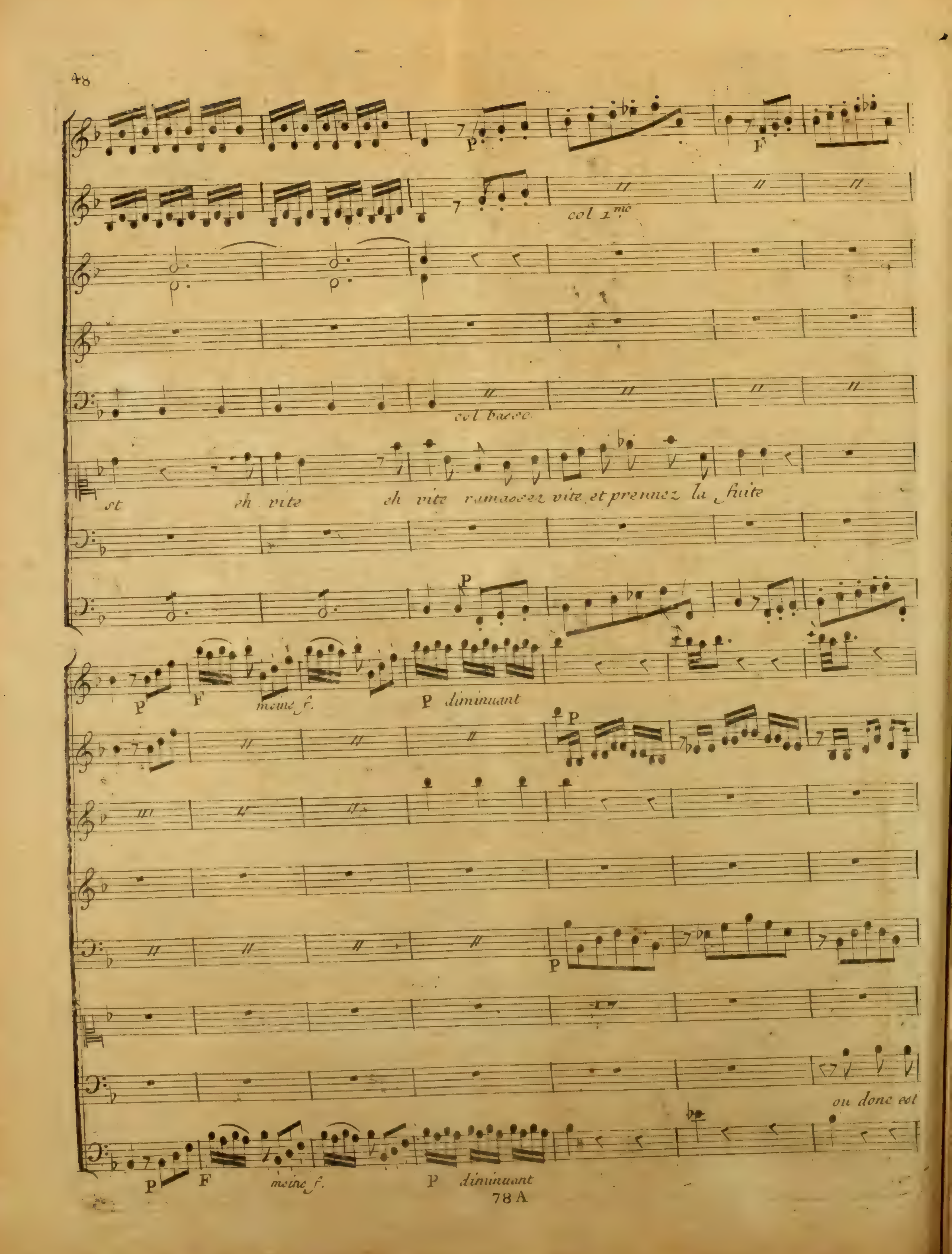
Duo
Allegro non tanto
Hautbois
Flute tacet
Corni
Fagotti
plus vite
Rosine
paix
C'est un air qui court la ville la pre-
Bartolo
Quel papier tient ma Pupille
Allegro non tanto
cauti-on inu-tile dont mon maitre dont Ba-zile hier au soir m'a fait present
Quelle est



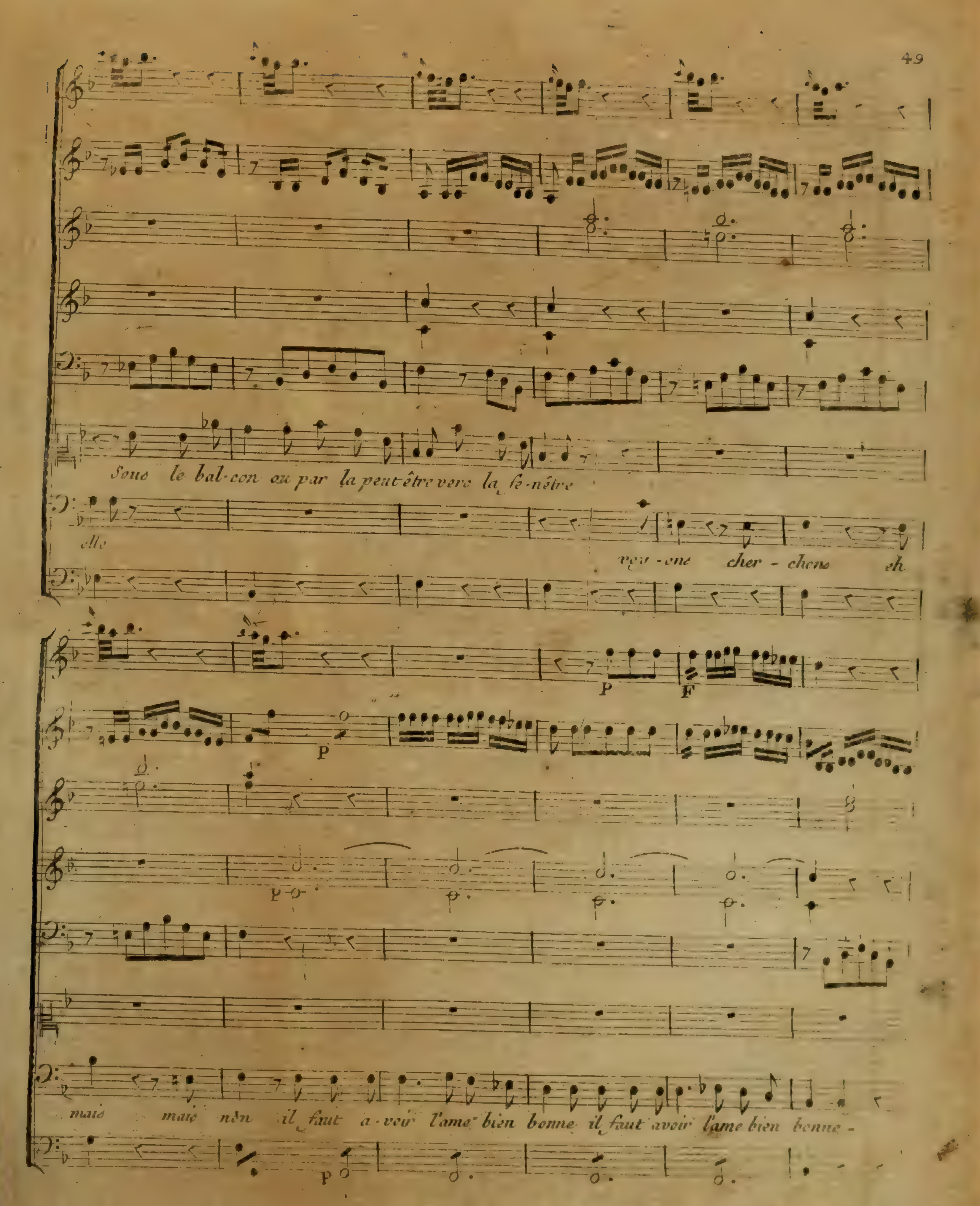
mais c'est u - ne co - me - die
cette fa - ce' - tie
ce se - ra quelque inep - tie quelque
FP
drame en lé thar - gie comme ils sont tous à présent comme ils sont tous à pre -

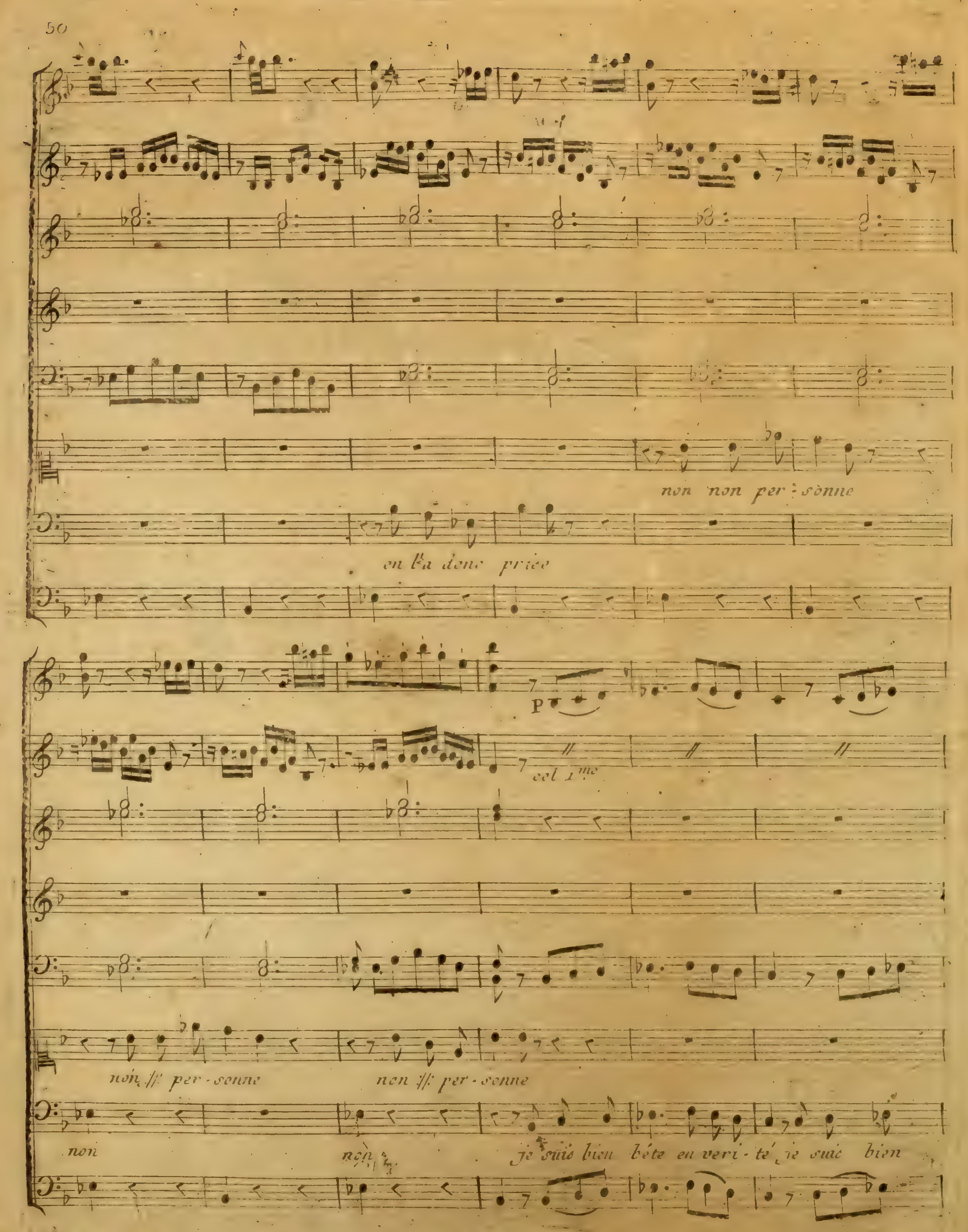

Ah! ma chanson qui sera per - due courrez bien
sent tous à présent tous à présent
vite elle est dans la rue elle est tombée elle est dans la rue courrez bien vite elle est dans la

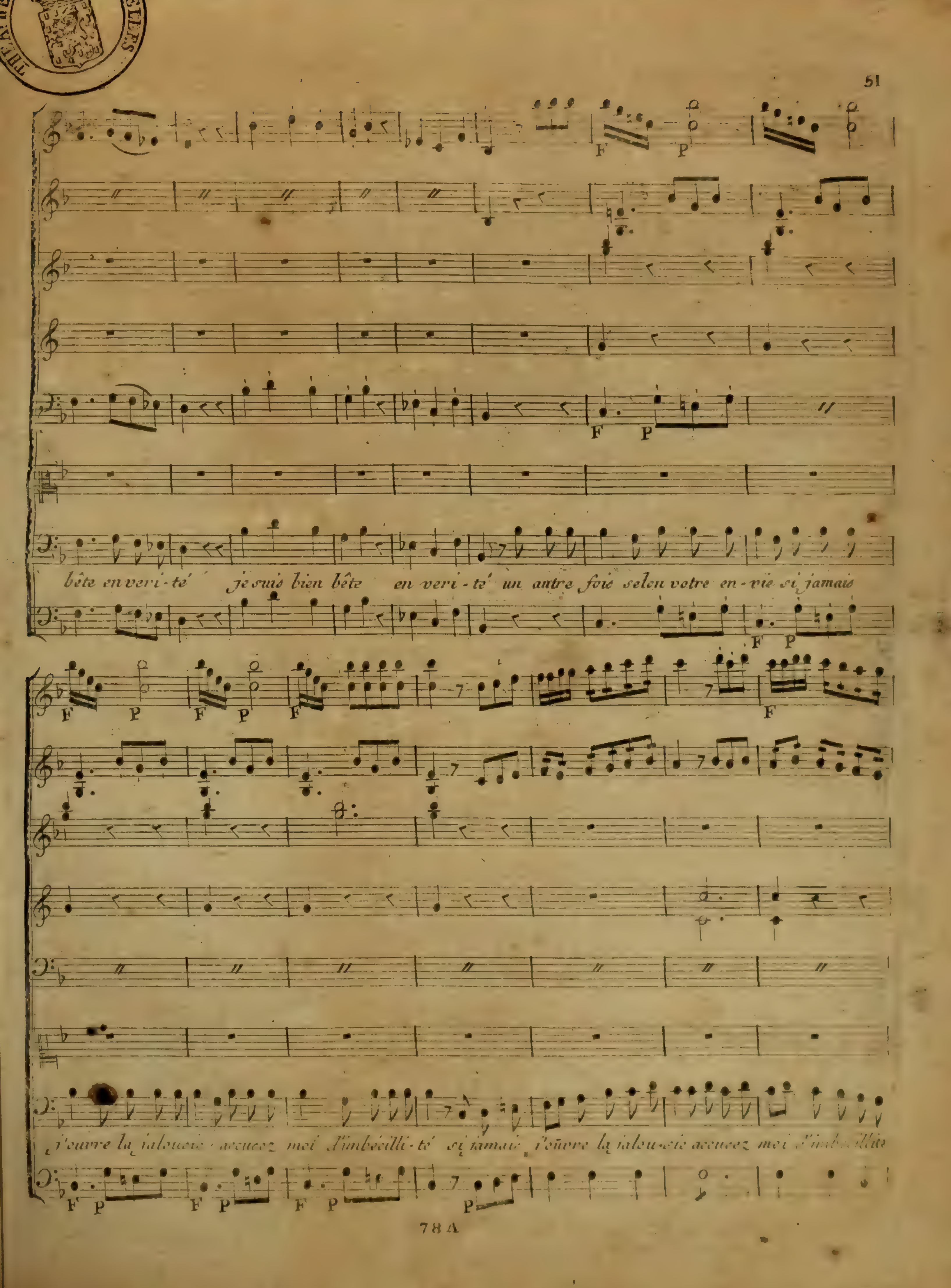

col basso
rue
Que diable aussi l'on tient ce qu'on tient allons j'y cours n'apprehendez rien que diable aus-
st
si l'on tient mieux ce qu'on tient allons j'y cours n'apprehendez rien

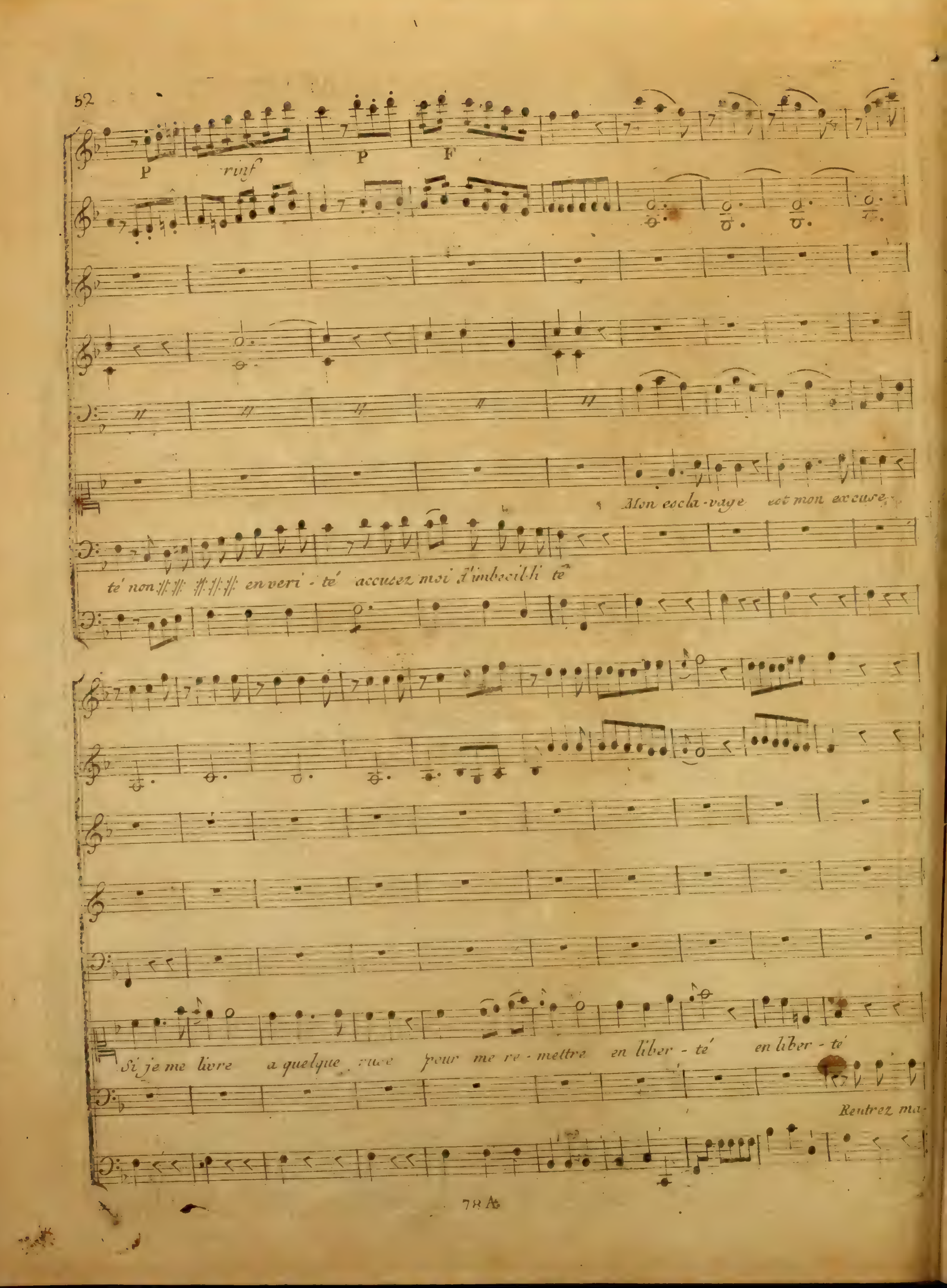


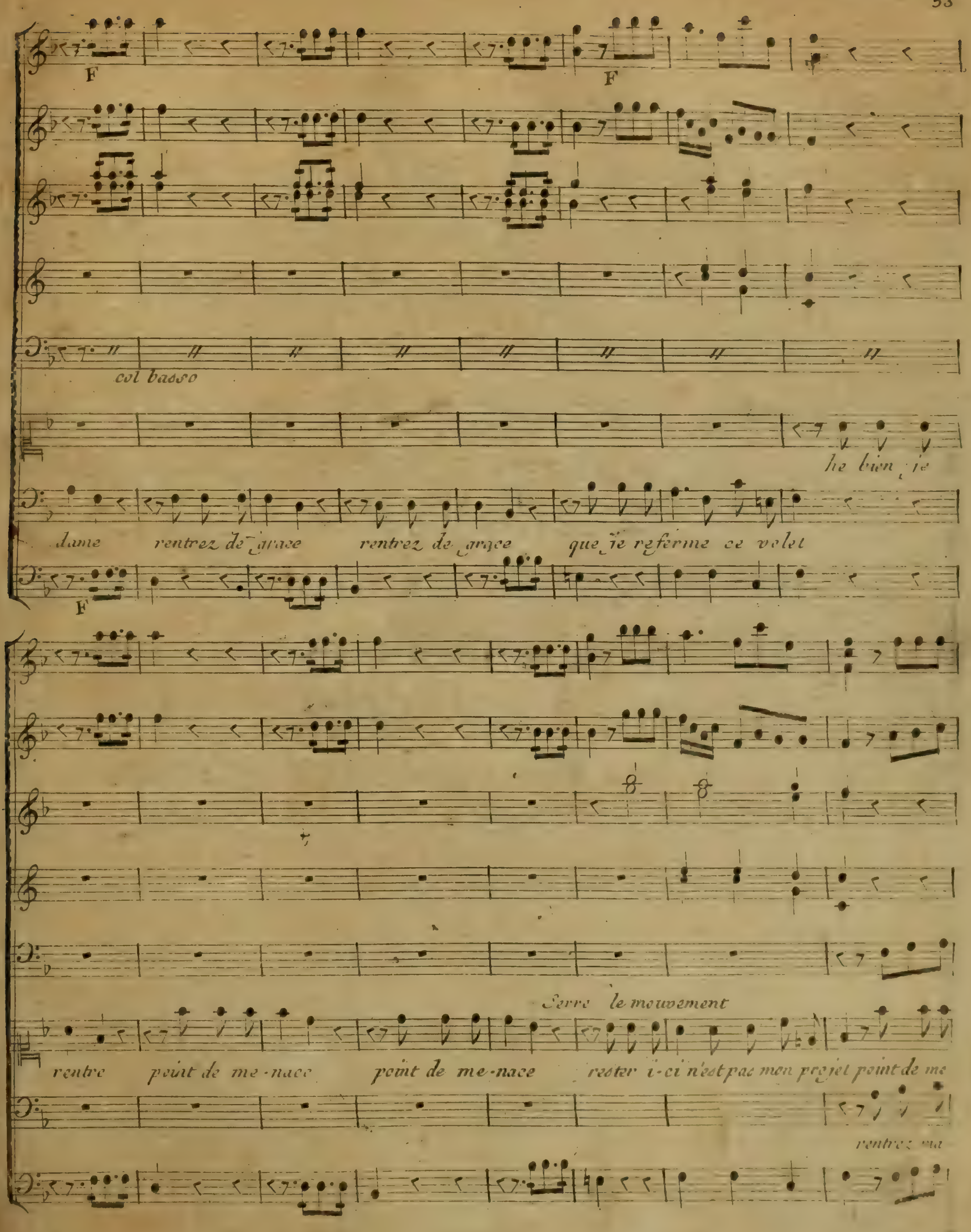
P
F
col 1mo
col basso
st eh vite eh vite ramassez vite et prenez la fuite
P
F
meine f.
P diminuant
P
ou donc est
P
F
meine f.
P diminuant
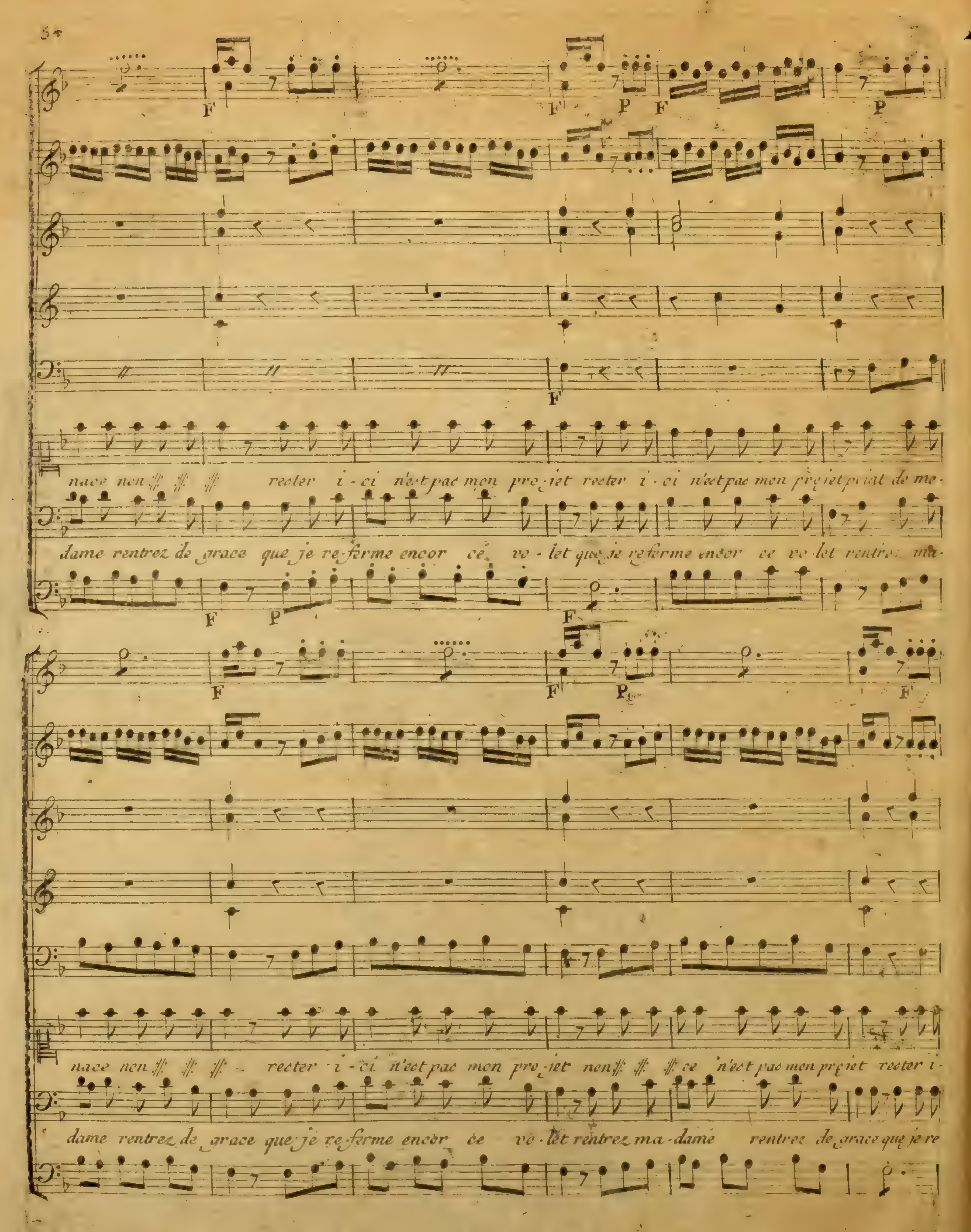

Sous le bal-con ou par la peut être vers la fe-nêtre
elle
voy-ons cher-chons eh
mais mais non il faut a-voir l'ame bien bonne il faut avoir l'ame bien bonne-
P
F


non non per-sonne
en l'a donc priée
P
col 1.mo
non per-sonne
non per-sonne
non
non
je suis bien bête en veri-té je suis bien

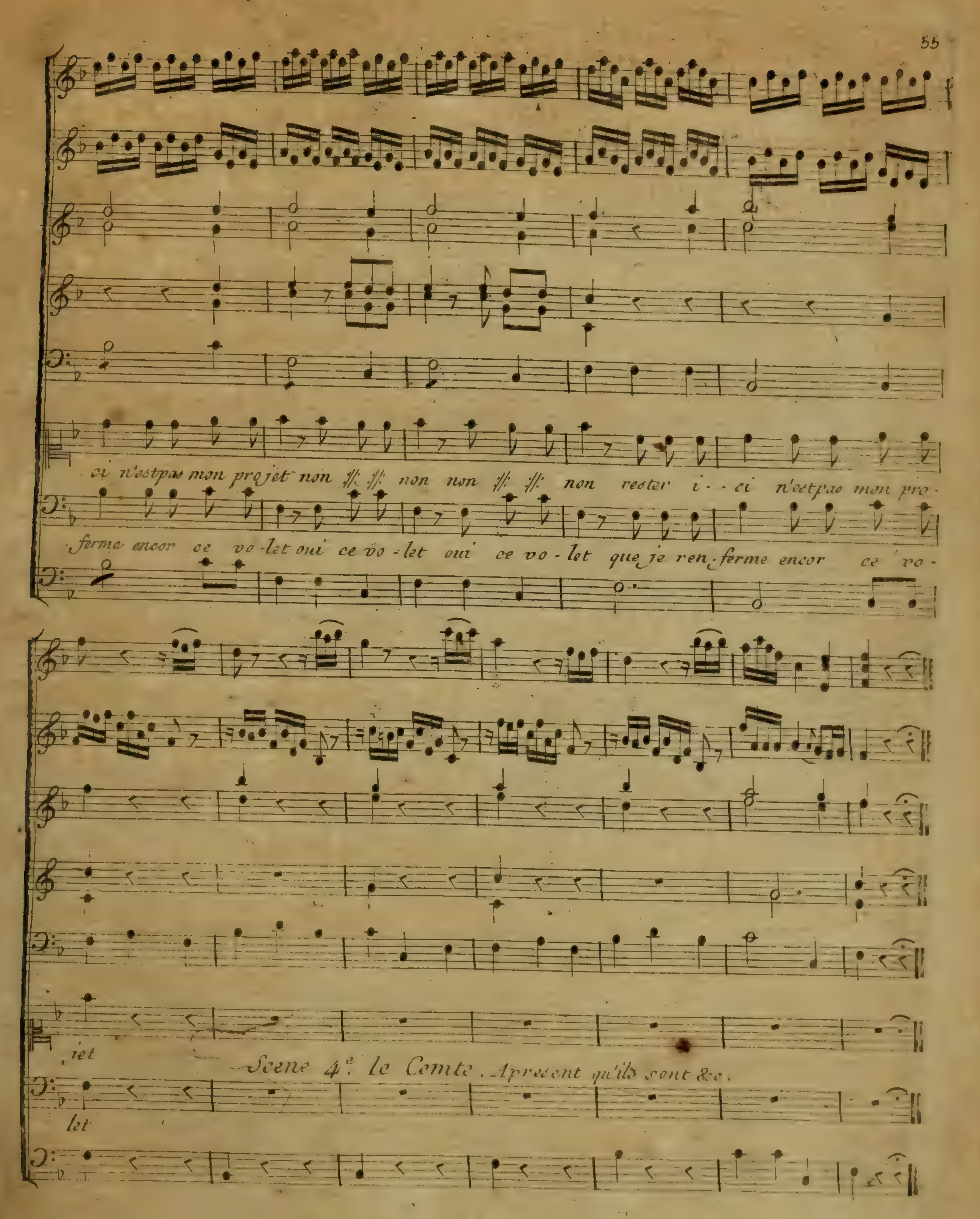

F
P
bête en veri-té je suis bien bête en veri-té un autre fois selon votre en-vie si jamais
F P
j'ouvre la jalousie accusez moi d'imbécilli-té si jamais j'ouvre la jalou-sie accusez moi d'imbécillité
F P F P F P P


P
rinf
P
F
Mon escla-vage est mon excuse,
té non en veri - té accusez moi d'imbecilli té
Si je me livre a quelque ruse pour me re-mettre en liber - té en liber - té
Rentrez ma-


F
F
col basso
he bien, je
dame rentrez de grace rentrez de grace que je referme ce volet
F
Serre le mouvement
rentre point de me-nace point de me-nace rester i-ci n'est pas mon projet point de me
rentrez

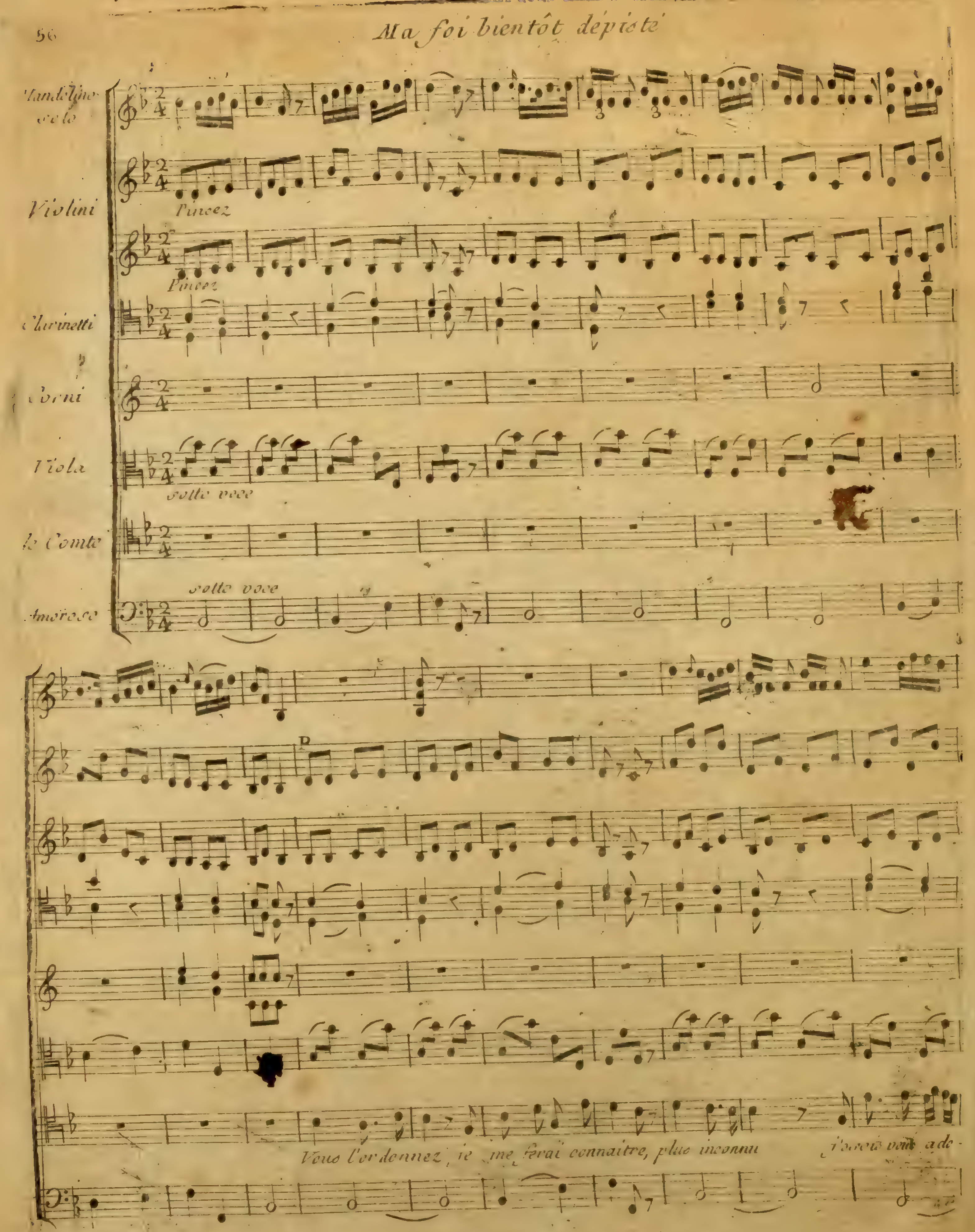


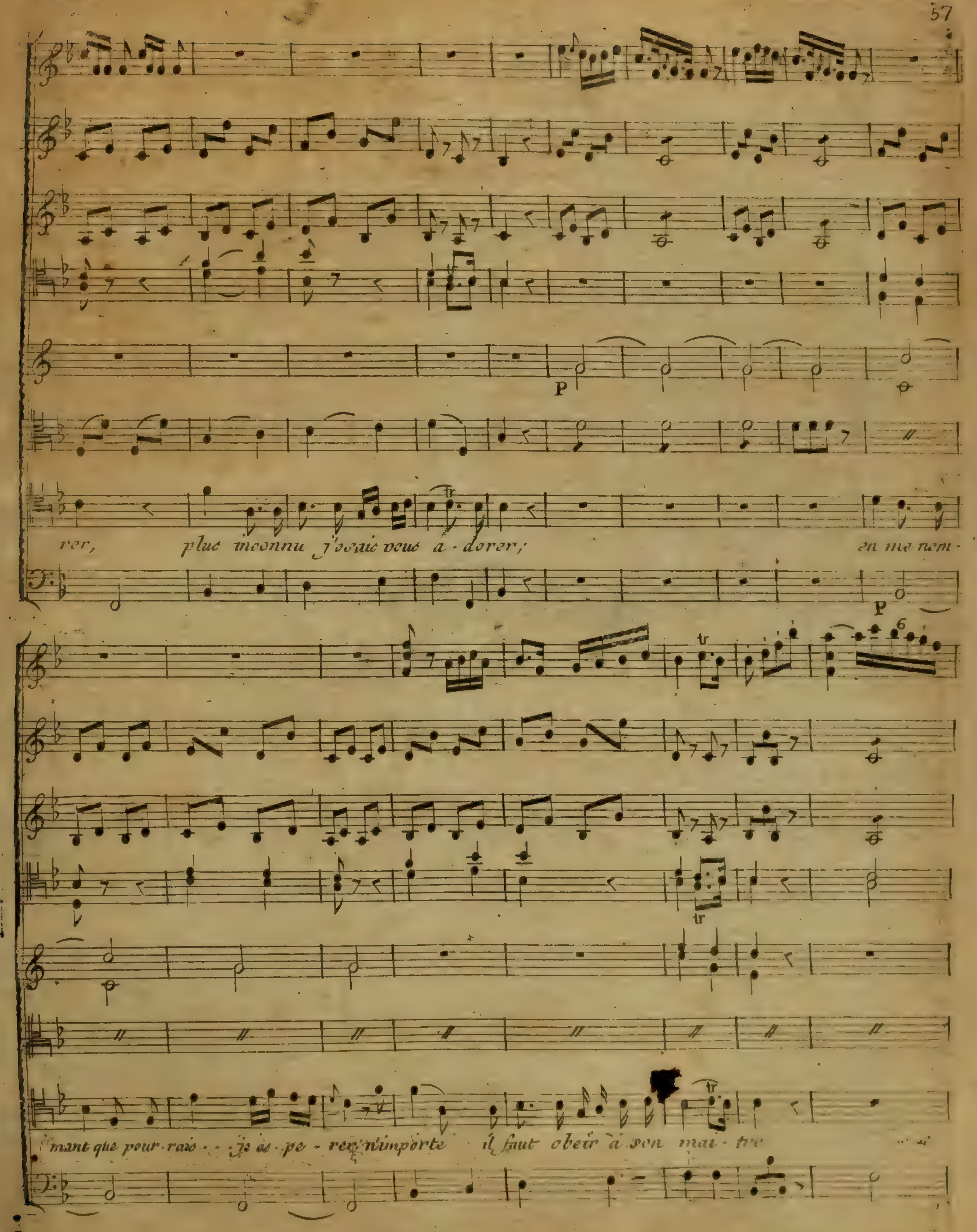
nace non rester i-ci n'est pas mon pro-jet rester i-ci n'est pas mon projet point de me-
dame rentrez de grace que je re-ferme encor ce vo-let que je re-ferme encor ce vo-let rentrez ma-
nace non rester i-ci n'est pas mon pro-jet non ce n'est pas mon projet rester i-
dame rentrez de grace que je re-ferme encor ce vo-let rentrez ma-dame rentrez de grace que je re
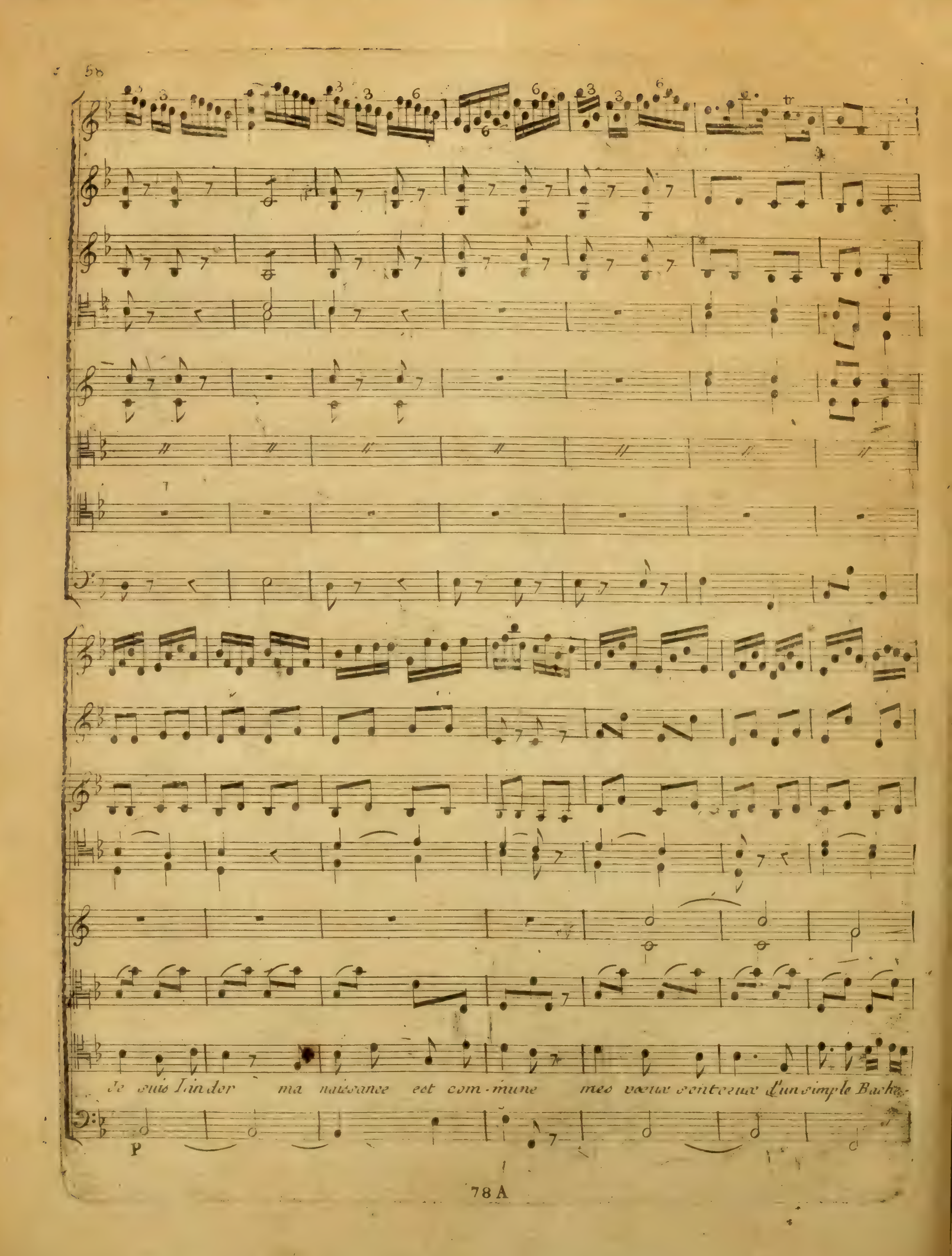

ci n'estpas mon projet non non non non rester i - ci n'estpas mon pro -
ferme encor ce vo-let oui ce vo-let oui ce vo - let que je ren-ferme encor ce vo -
jet
let
Scene 4e. le Comte. A present qu'ils sont &c.

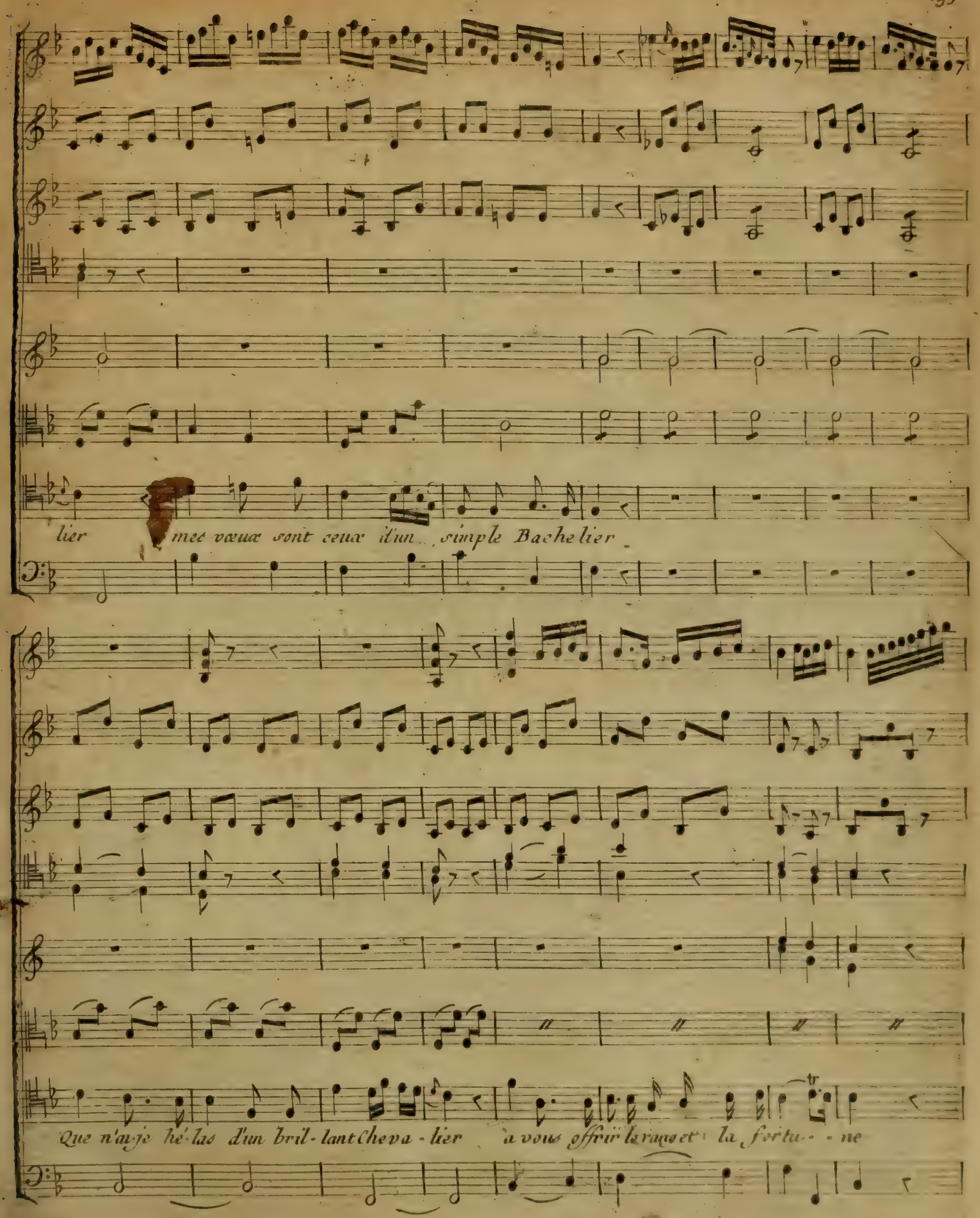
No. 6.

Ma foi bientôt dépisté

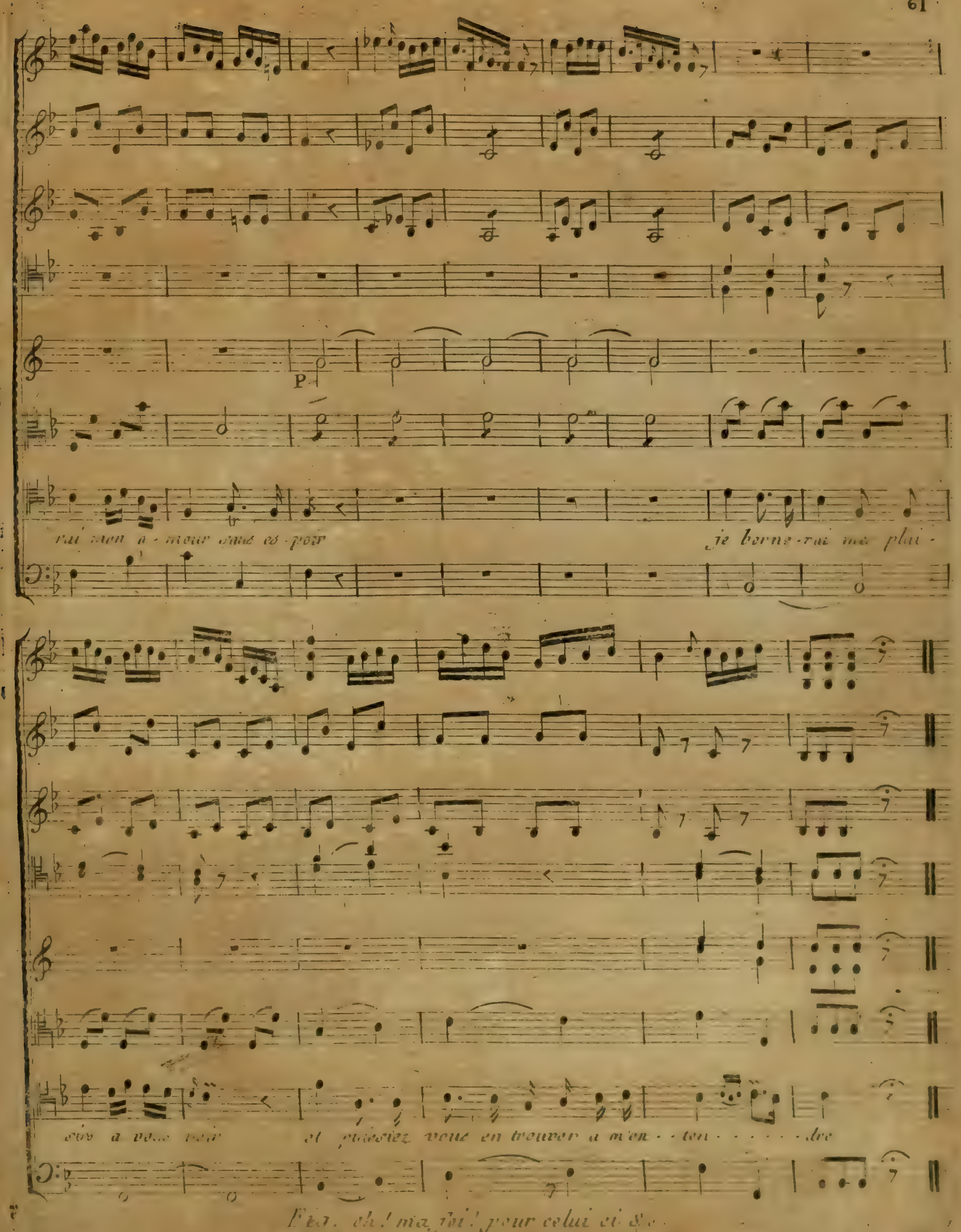



rer, plus inconnu j'osais vous a - dorer; en me nom-
mant que pour-rais . . je es - pe - rer n'importe il faut obeir à son mai - tre

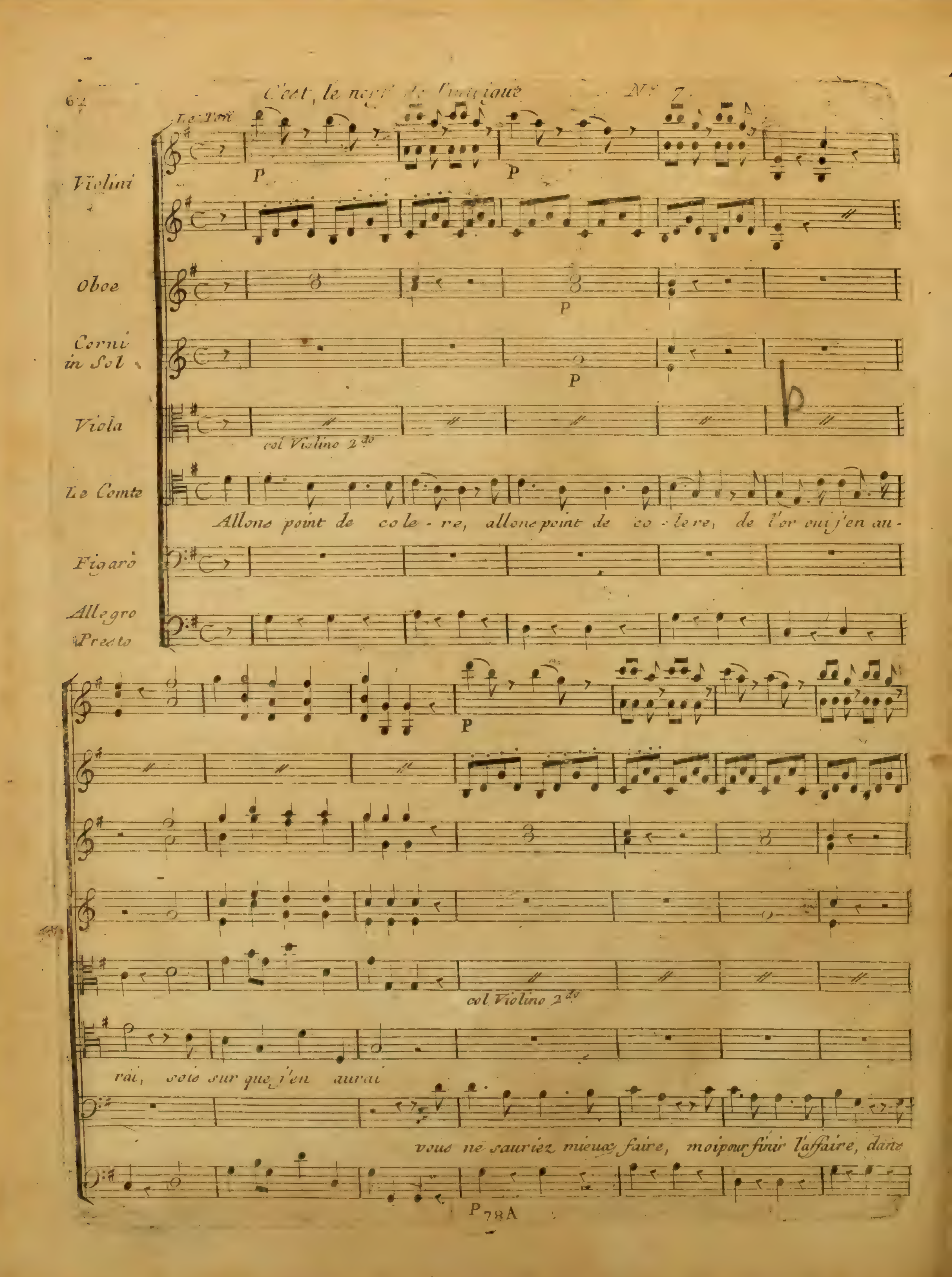

Je suis Lindor ma naissance est com-mune mes vœux sont ceux d'un simple Bache-
P

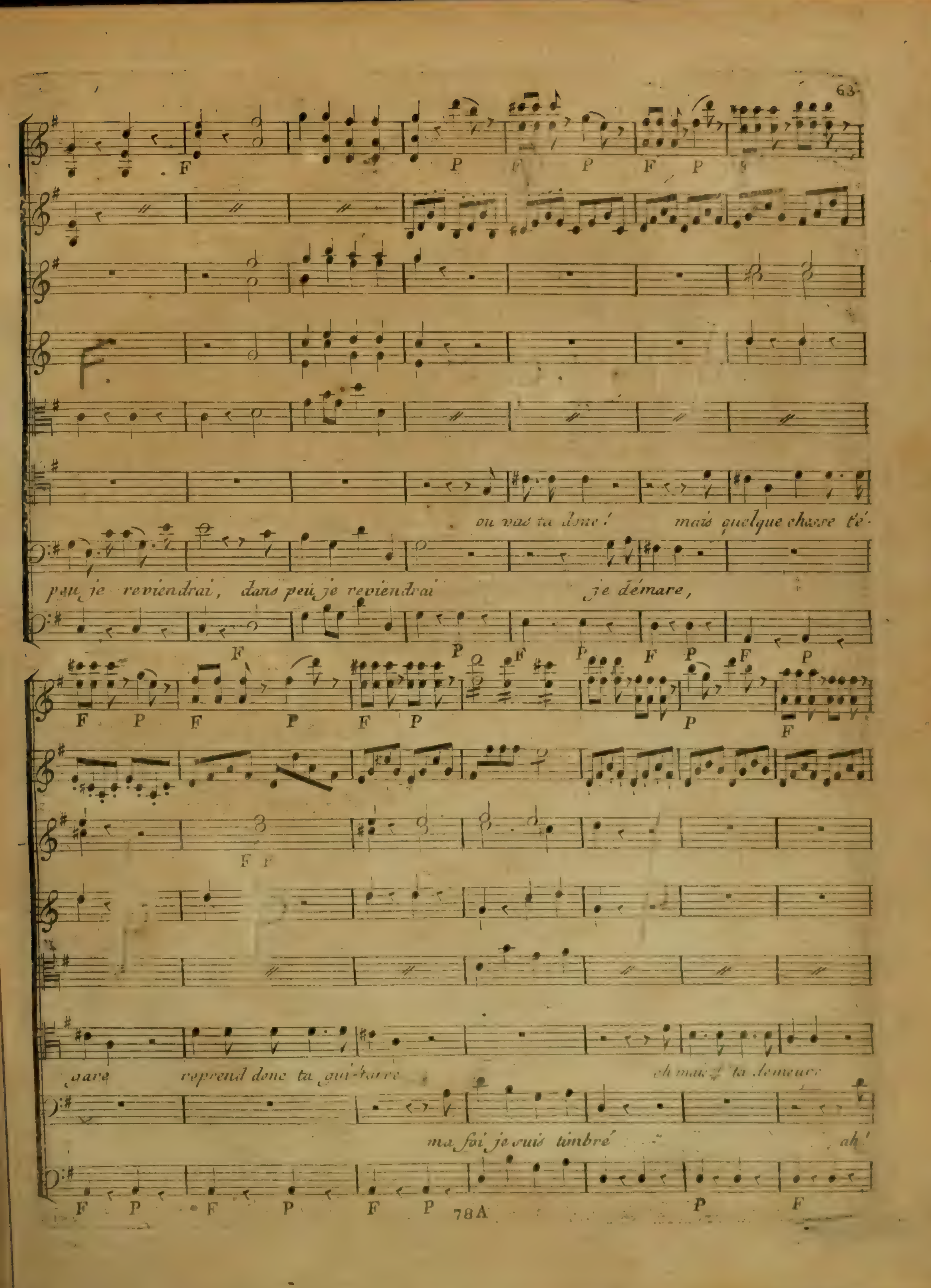

lier mes vœux sont ceux d'un simple Bache lier
Que n'ai-je hé-las d'un bril-lant Cheva-lier à vous offrir le rang et la fortu- - ne

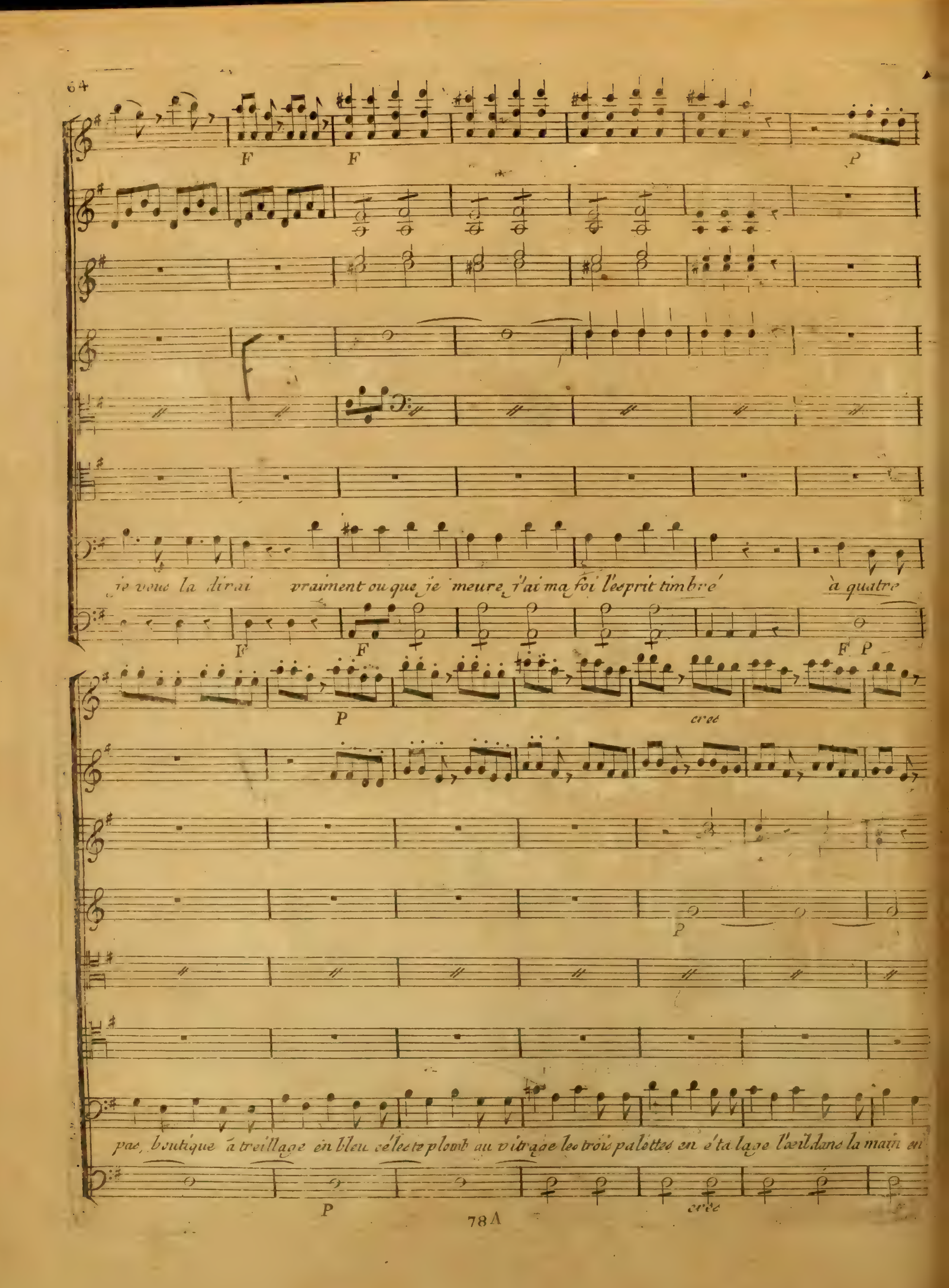
Tous les matins i - ci d'une voix tendre je chan - te - rai mon a - mour sans es - poir je chante

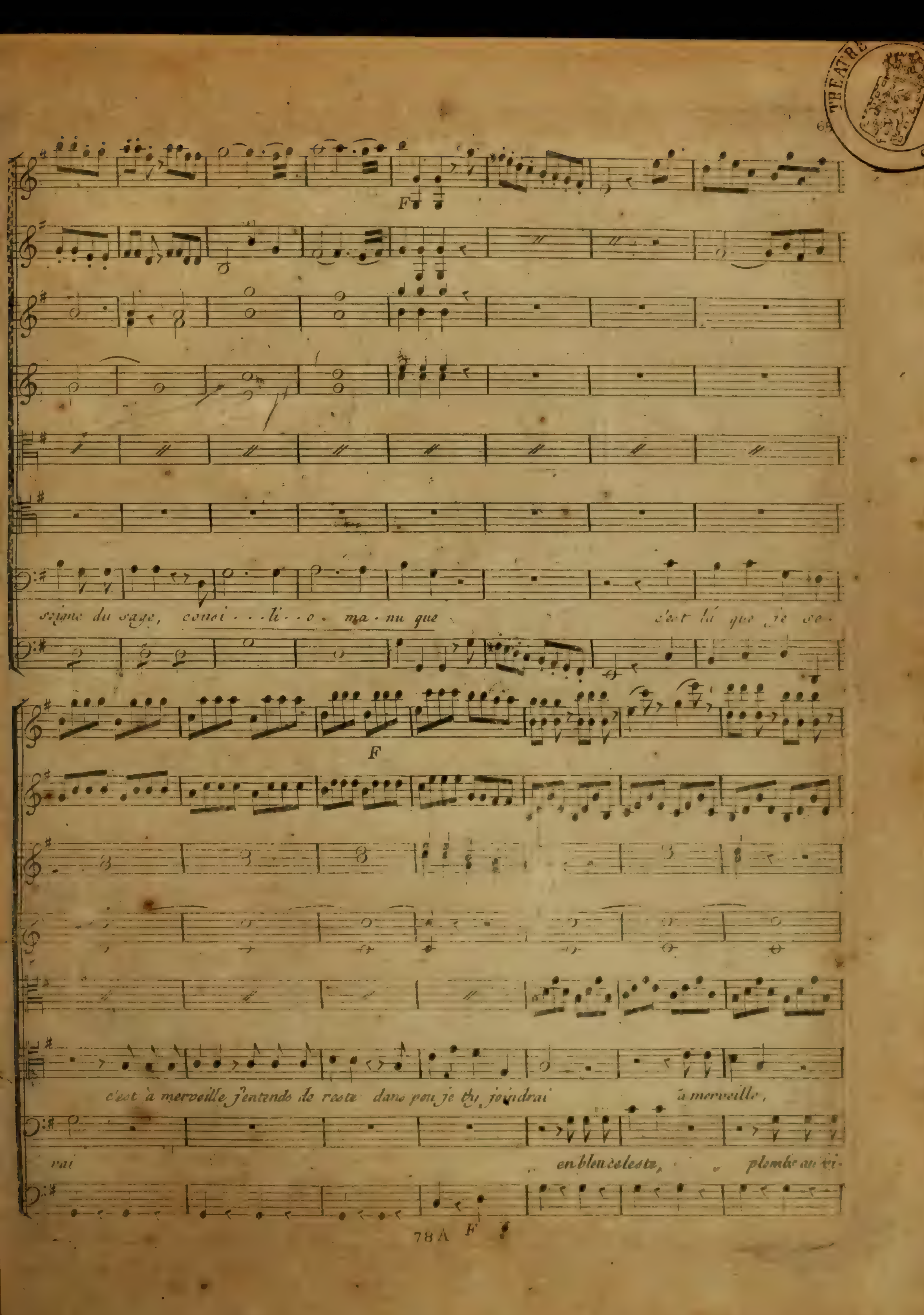


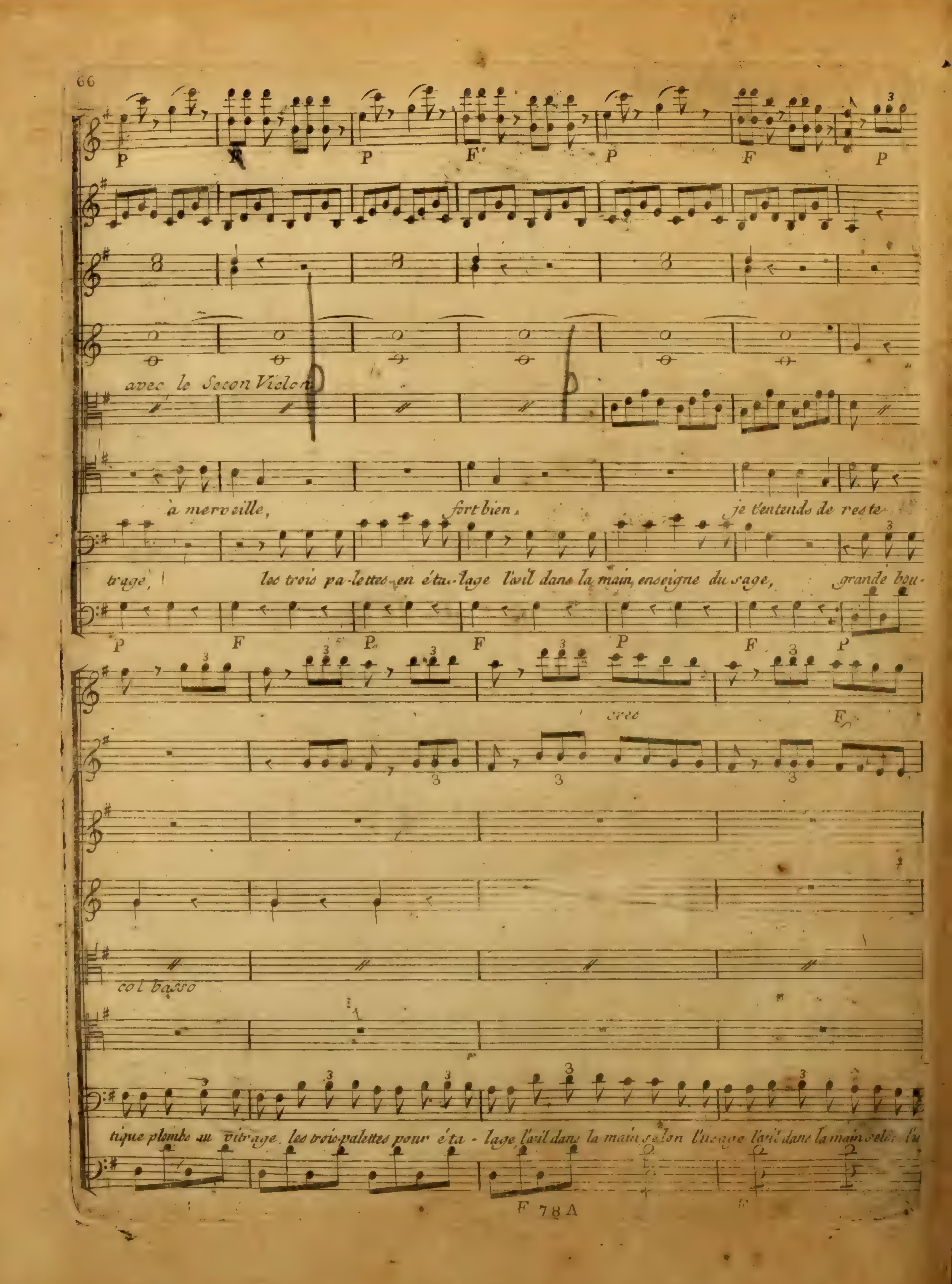
Fin. ah! ma foi! pour celui ci &c.

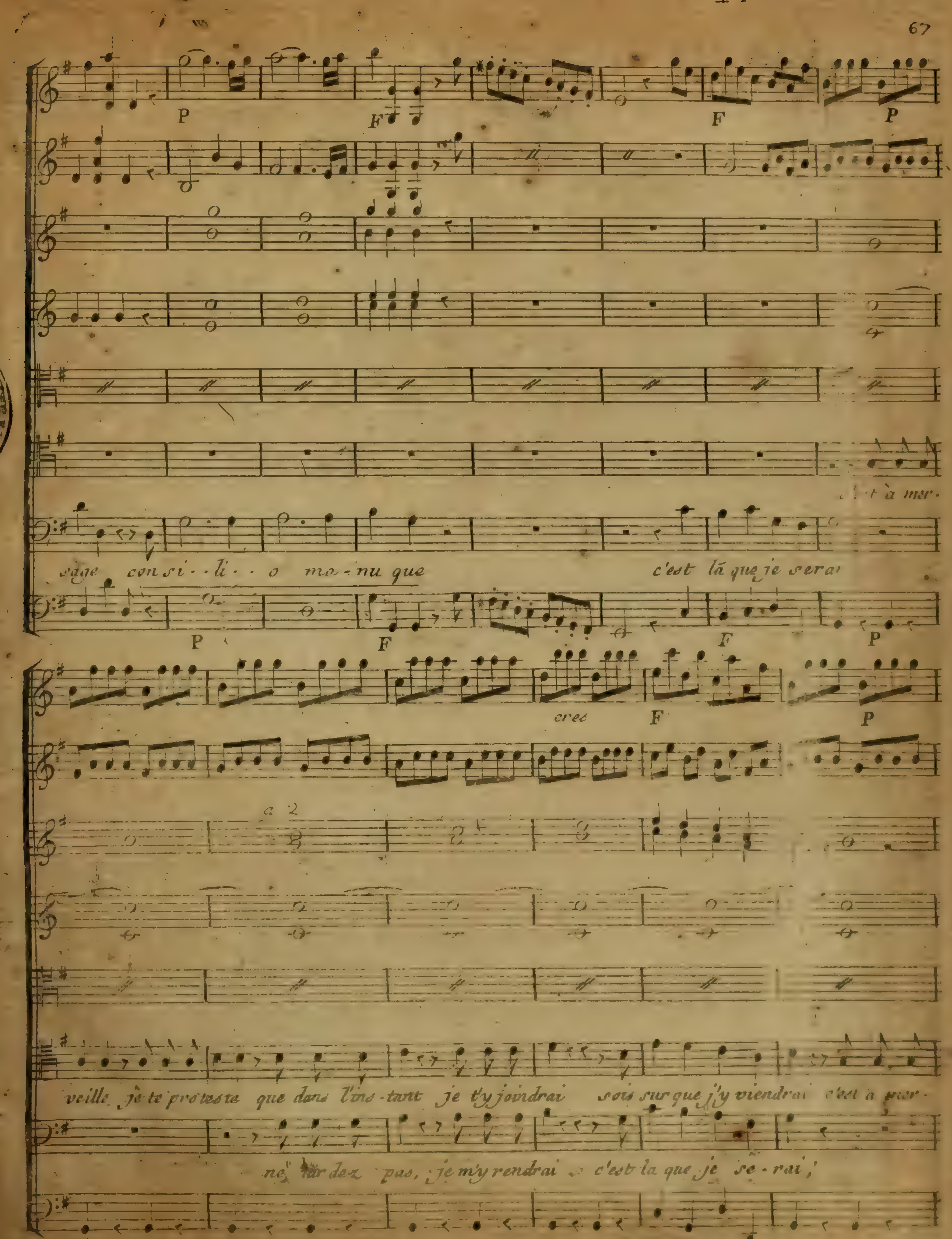

C'est, le
N.º 7.
Le Ton
Violini
P
Oboe
Corni in Sol
Viola
col Violino 2.do
Le Comte
Allons point de cole - re, allons point de co - le re, de l'or oui j'en au -
Figaro
Allegro Presto
rai, sois sur que j'en aurai
vous ne sauriez mieux faire, moi pour finir l'affaire, dans
P 78 A


ou vas tu donc!
mais quelque chose té-
peu je reviendrai, dans peu je reviendrai
je démare,
pare
reprend donc ta gui-tarre
ma foi je suis timbré
ah!


je vous la dirai vraiment ou que je meure j'ai ma foi l'esprit timbré à quatre
pas, boutique à treillage en bleu céleste plomb au vitrage les trois palettes en étalage l'œil dans la main en


F
soigne du sage, consi - - li - - o - ma - nu que
c'est là que je se-
F
c'est à merveille j'entends de reste dans peu je t'y joindrai
à merveille,
rai
en bleu celeste,
plombe au vi-


avec le Secon Violon
à merveille, fort bien, je t'entends de reste
trage, les trois pa-lettes en éta-lage l'œil dans la main, enseigne du sage, grande bou-
cres
col basso
tique plombs au vitrage les trois palettes pour éta - lage, l'œil dans la main selon l'usage l'œil dans la main selon l'u



P F F P
c'est à mer-
sage consi-li-o ma-nu que
c'est là que je serai
P F F P
cres F P
a 2
veille je te proteste que dans l'ins-tant je t'y joindrai sois sur que j'y viendrai c'est à mer-
ne tardez pas, je m'y rendrai c'est la que je se-rai,



F F

a 2

veille j'entends de reste sois en bien sur je m'y rendrai dans peu je t'y joindrai je t'y join-

Ne tardez pas je m'y rendrai c'est là que je se-rai que je se-

F

drai je t'y join-drai sois sur que j'y se-rai

rai que je se-rai et je vous at-ten-drai

F assai

FIN DU PREMIER ACTE

No. 8.

ACTE II.

TRIO. Dialogue depuis le commencement de L'acte jusqu'à la Scène 5me

l'éveillé Maudit

Allegro Modé.to P — FP assai

Violini

Oboe

Corni in la — FP

Viola — F P

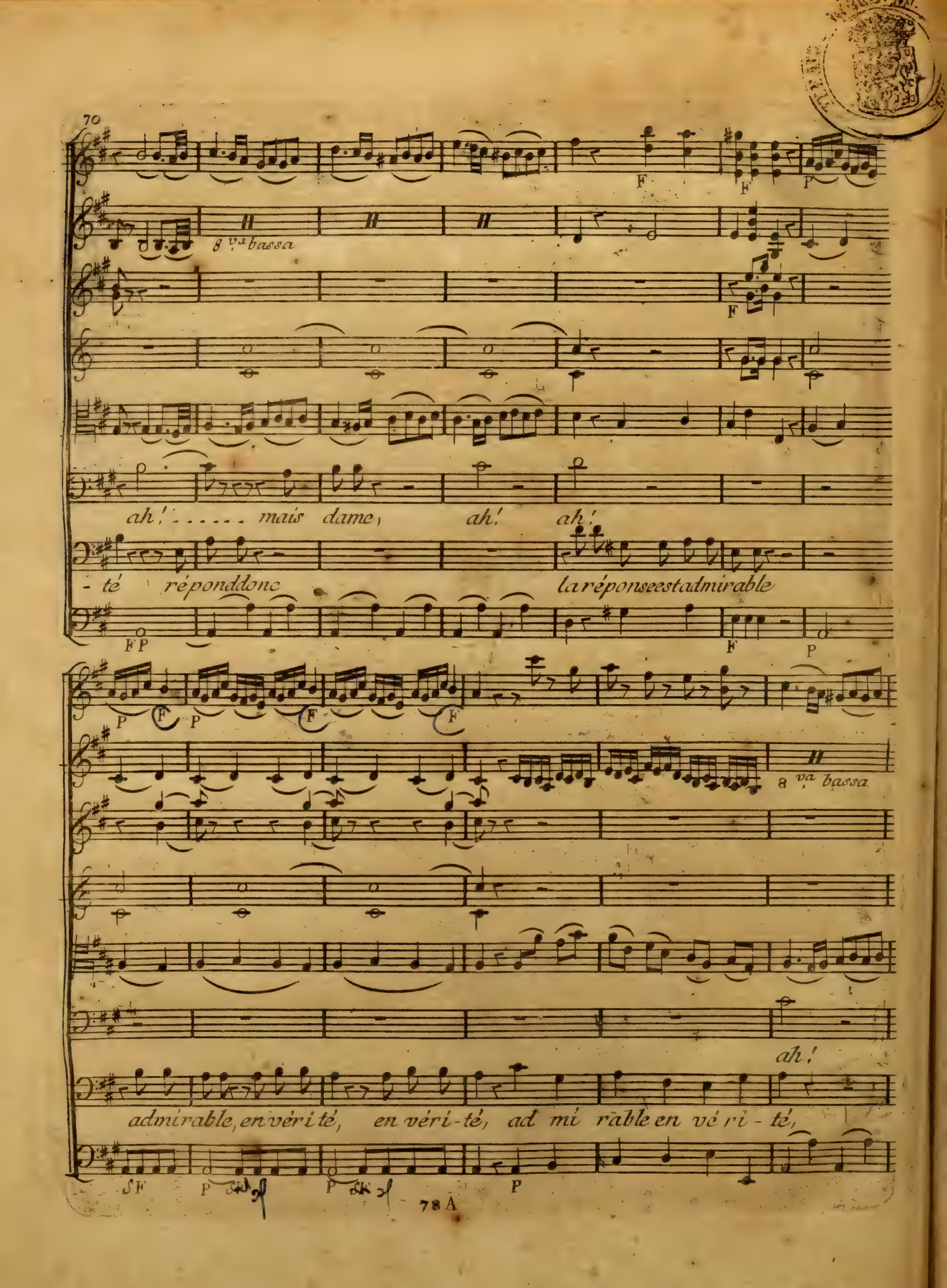
la Jeunesse l'Eveillé — l'éveillé — Ah! ....

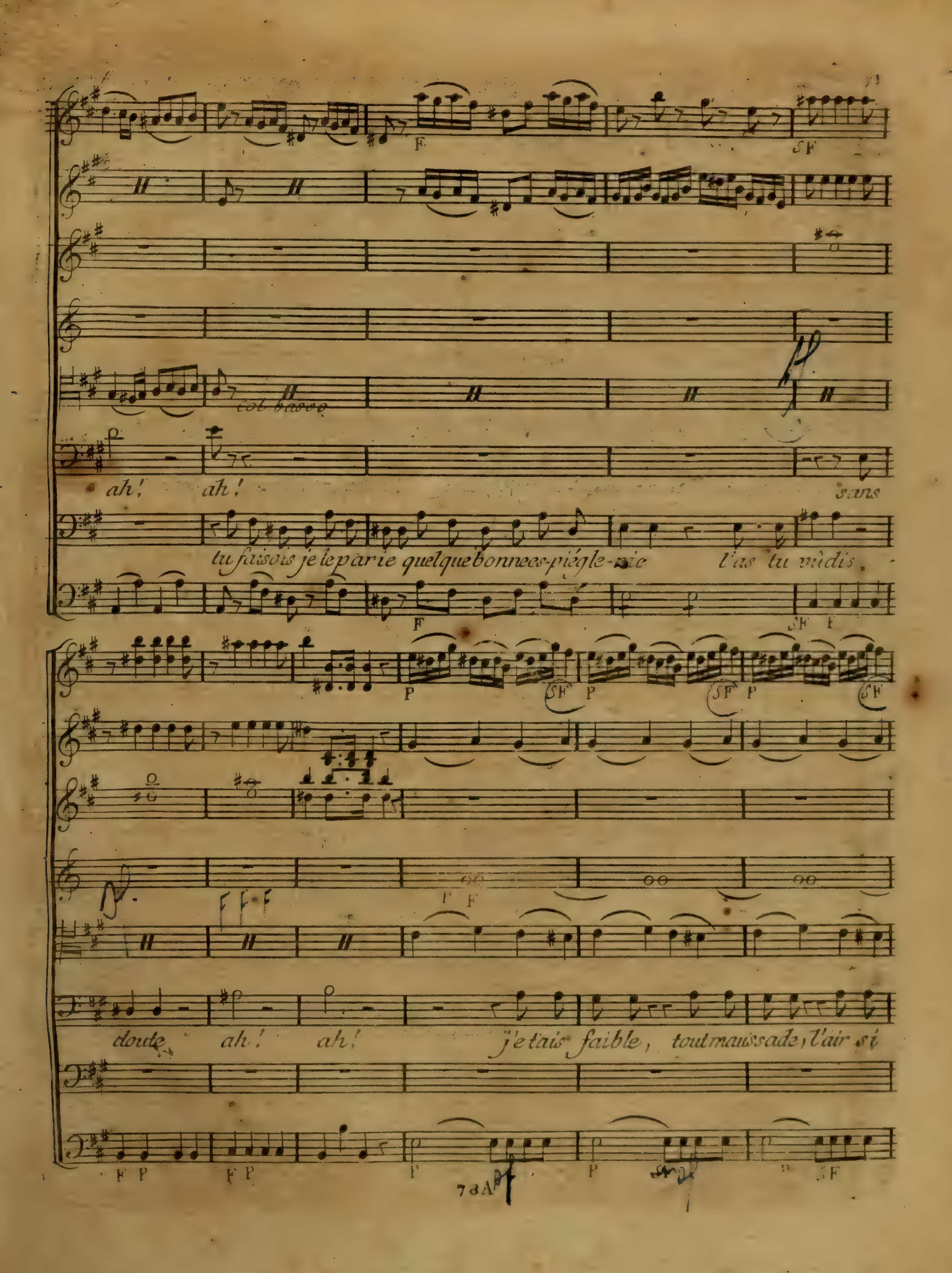
Bartolo

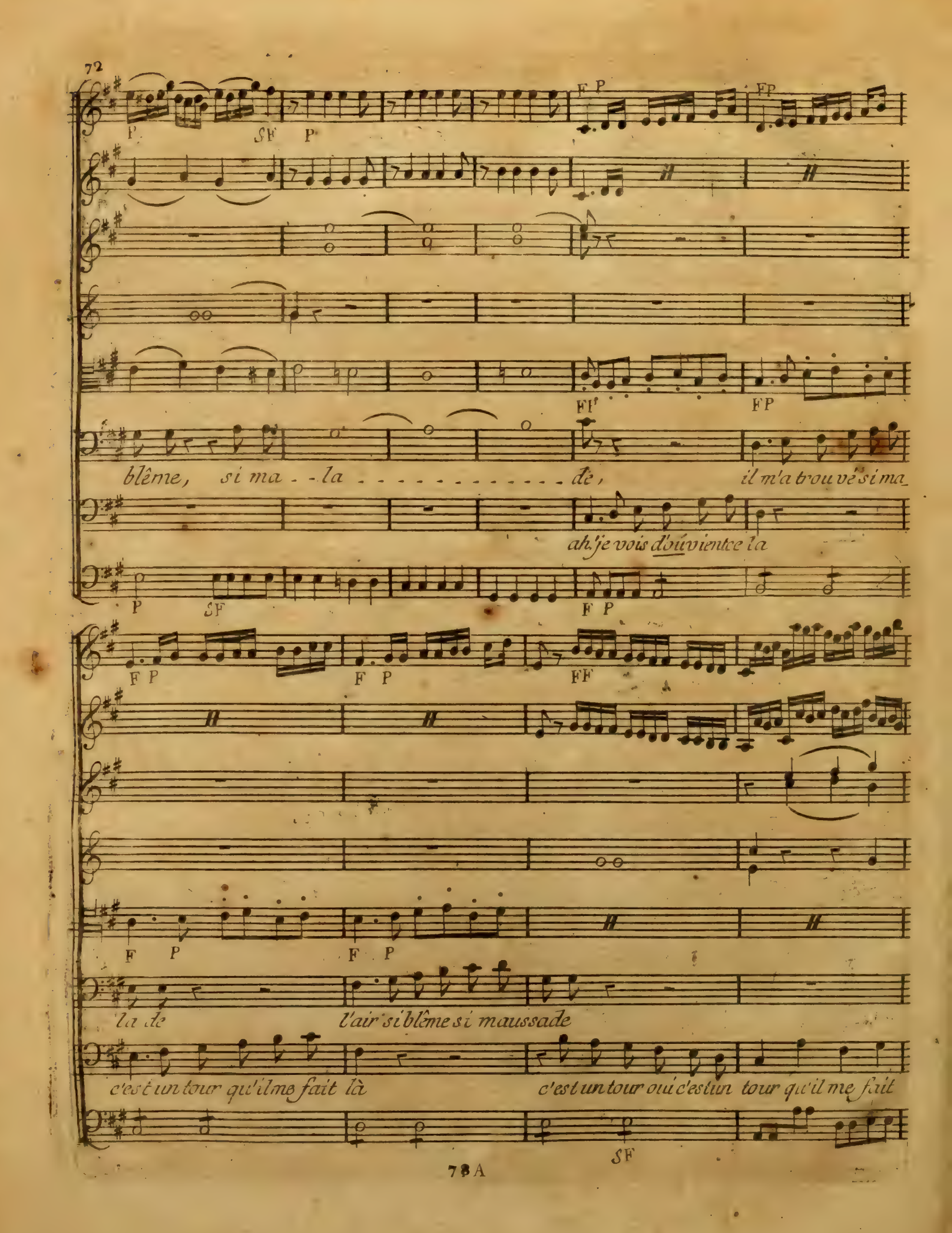
Moderato — F P — F — P assai — P

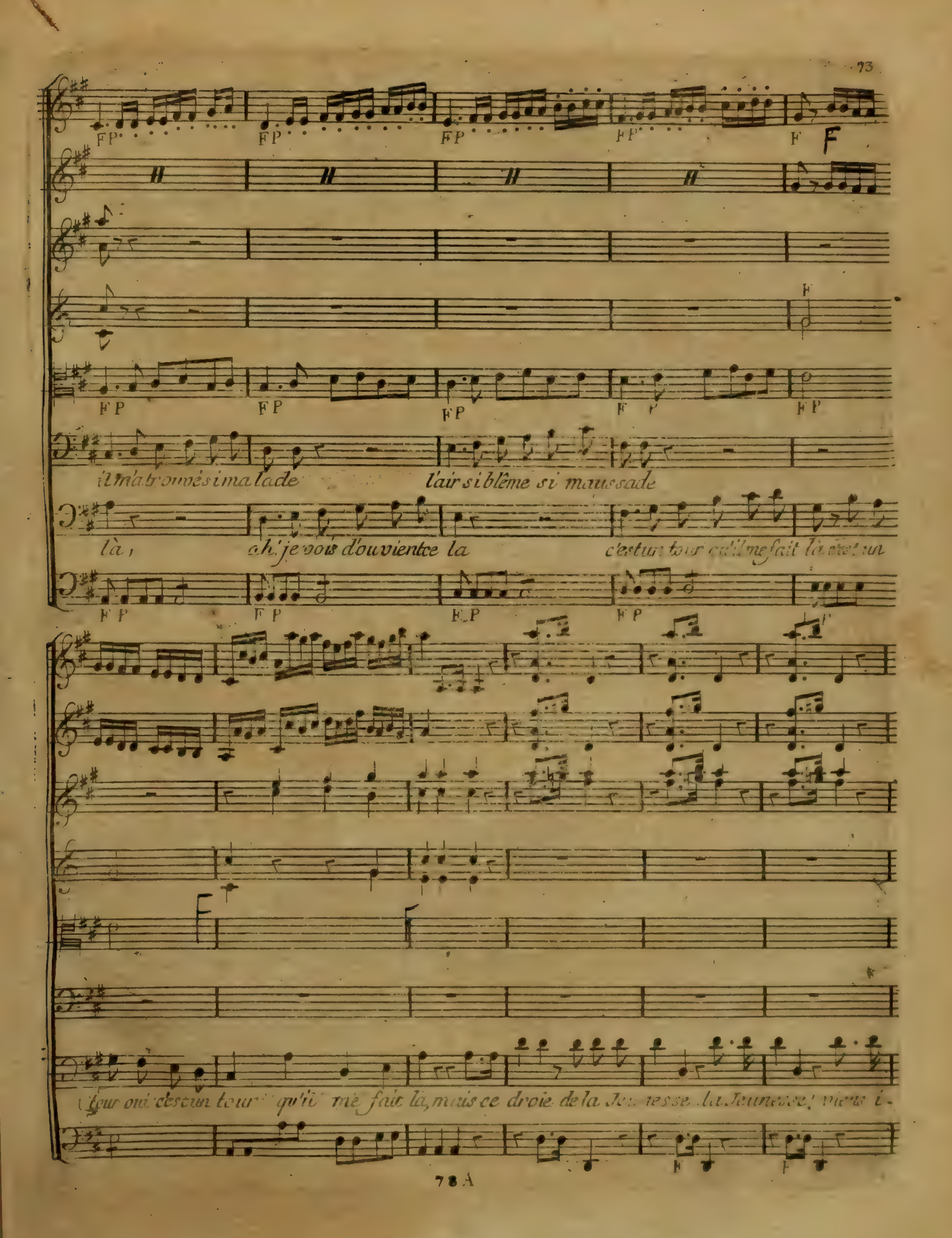
ah! .... — ah! ...

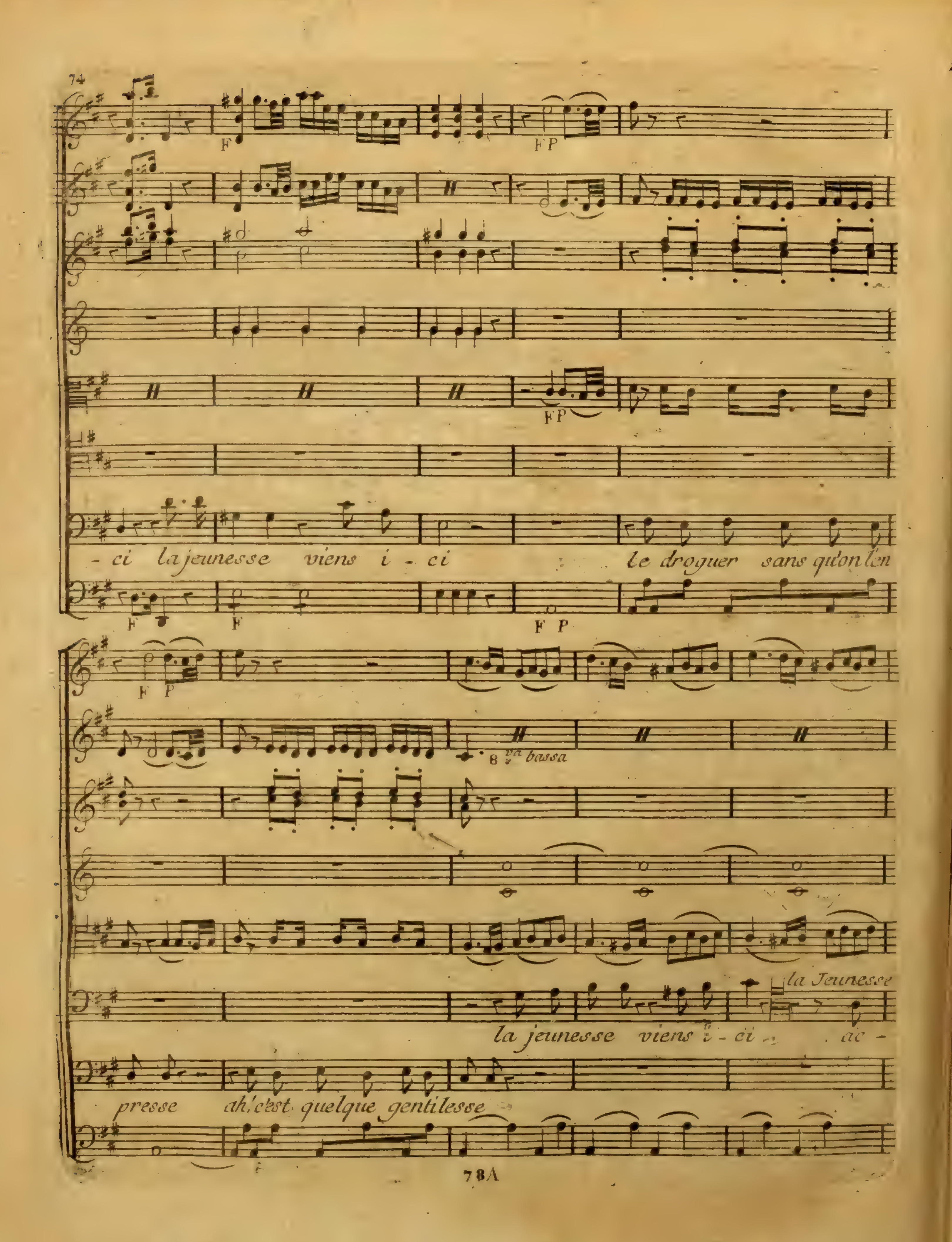
que faisais tu misérable, lors que ce barbier du diable, ce matin s'est présen

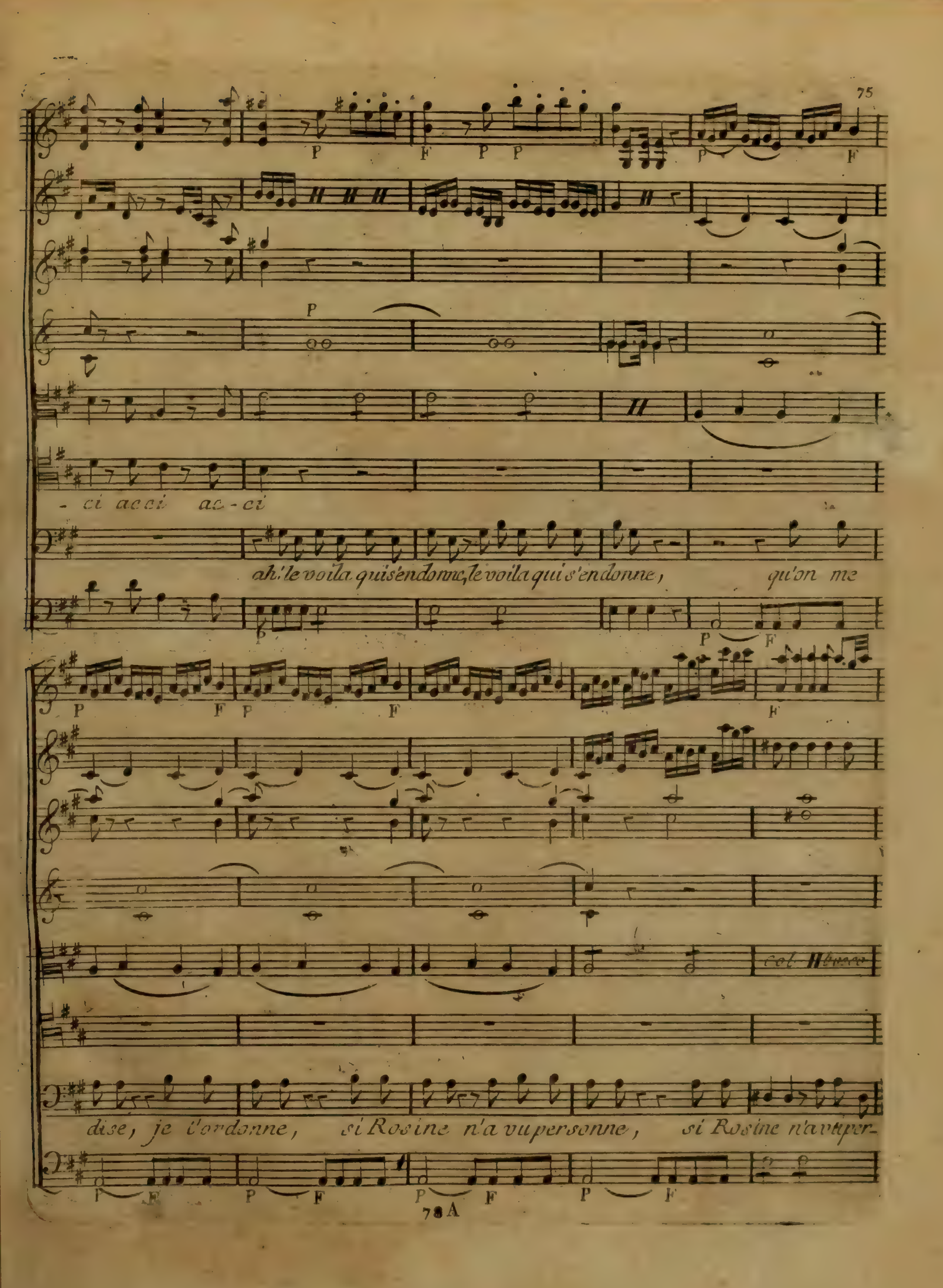

F
F
P
8 va bassa
F
ah! . . . . . . mais dame, ah! ah!
- té réponddonc laréponseestadmirable
FP
F
P
P
F
P
F
F
8 va bassa
ah!
admirable, envérité, en véri-té, ad mi rable en vé ri - té,
SF
P
P
P

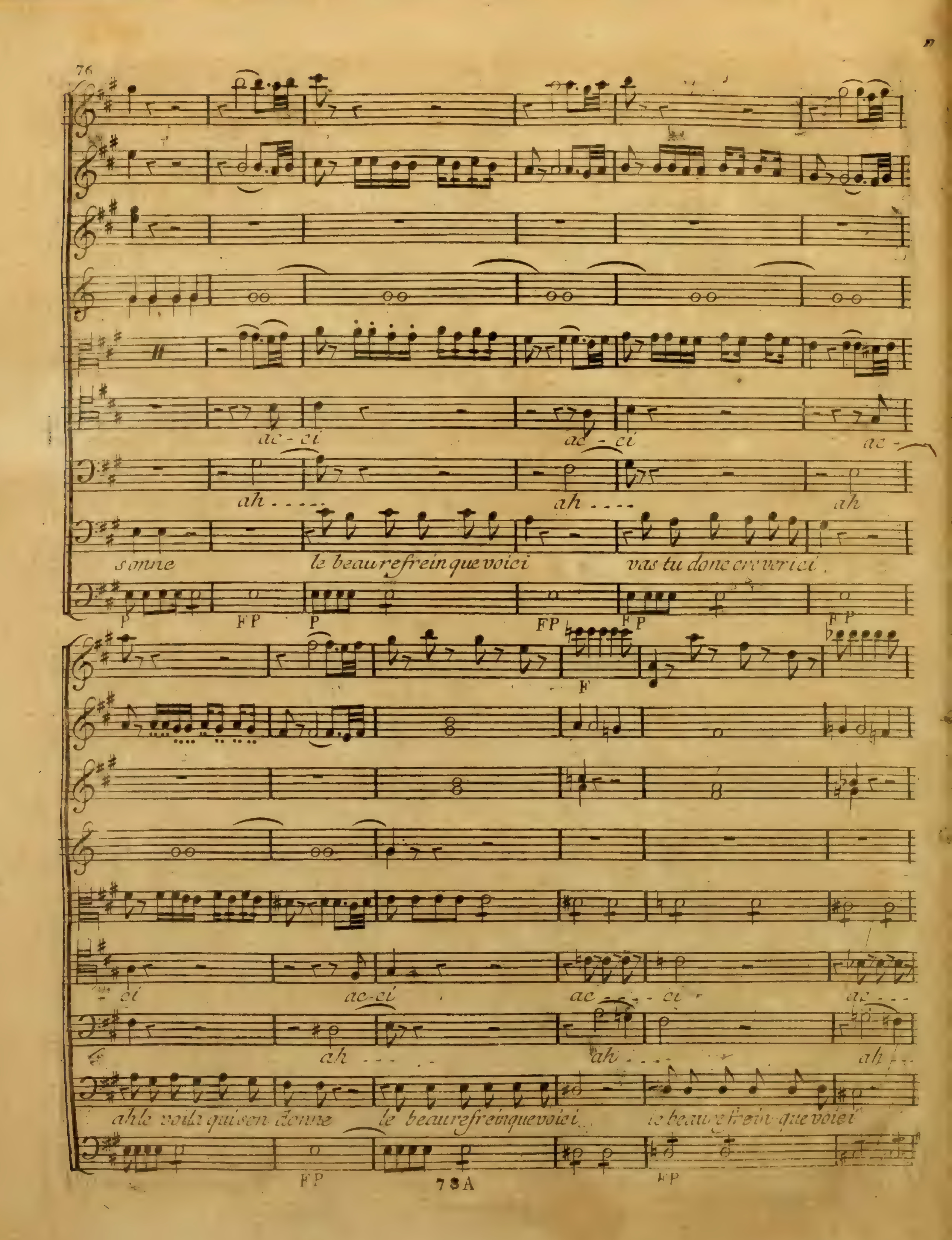

col basso
ah! ah! sans
tu faisois je le parie quelque bonne espiégle-rie l'as tu vû dis
doute ah! ah! j'etais faible, tout maussade, l'air si

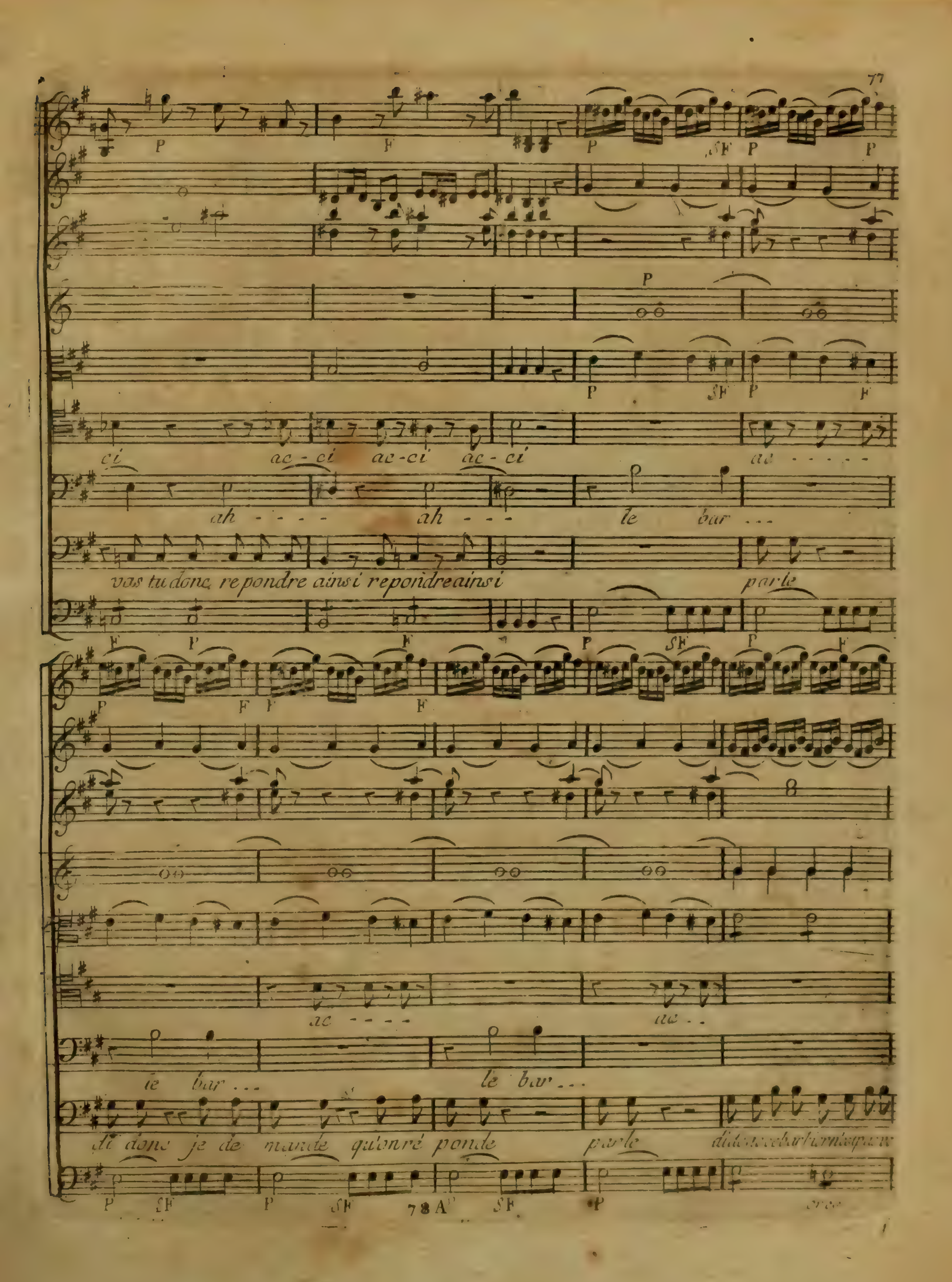

P
SF
P
FP
FP
FF
FP
FP
blême, si ma - - la - - - - - - - - - - - - - de,
il m'a trouvé si ma_
ah! je vois d'où vient ce la
P
SF
F P
F P
F P
FF
F P
F P
la de
l'air si blême si maussade
c'est un tour qu'il me fait là
c'est un tour oui c'est un tour qu'il me fait
SF

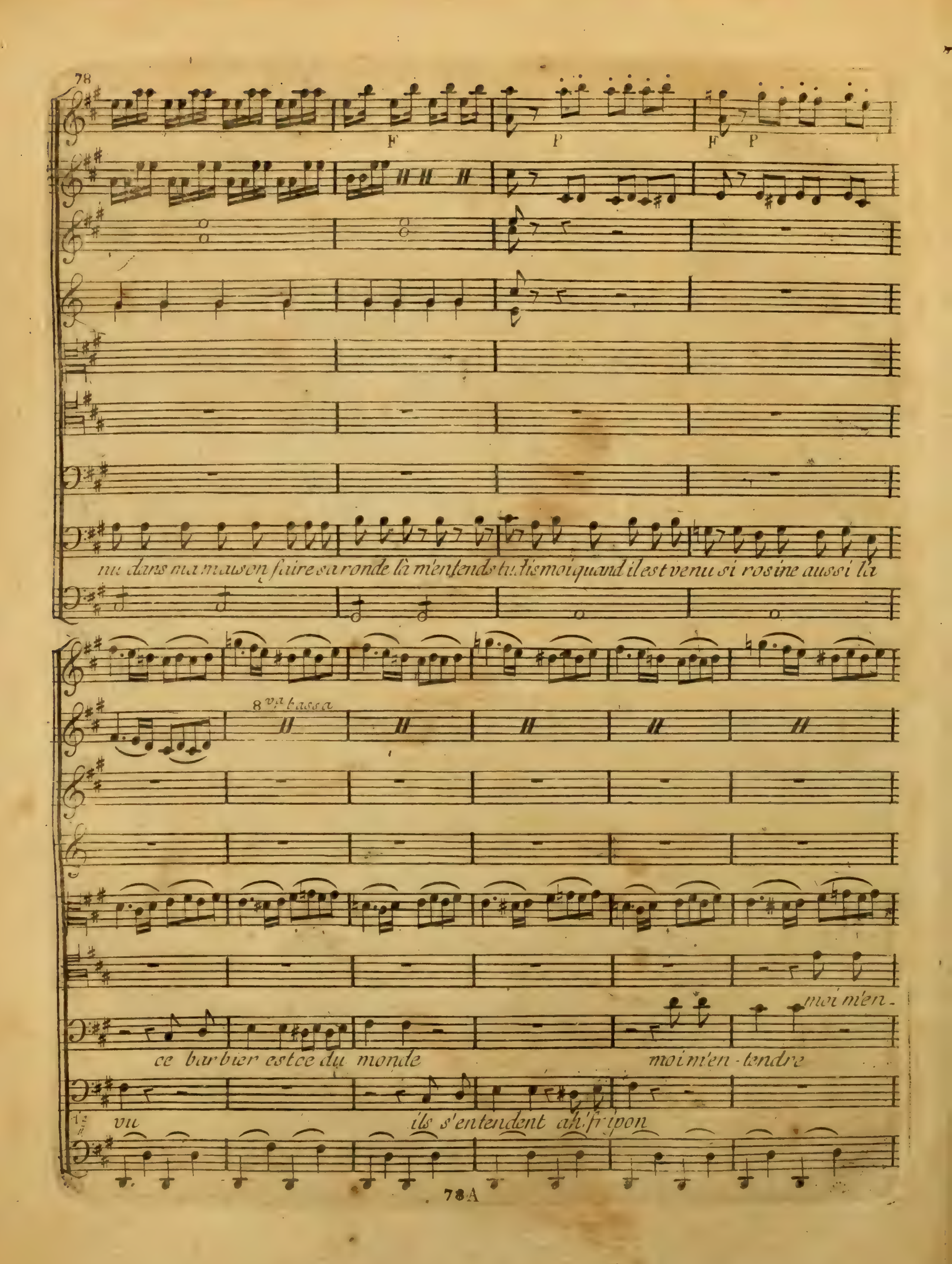

il m'a trouvé si malade
l'air si blême si maussade
là,
ah! je vois d'où vient ce la
c'est un tour qu'il me fait là c'est un
oui c'est un tour qu'il me fait là, mais ce droit de la Jeunesse

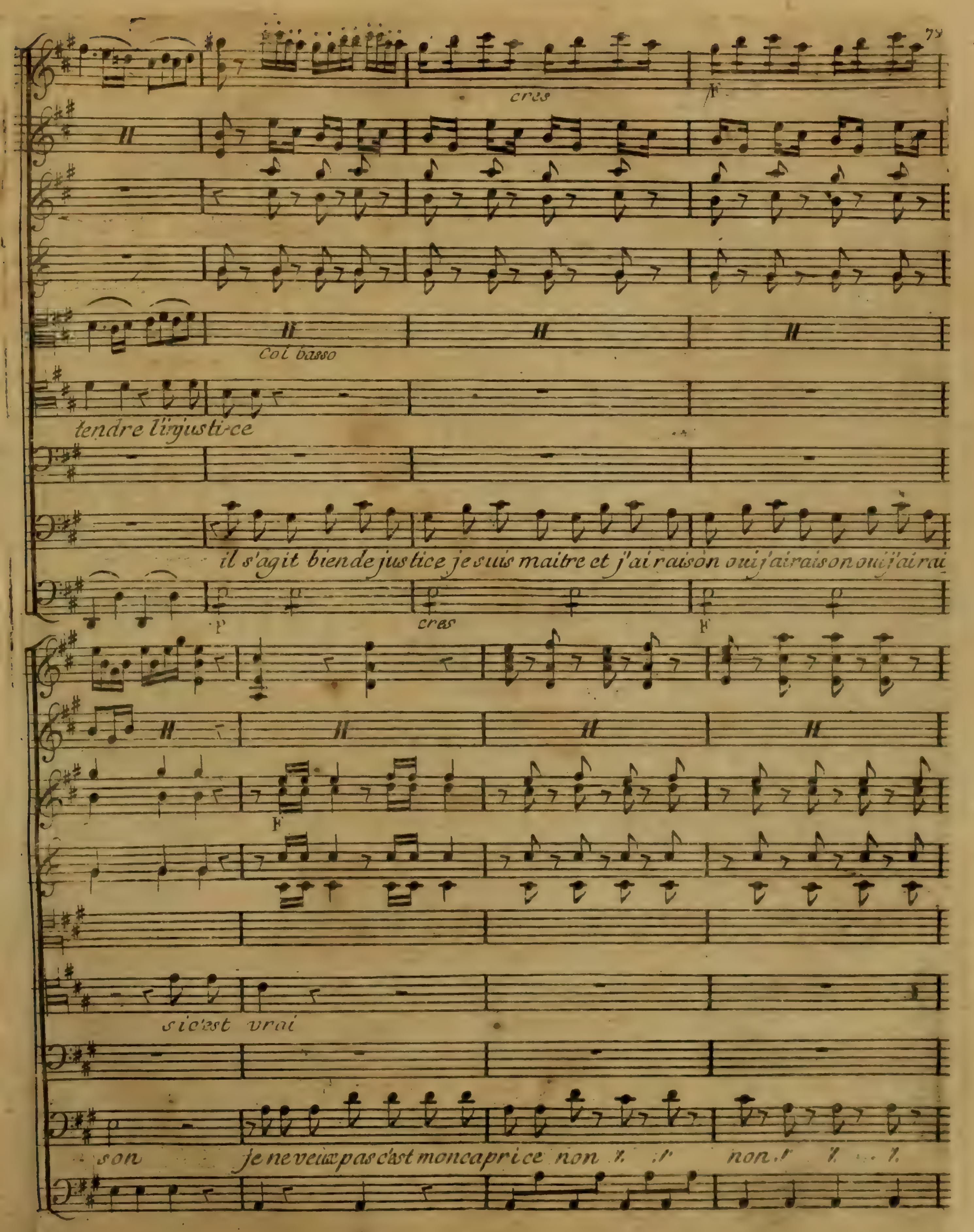

- ci la jeunesse viens i - ci
le droguer sans qu'on l'en
8va bassa
la Jeunesse
la jeunesse viens i - ci . ac -
presse ah! c'est quelque gentilesse

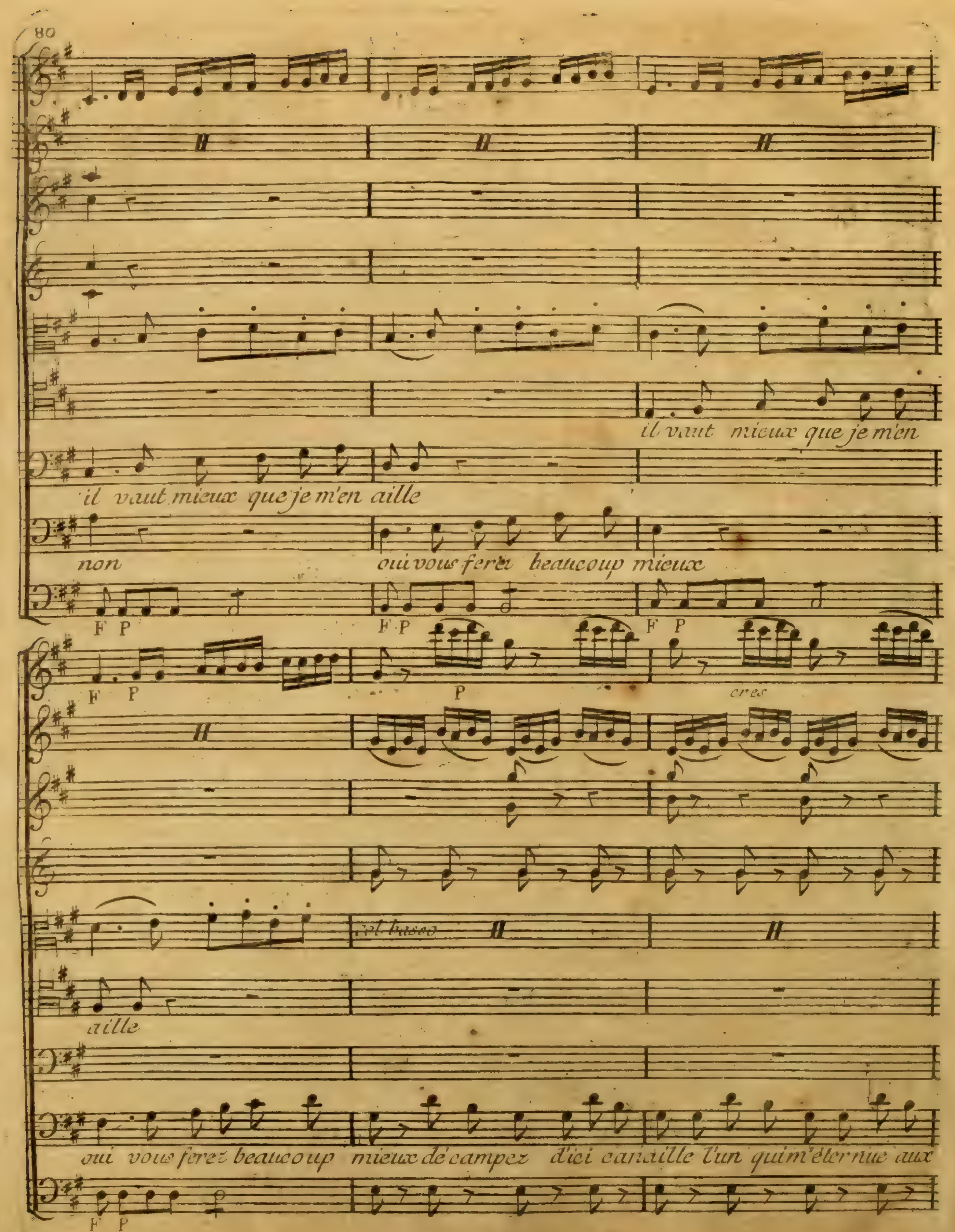

75
- ci acci ac-ci
ah! le voila qui s'endonne, le voila qui s'endonne, qu'on me
dise, je l'ordonne, si Rosine n'a vu personne, si Rosine n'a vu per-
78 A

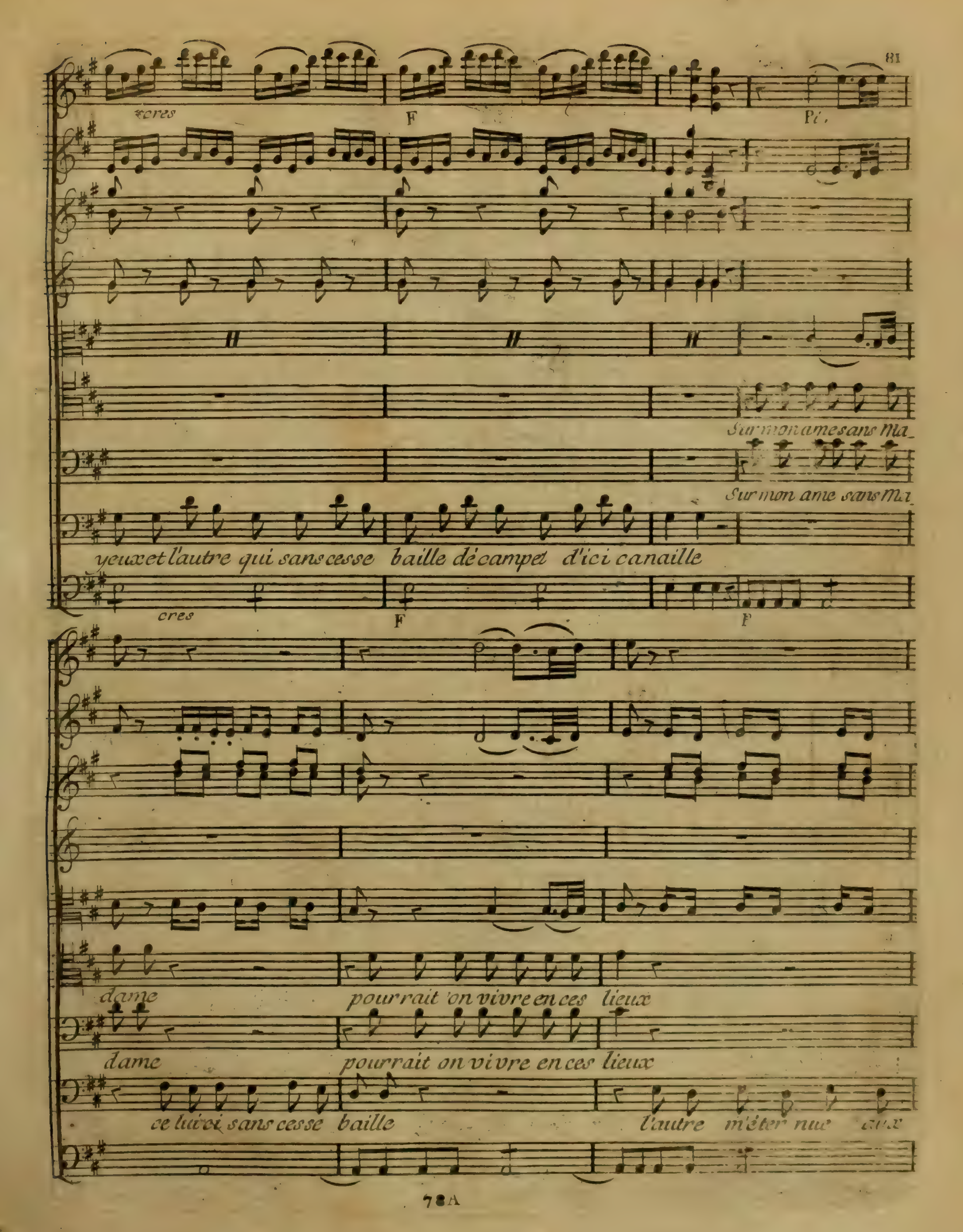

ac - ci
ac - ci
ac -
ah . . . .
ah . . . .
ah
sonne
le beau refrein que voici
vas tu donc crever ici .
P
FP
P
FP
FP
FP
F
ci
ac-ci
ac - - - - ci
ac - - -
ah - - -
ah - - -
ah
ah le voila qui s'en donne
le beau refrein que voici
le beau frein que voici
FP
FP

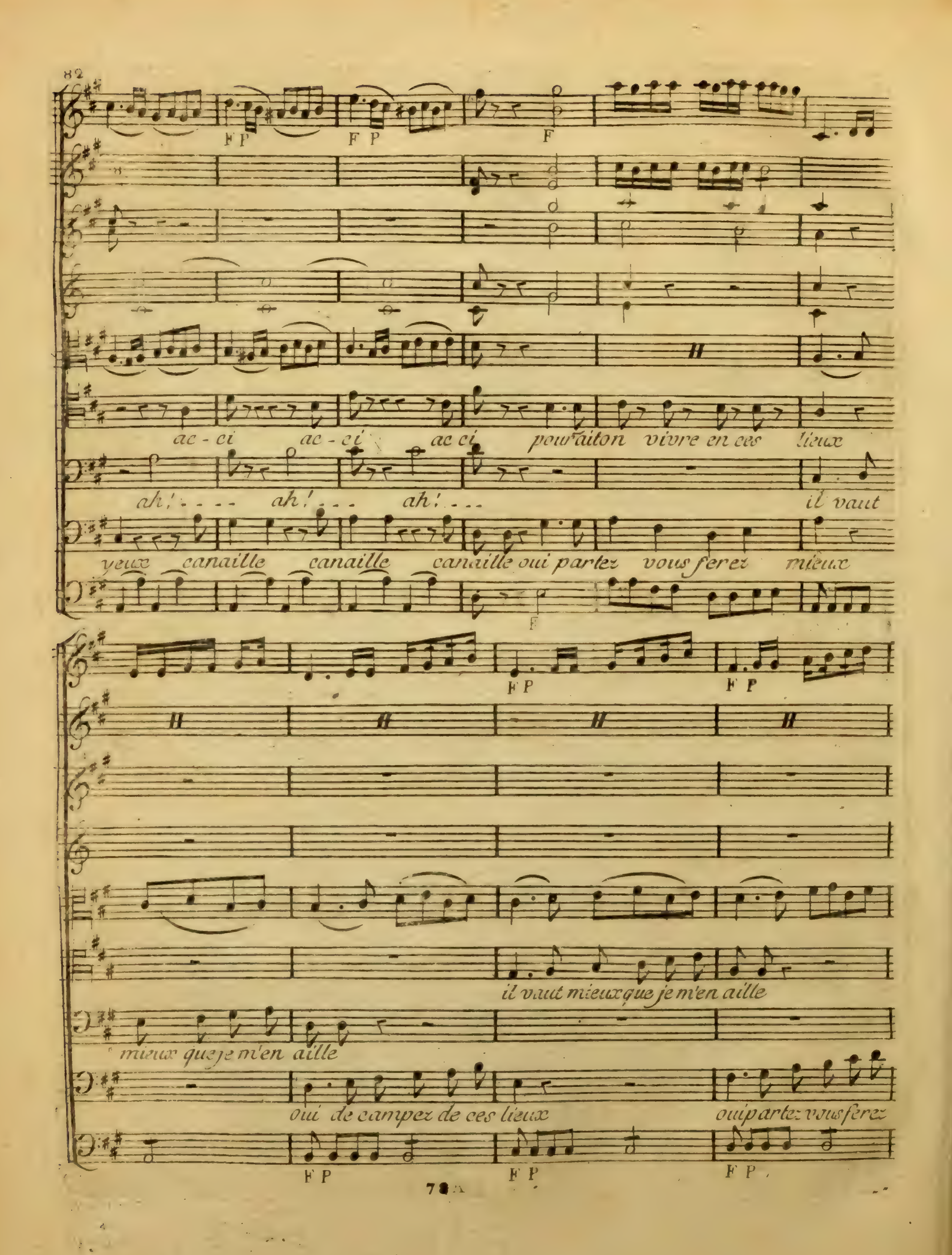

ci
ac - ci ac - ci ac - ci
ac - - - - -
ah - - - - ah - - -
le bar ...
vas tu donc repondre ainsi repondreainsi
parle
ac - - - -
ac ..
le bar ...
le bar ...
dit donc je de mande qu'on ré ponde
parle

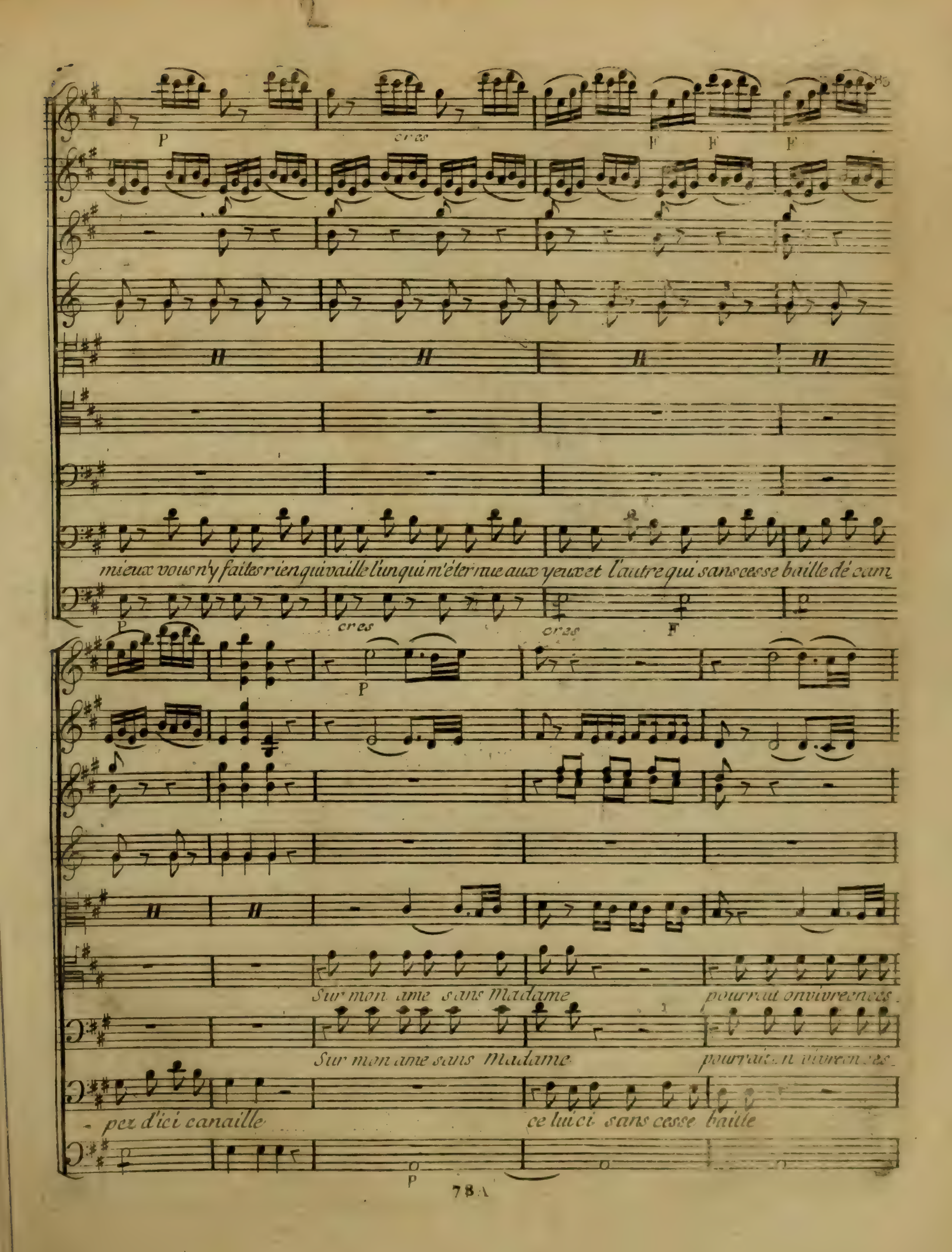

F
P
F P
nu dans ma maison faire sa ronde là m'entends tu dis moi quand il est venu si rosine aussi la
8va bassa
moi m'en-
ce barbier est ce du monde
moi m'en-tendre
vu
ils s'entendent ah! fripon


78
cres
F
Col basso
tendre l'injustice
il s'agit bien de justice je suis maitre et j'ai raison oui j'ai raison oui j'ai rai
P
cres
F
si c'est vrai
son
je ne veux pas c'est mon caprice non
non

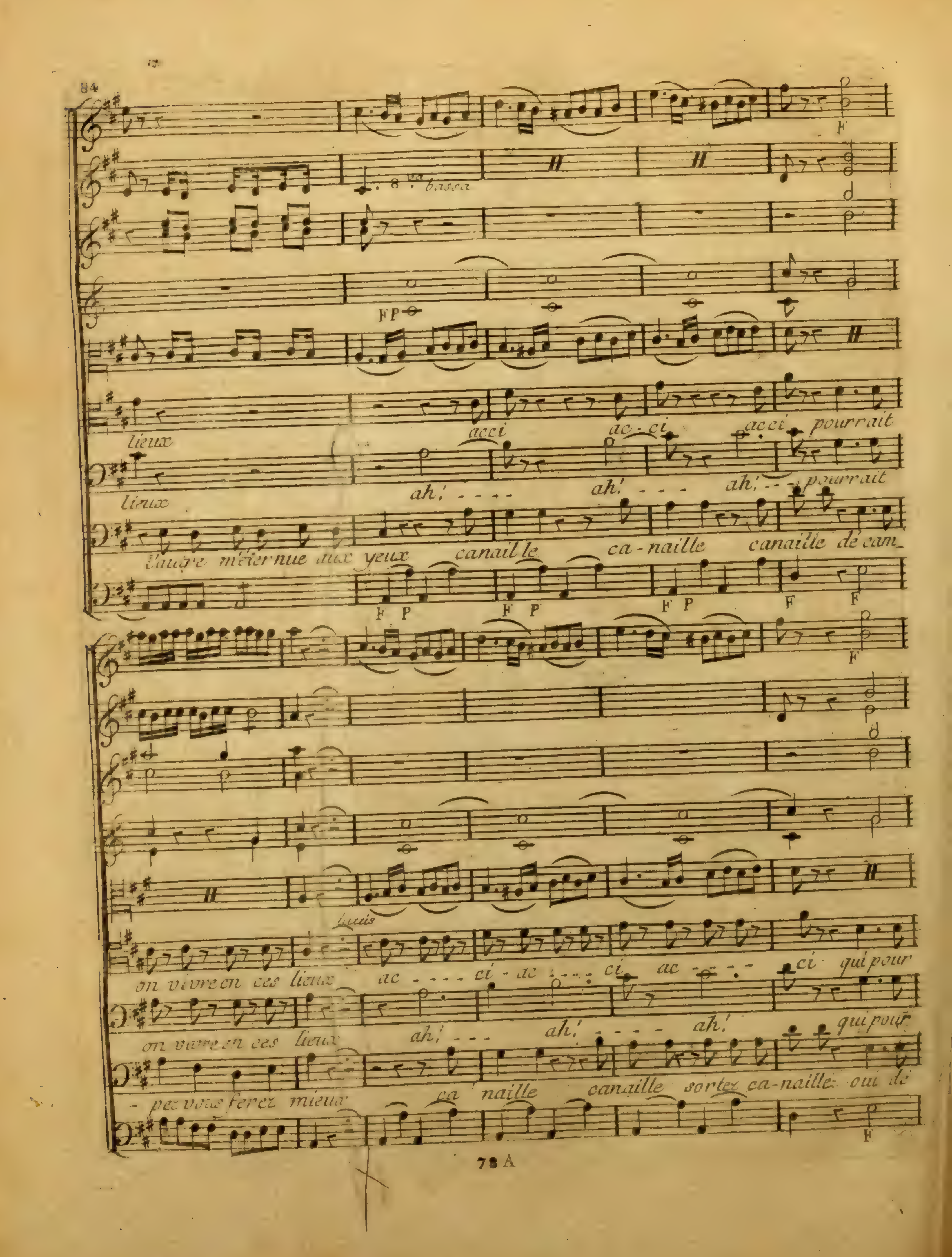

il vaut mieux que je m'en
il vaut mieux que je m'en aille
non
oui vous ferez beaucoup mieux
F P
F P
F P
F P
P
cres
col basso
aille
oui vous ferez beaucoup mieux décampez d'ici canaille l'un qui m'éternue aux
F P

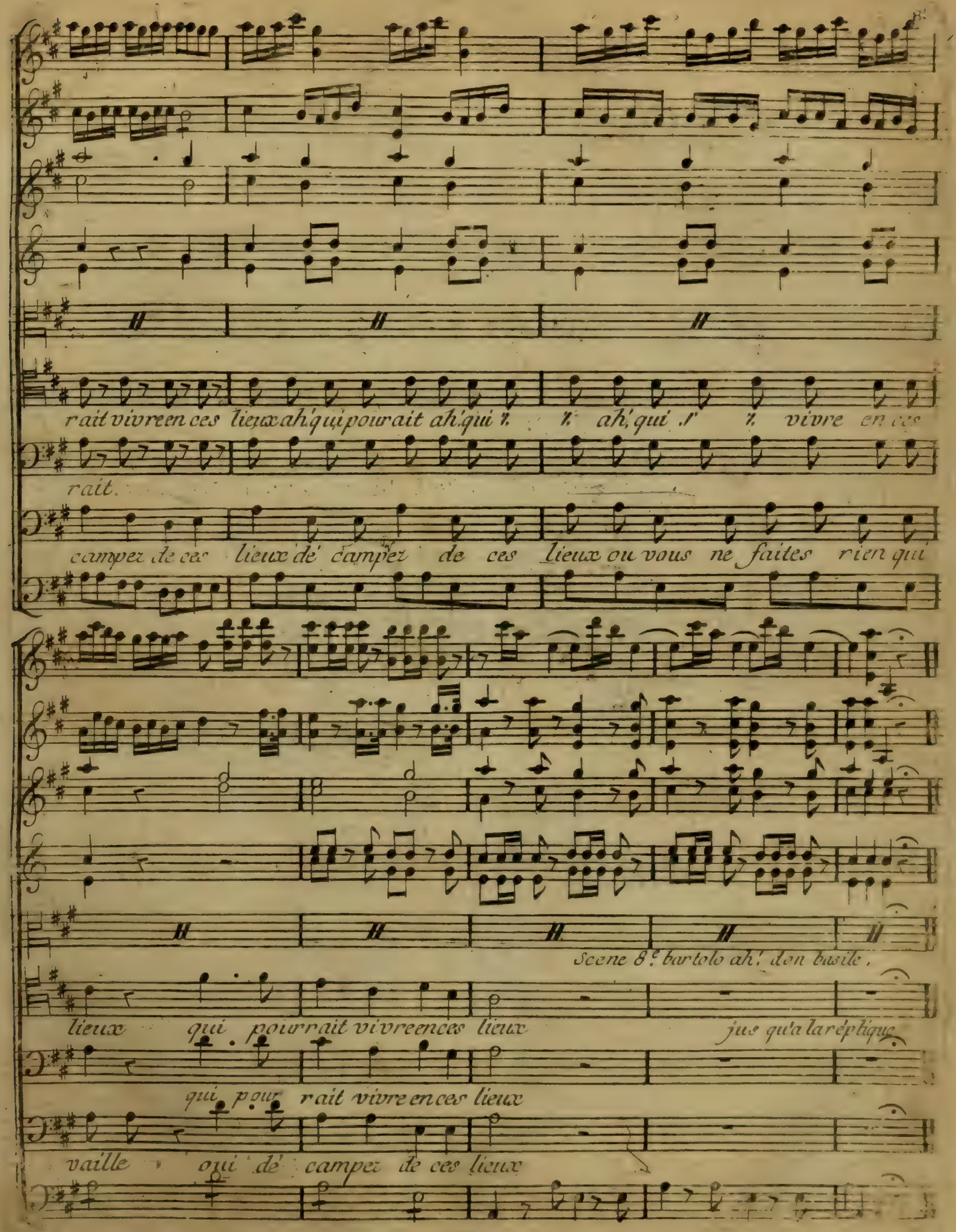

cres
F
P
Sur mon ame sans Ma_
Sur mon ame sans Ma_
yeux et l'autre qui sans cesse baille décampe d'ici canaille
cres
F
F
dame
pourrait on vivre en ces lieux
dame
pourrait on vivre en ces lieux
ce lui ci sans cesse baille
l'autre m'éter nue

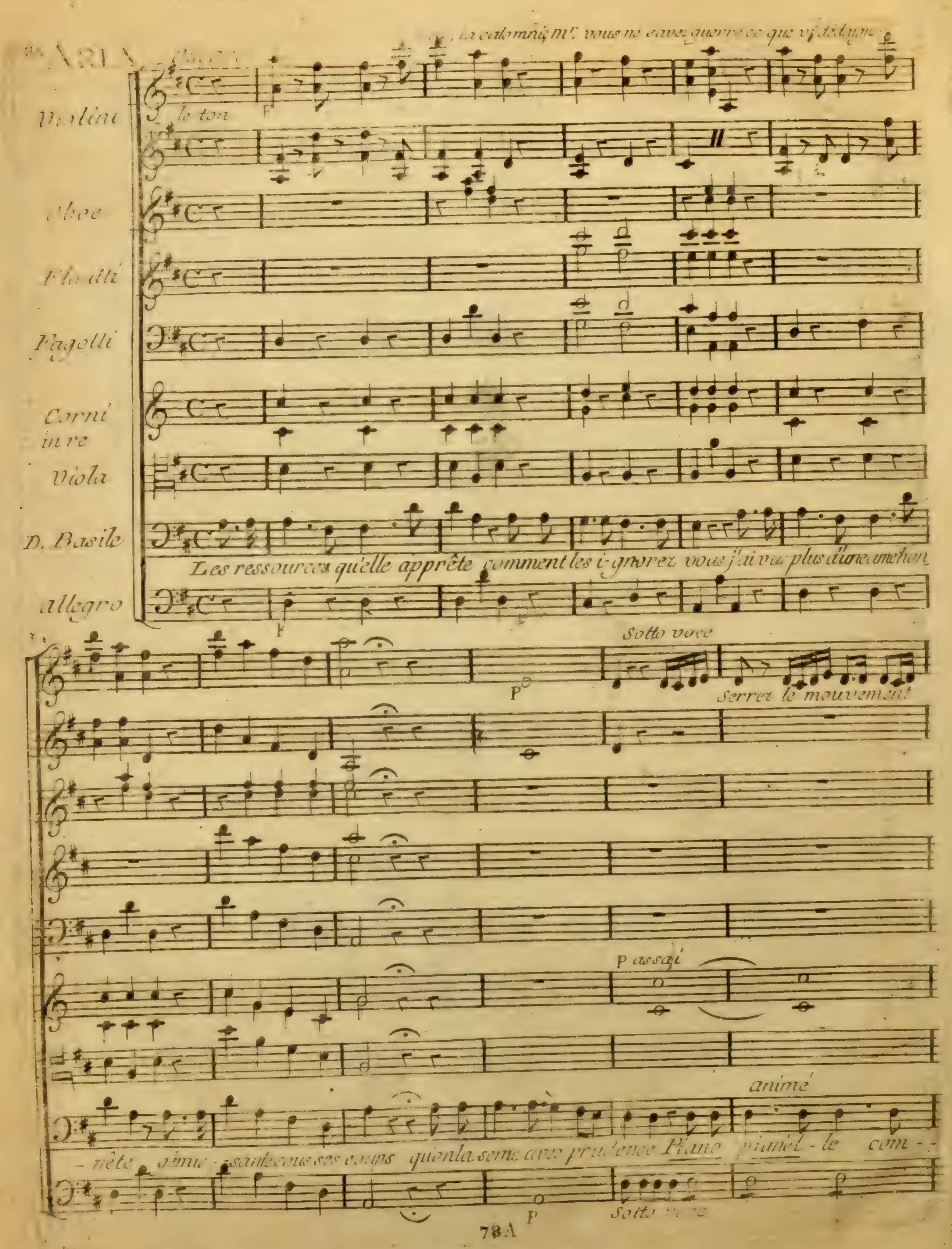

ac - ci ac - ci ac ci pour'aiton vivre en ces lieux
ah! . . . . ah! . . . ah! . . . il vaut
yeux canaille canaille canaille oui partez vous ferez mieux
il vaut mieux que je m'en aille
mieux que je m'en aille
oui de campez de ces lieux oui partez vous ferez



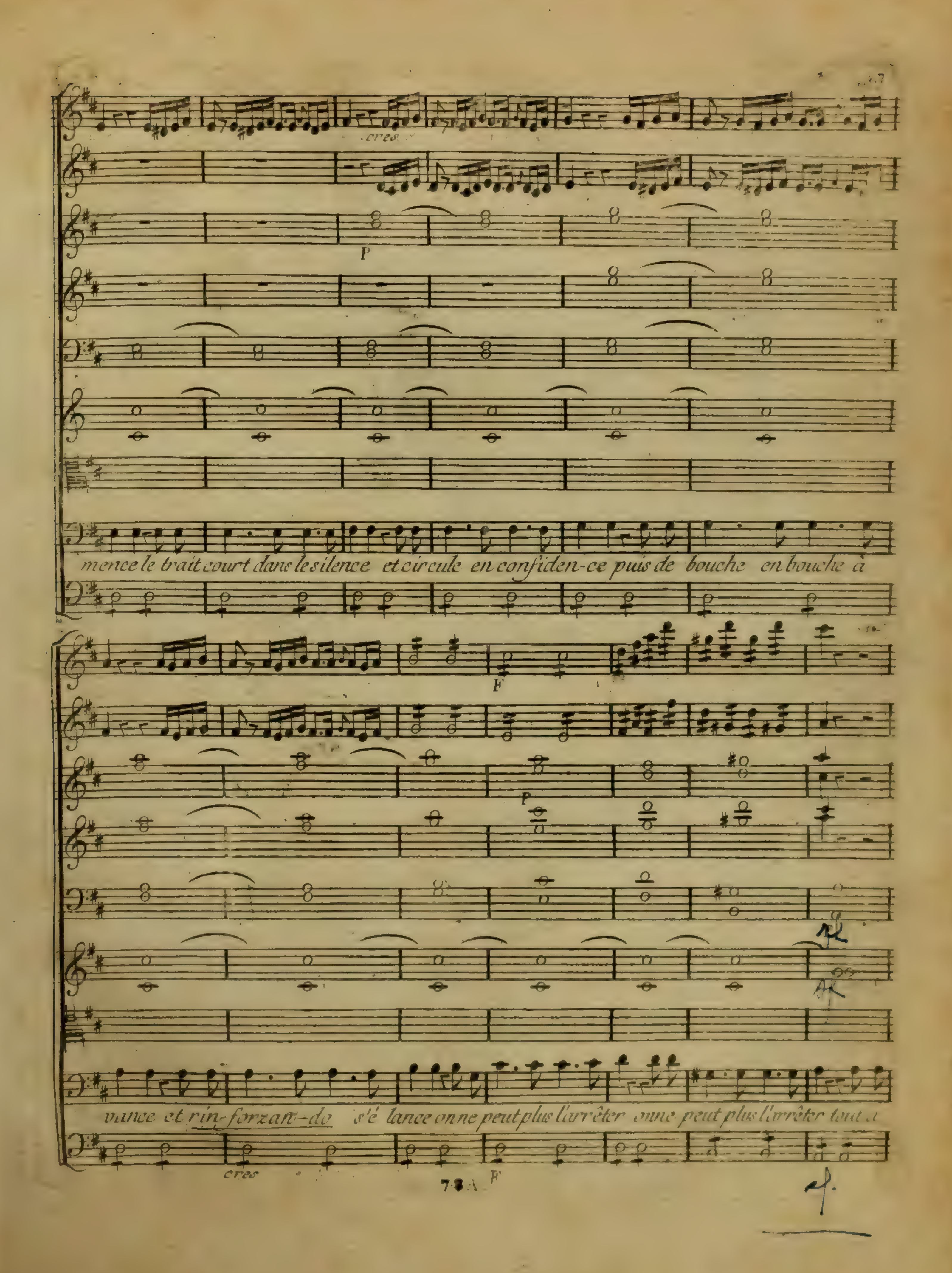
mieux vous n'y faites rien qui vaille l'un qui m'éternue aux yeux et l'autre qui sans cesse baille dé cam
- pez d'ici canaille
Sur mon ame sans Madame
pourrait on vivre en ces
Sur mon ame sans Madame
pourrait on vivre en ces
ce lui ci sans cesse baille

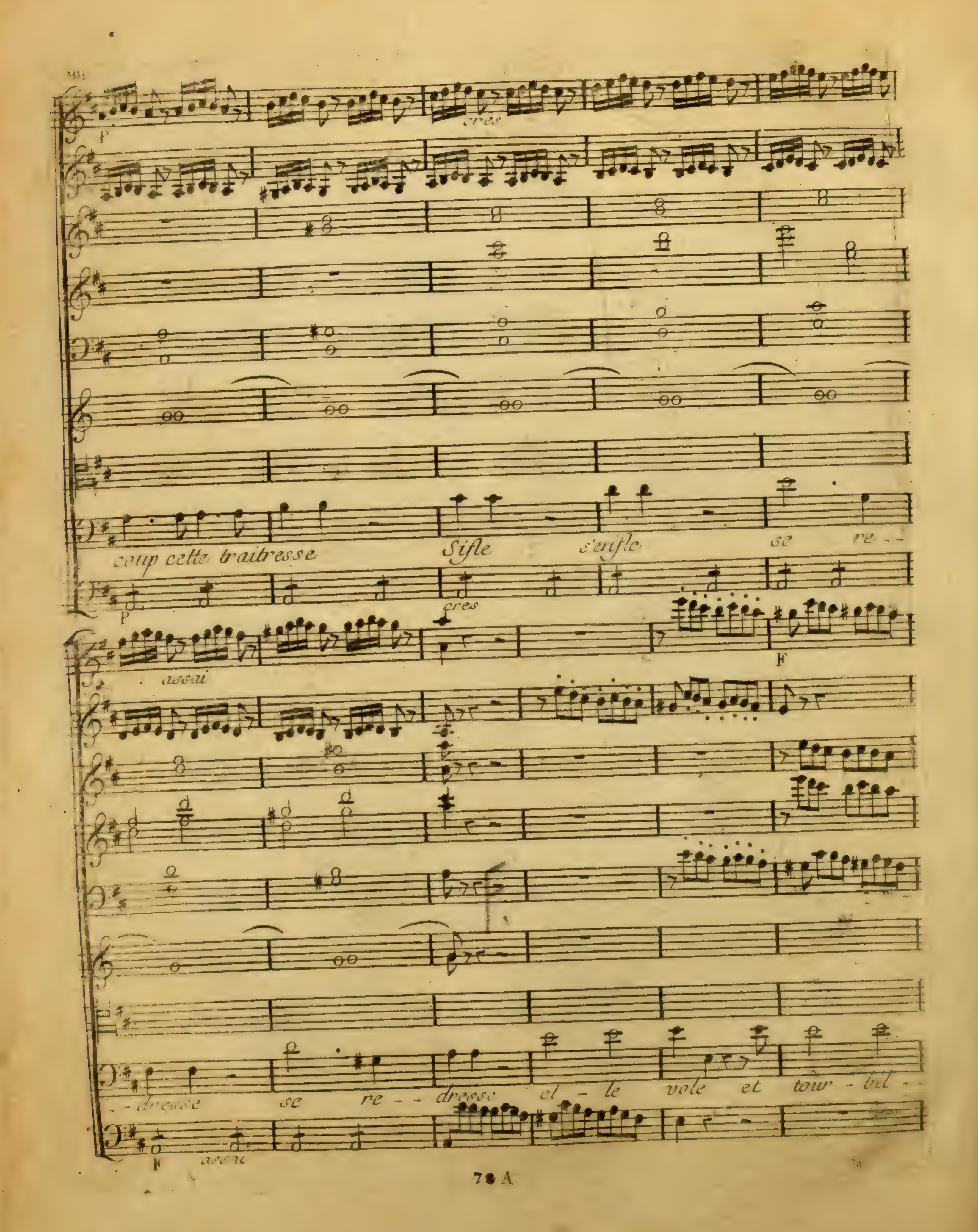

8va bassa
FP
lieux acci ac-ci acci pourrait
lieux ah! - - - - ah! - - - ah! - - pourrait
canaille ca-naille canaille de cam-
F P F P F P F F
F
tutti
on vivre en ces lieux ac - - - ci - ac - - - ci ac - - - ci qui pour
on vivre en ces lieux ah! - - - ah! - - - - ah! qui pour
- pez vous ferez mieux ca naille canaille sortez ca-naille oui de
F


rait vivre en ces lieux ah! qui pourait ah! qui ah! qui vivre en ces
rait.
campez de ces lieux dé campez de ces lieux ou vous ne faites rien qui
Scene 8e. bartolo ah! don basile,
lieux qui pourrait vivre en ces lieux
jus qu'a la réplique
qui pour rait vivre en ces lieux
vaille oui dé campez de ces lieux

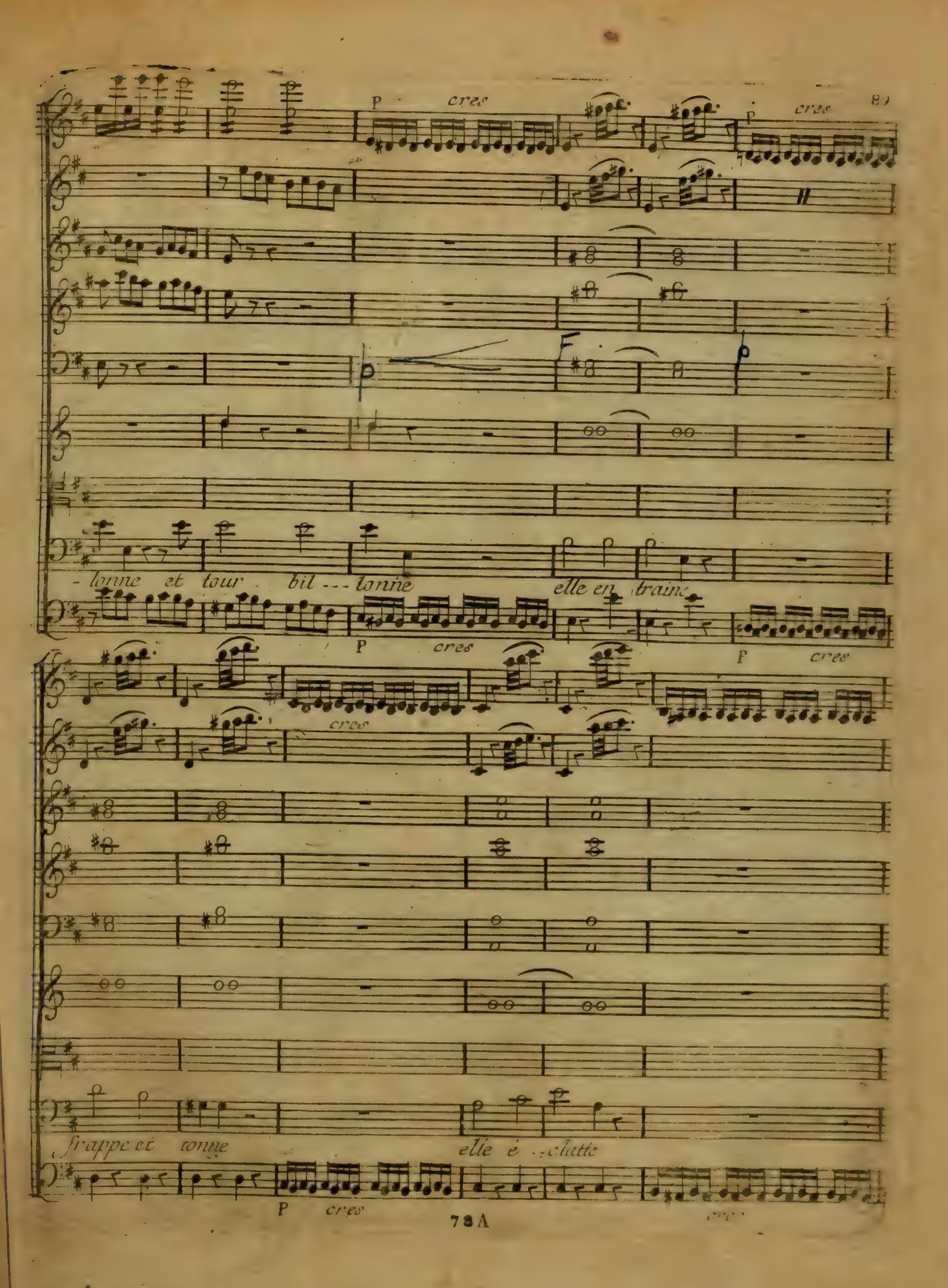


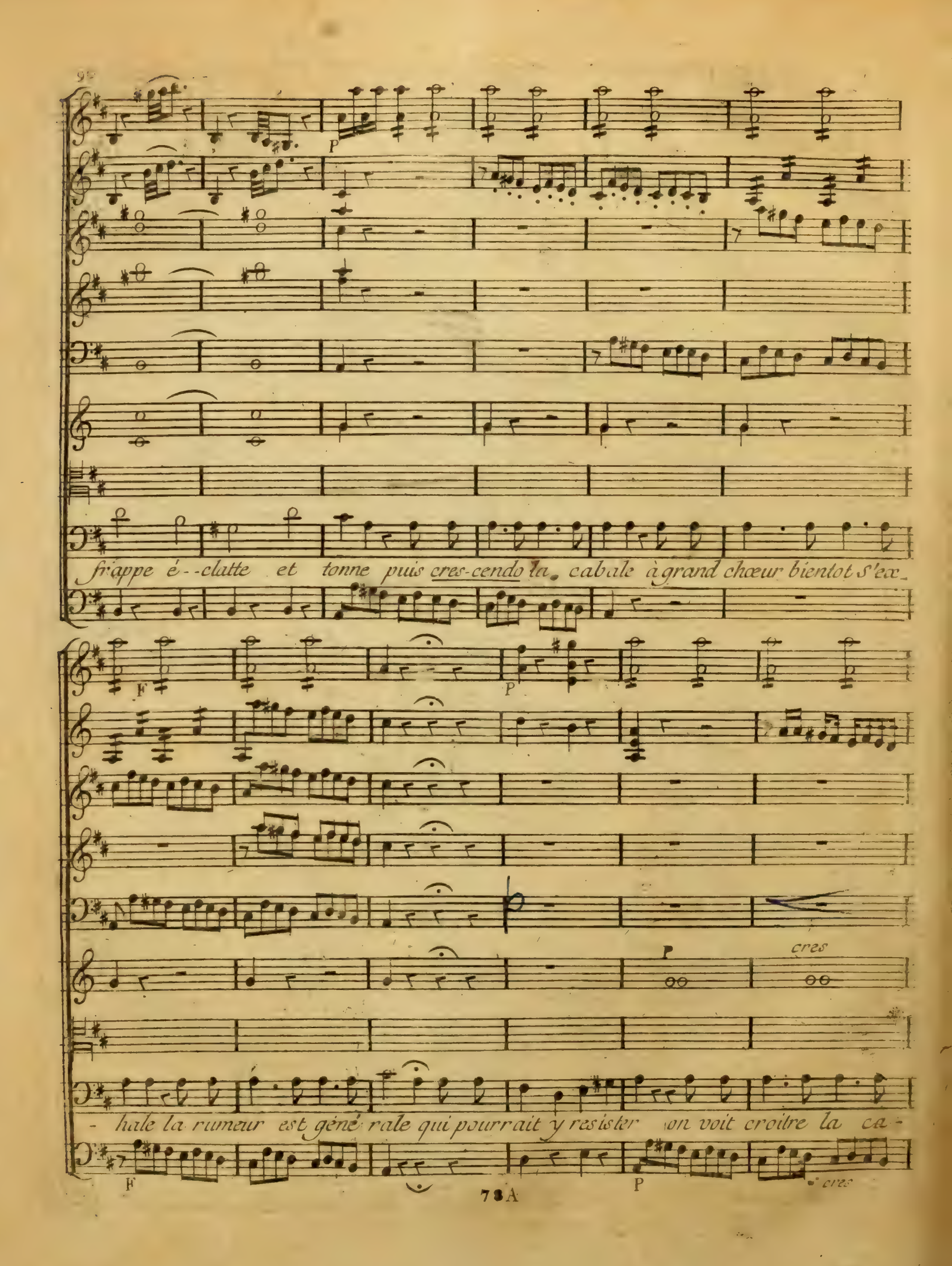
Violini
Oboe
Flauti
Fagotti
Corni in re
Viola
D. Basile
Allegro
Les ressources qu'elle apprête comment les i-gnorez vous
Sotto voce
Serrez le mouvement
P assai
animé
Piano pianol - le com -

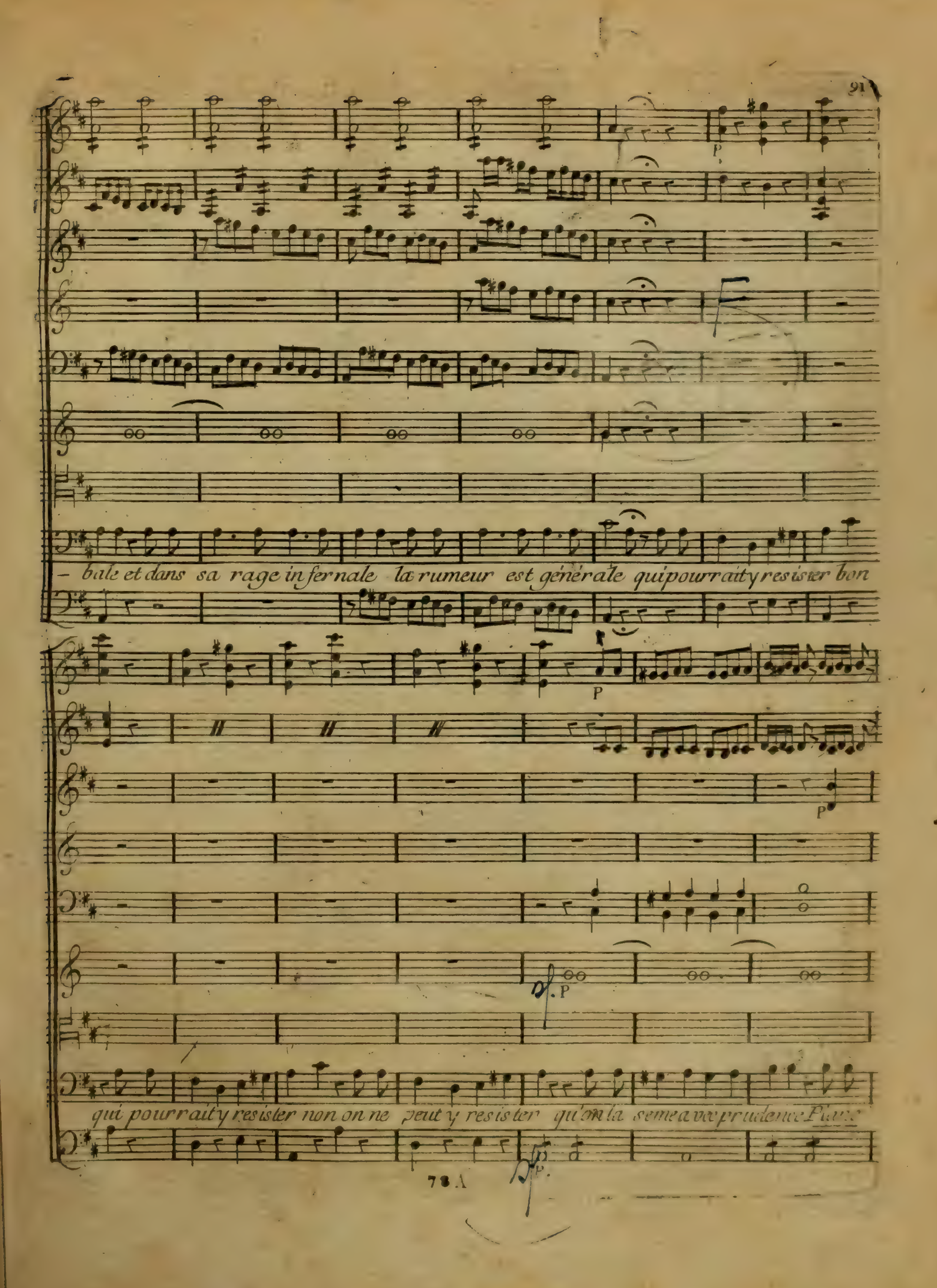

mence le trait court dans le silence et circule en confiden-ce puis de bouche en bouche à
vance et rin-forzan-do s'é lance on ne peut plus l'arrêter on ne peut plus l'arrêter tout à



P
cres
coup cette traitresse Sifle s'enfle se re - -
P
cres
assai
F
- dresse se re - - dresse el - le vole et tour - bil - -
F assai


P
cres
P
cres
-lonne et tour . bil --- lonne
elle en traine
P
cres
cres
P
cres
frappe et tonne
elle é . . clatte
P
cres


P
frappe é--clatte et tonne puis cres-cendo la cabale à grand chœur bientot s'ex-
F
P
P
cres
- hale la rumeur est géné rale qui pourrait y resister on voit croitre la ca-
F
P
cres


- bale et dans sa rage infernale la rumeur est générale quipourraityresister bon
qui pourraityresister non on ne peut y resister qu'on la seme avec prudence Fuve

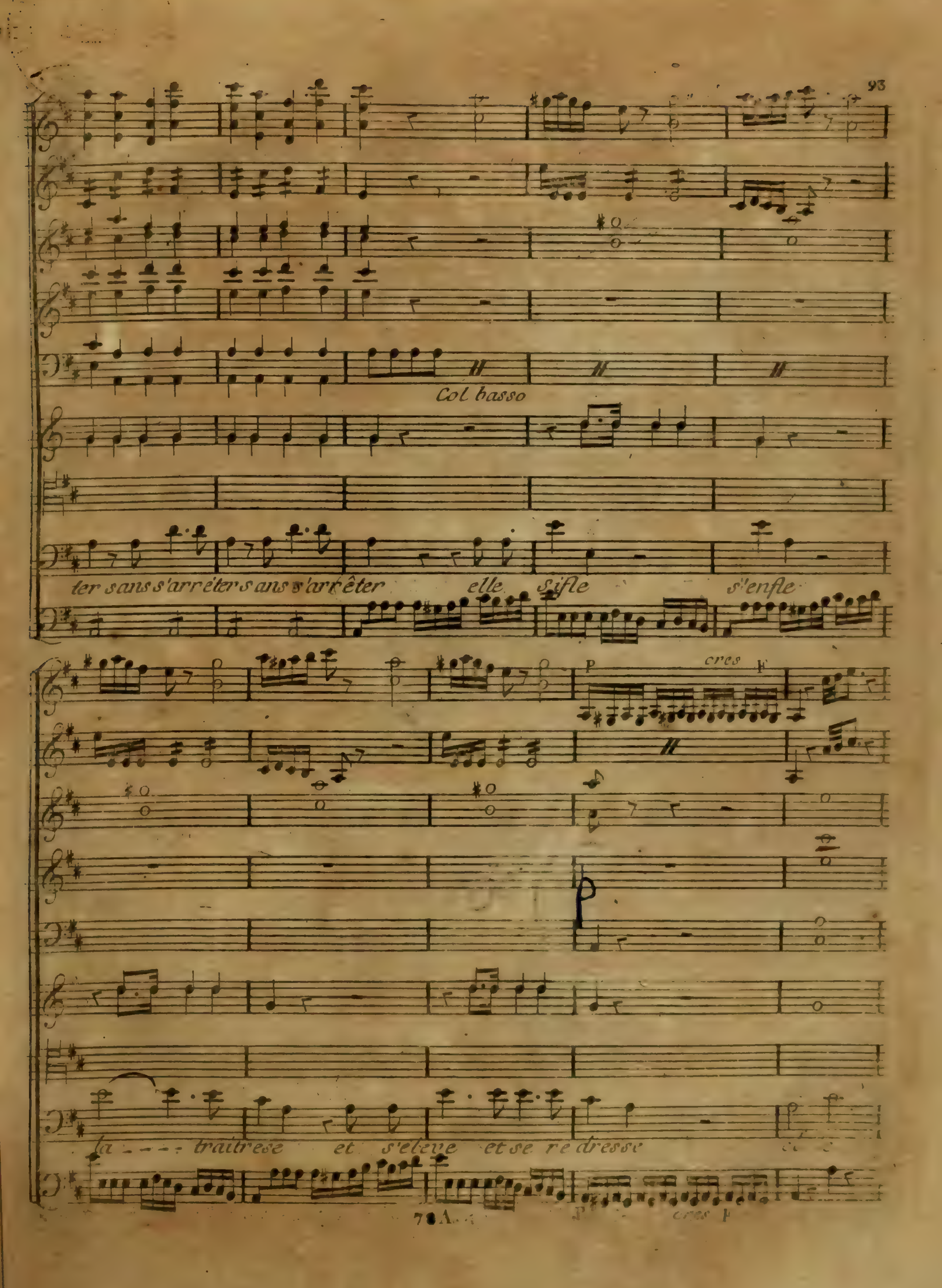


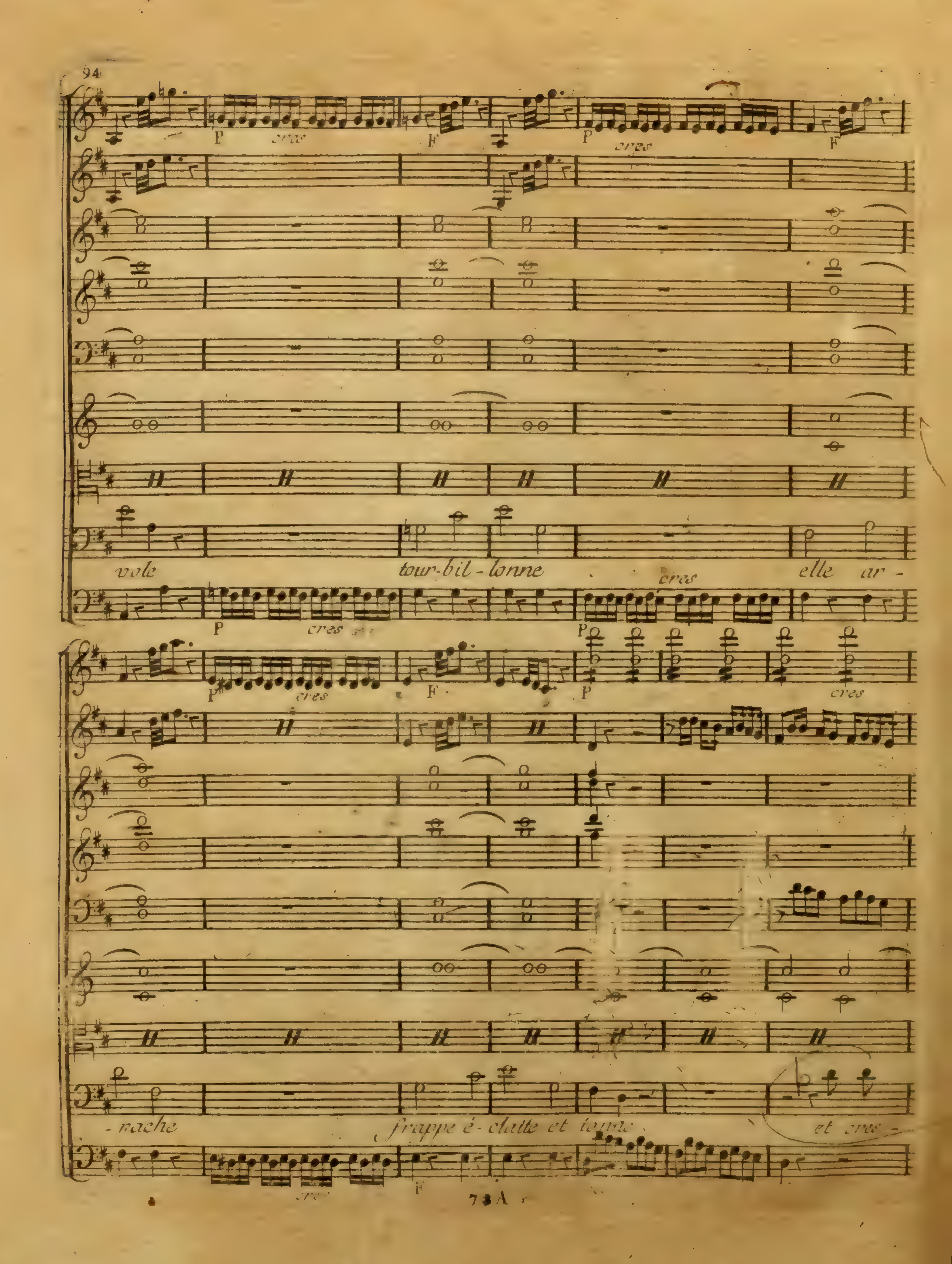
cres

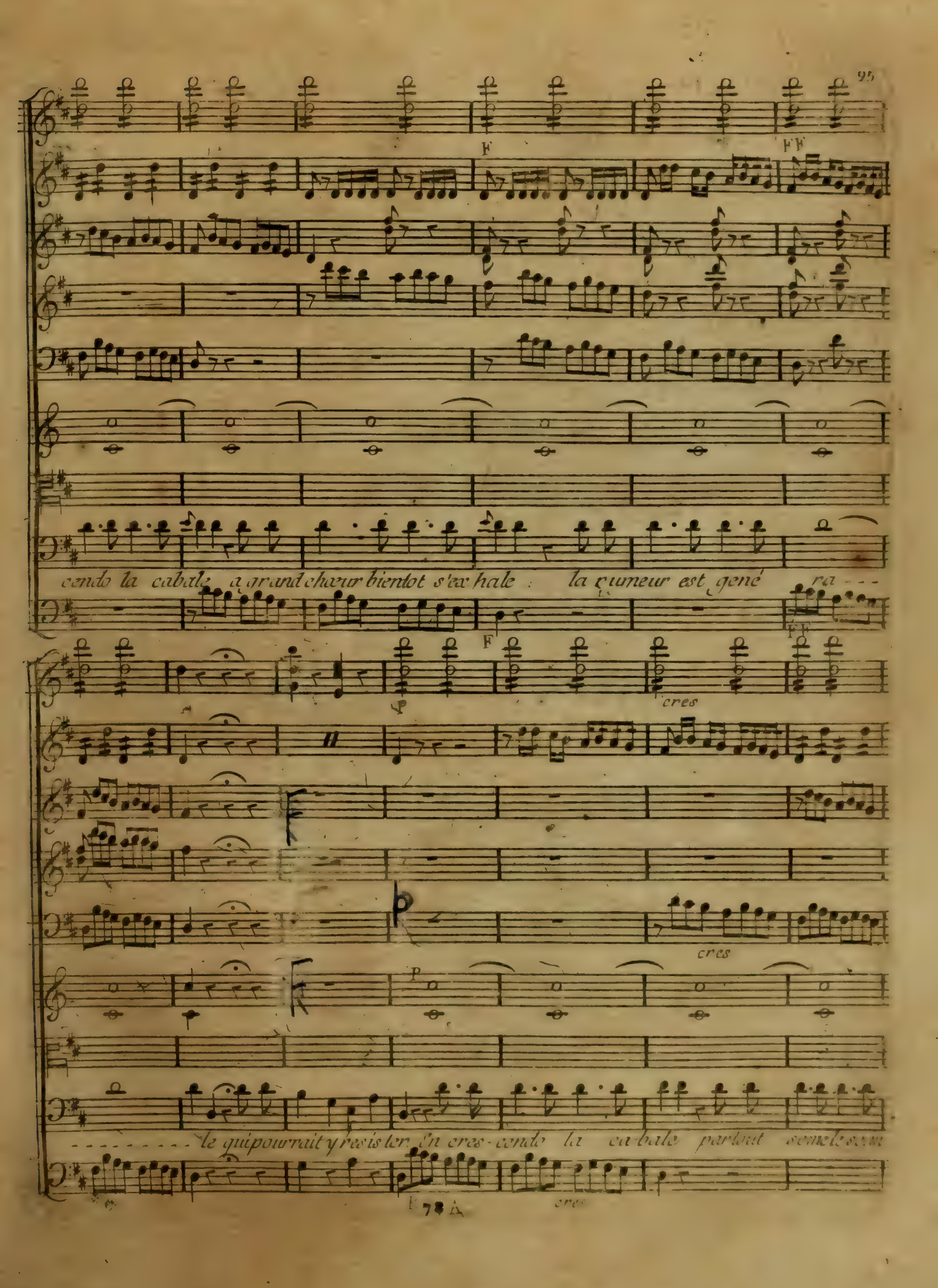
pianélle commence le trait court dans le silence et cir cule en confidence puis rin-

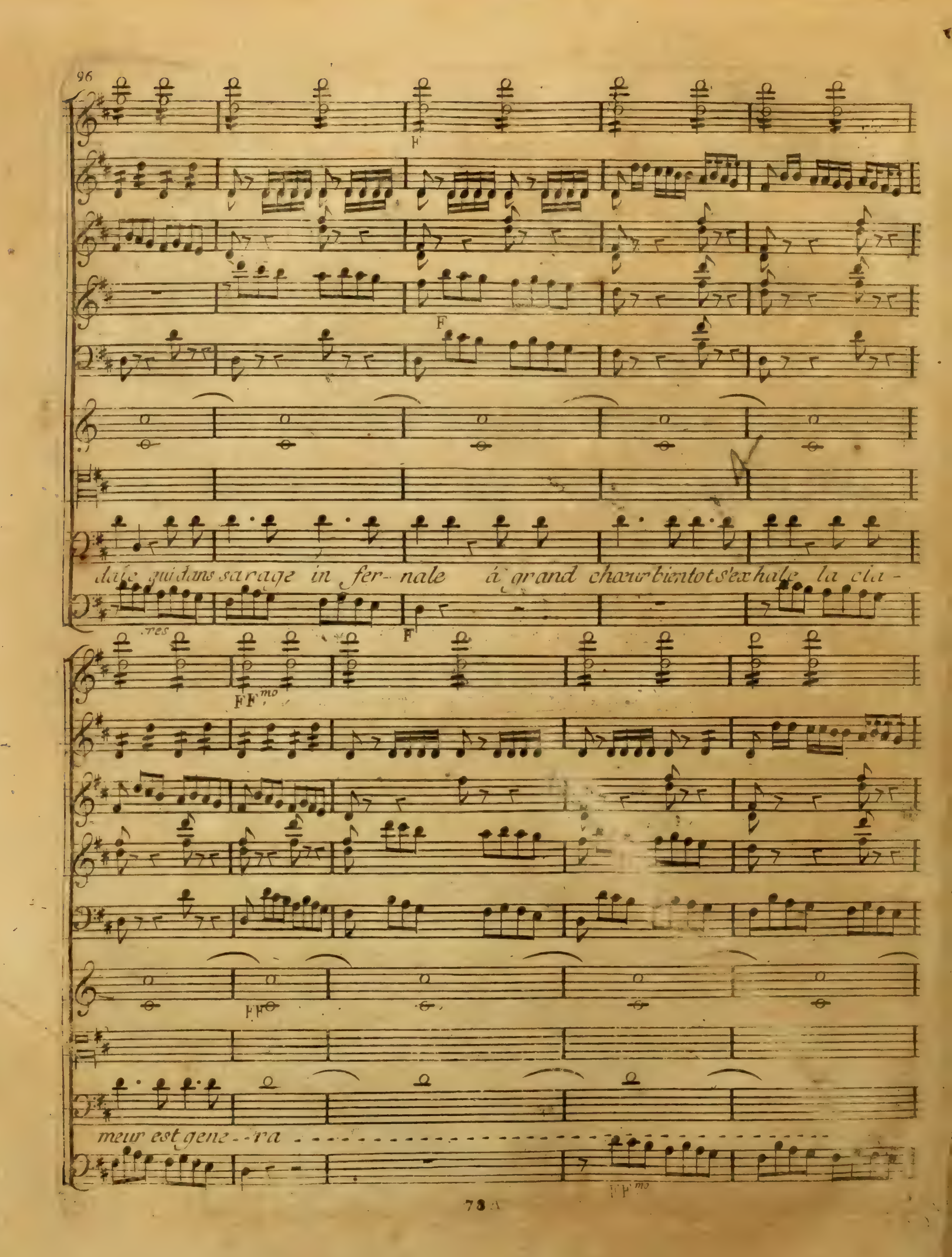
cres cres

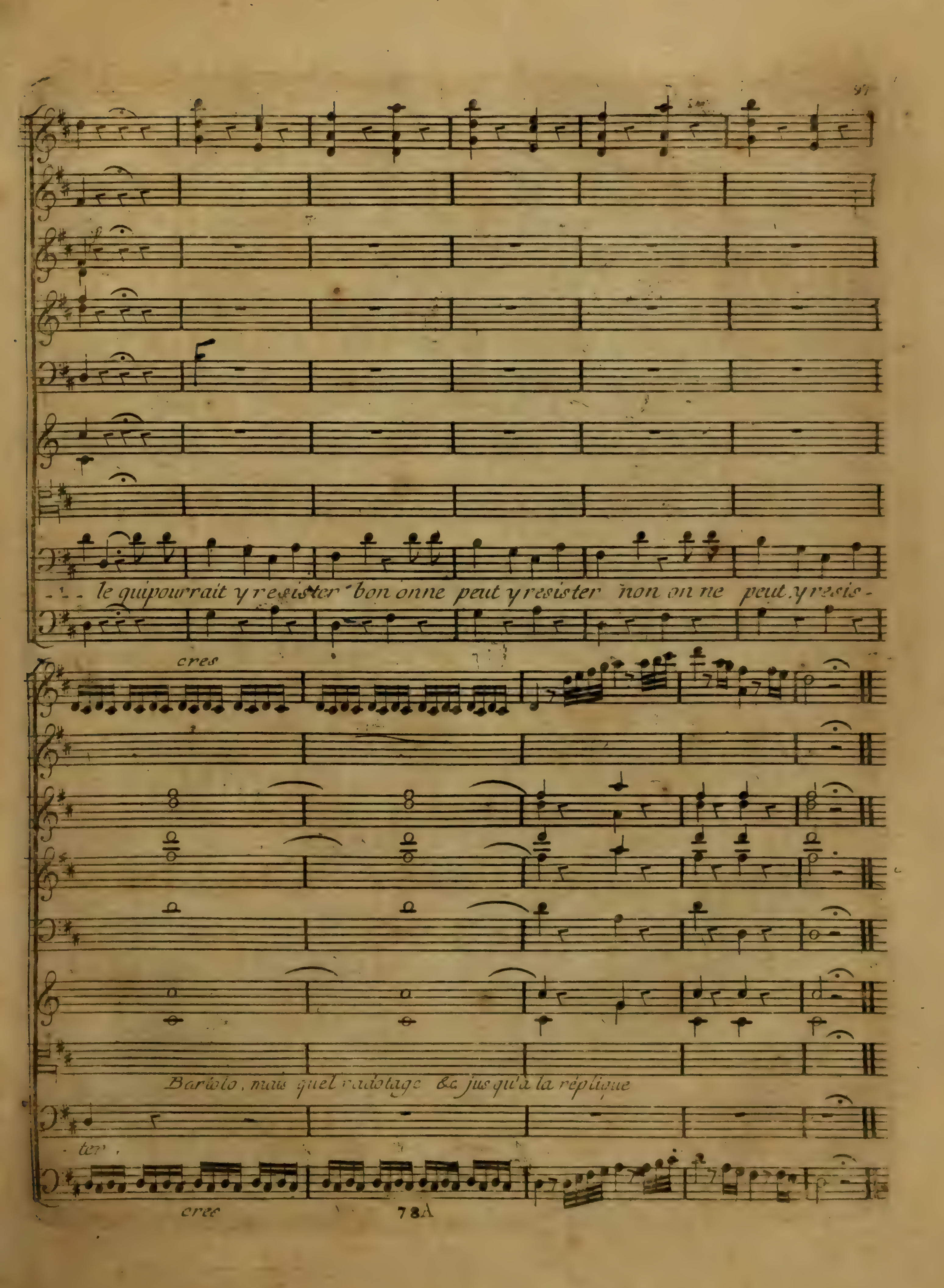
forzando s'élance et de bouche en bouche a-vance toujours va sans s'arrê


Col basso
ter sans s'arrêter sans s'arrêter elle sifle s'enfle
P cres F
la - - - traitrese et s'eleve et se redresse
P cres F

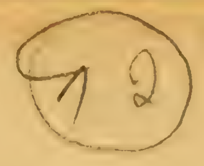

P
cres
F
P
cres
F
vole
tour-bil - lonne
cres
elle ar -
P
cres
P
cres
F
P
cres
- rache
frappe é - clatte et tonne
et cres -
F


F
FF
cendo la cabale a grand chœur bientot s'ex hale : la rumeur est gené ra - - -
FF
F
cres
cres
P
- - - - - - - - le qui pourrait y resister En cres - cendo la ca bale partout
cres


F
F
F
dable qui dans sa rage in fer- nale à grand chœur bientot s'exhale la cla-
F
res
FF^mo
FF
meur est gene- -ra
FF^mo


le qui pourrait y resister bon on ne peut y resister non on ne peut y resis-
cres
Barólo, mais quel radotage &c jus qu'à la réplique
ter
cres

No. 10.



98 Des choses les plus innocemment faites, le ton.

Corni in Mi

le ton.

Oboi

Violini

Sotto voce

Bartholo

Oh j'ai tort, et c'est fo=lie, Oh j'ai tort et c'est fo=lie, on se

Alto col Basso

Moderato

p f

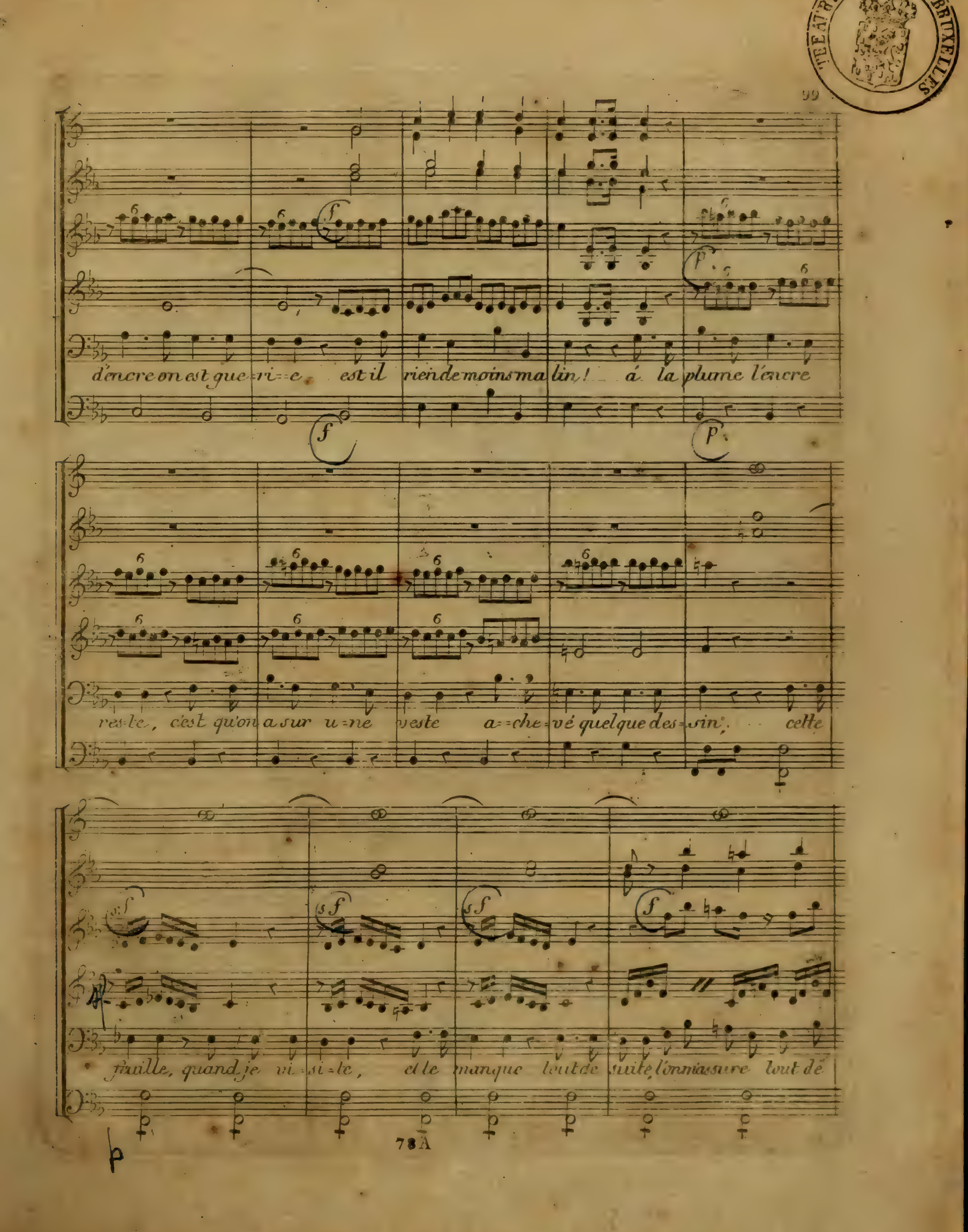
brule a la Bougie, un peu d'encre on est guerie, est il rien de moins malin.

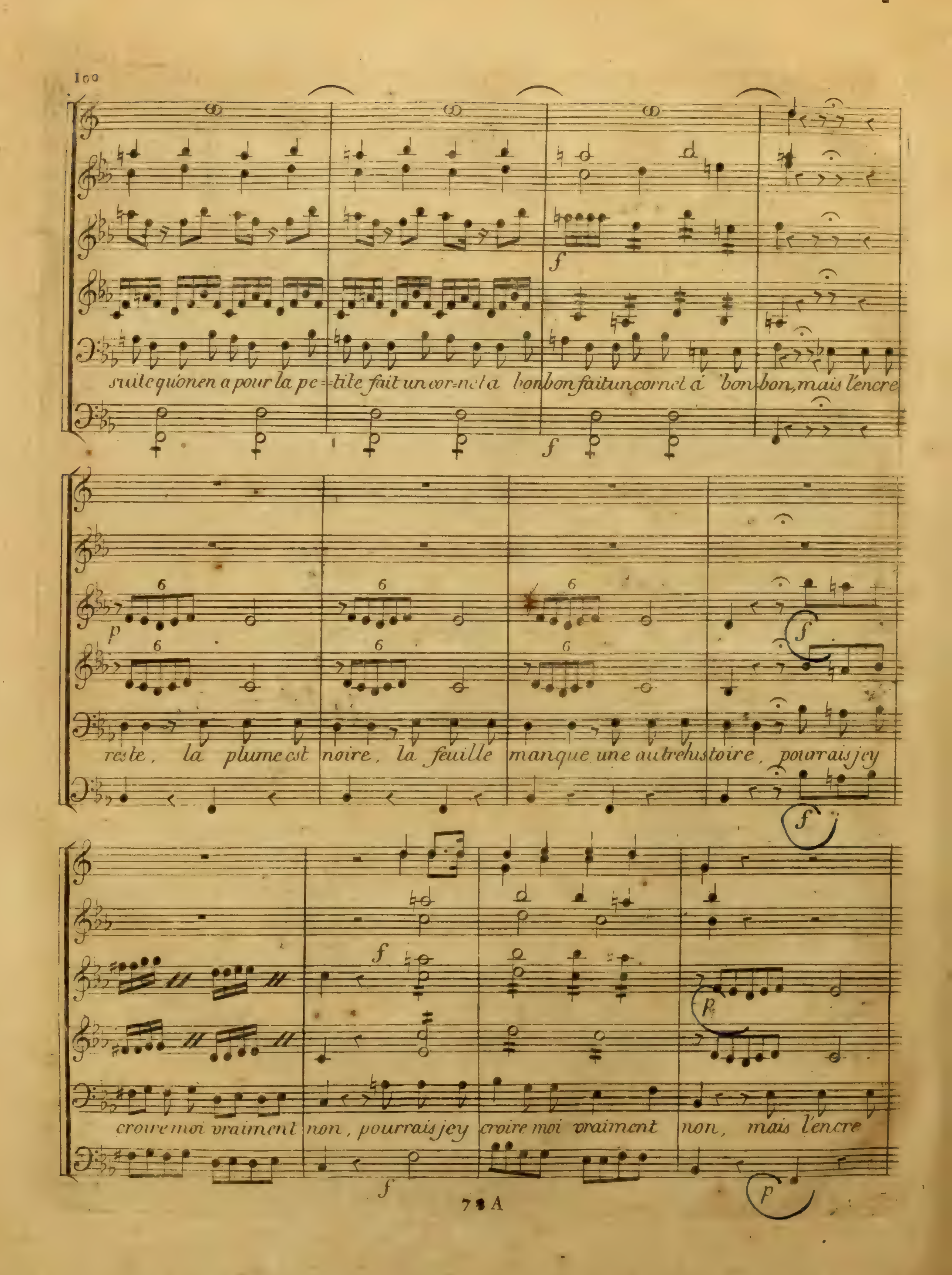
p f

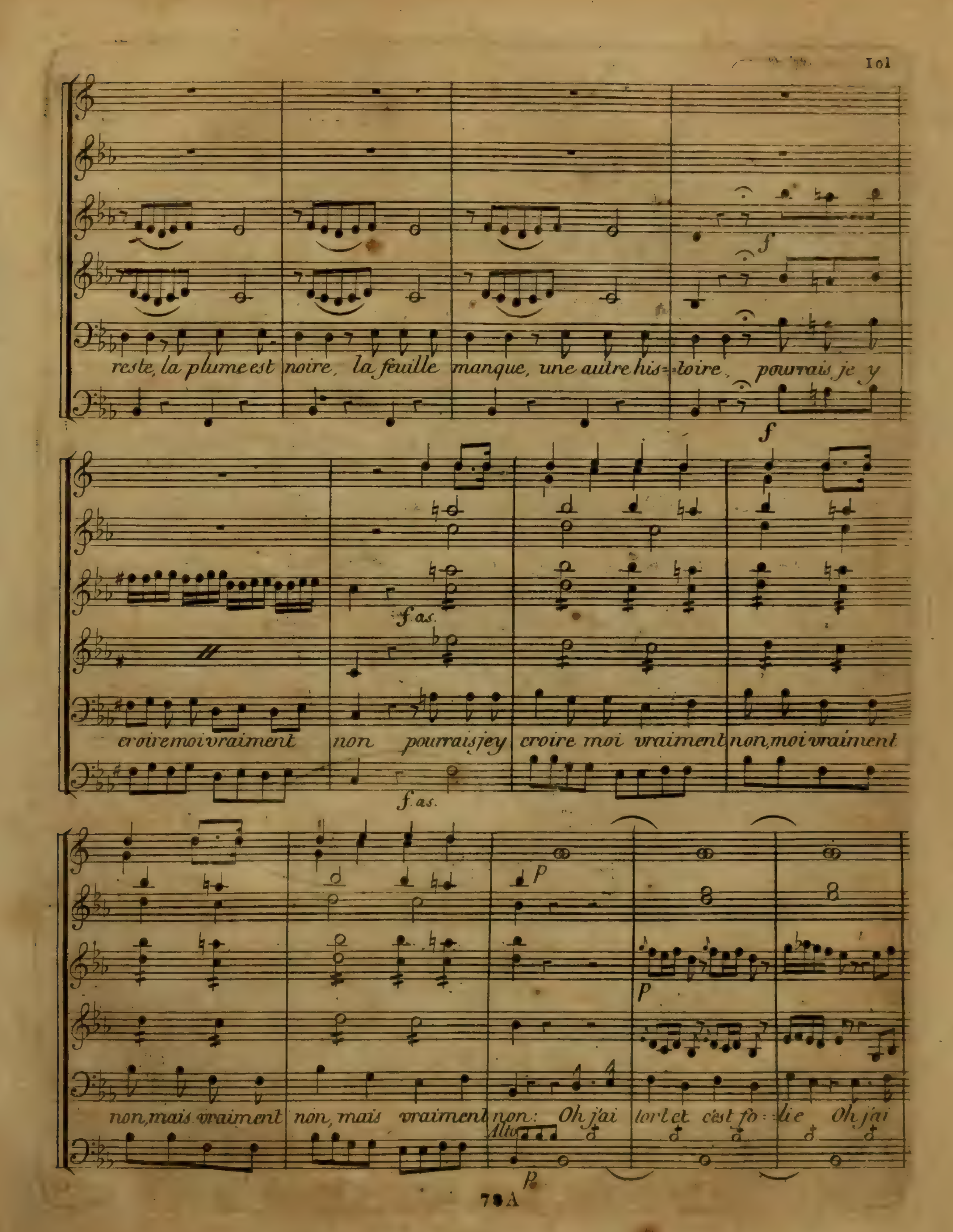
p

Oui. Oui. on se brule a la Bougie, un peu

p p


d'encre on est gue=ri=e, est il rien de moins ma lin ! á la plume l'encre
res-te, c'est qu'on a sur u=ne veste a=che=vé quelque des=sin. celte
feuille, quand je vi=si=te, et le manque tout de suite l'on m'assure tout de
f
p
sf


suite qu'on en a pour la pe=tite fait un cor=net a bon bon fait un cornet à bon bon, mais l'encre
reste, la plume est noire, la feuille manque une autre histoire, pourrais jey
croire moi vraiment non, pourrais jey croire moi vraiment non, mais l'encre

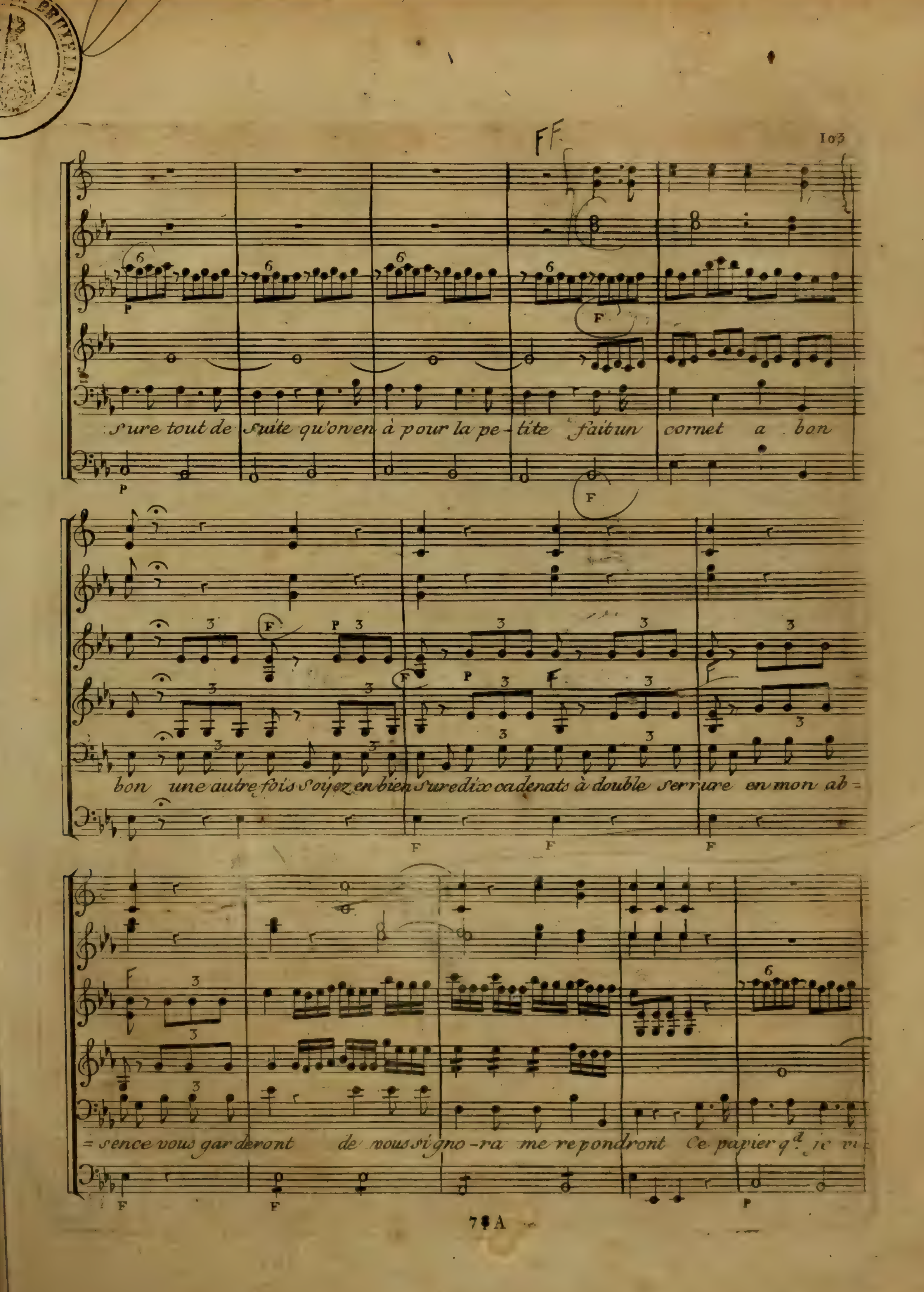

reste, la plume est noire, la feuille manque, une autre his=toire, pourrais je y
f
croire moi vraiment non pourrais je y croire moi vraiment non, moi vraiment
f. as.
f. as.
p
non, mais vraiment non, mais vraiment non: Oh j'ai tort et c'est fo=lie Oh j'ai
Alto
p
P.

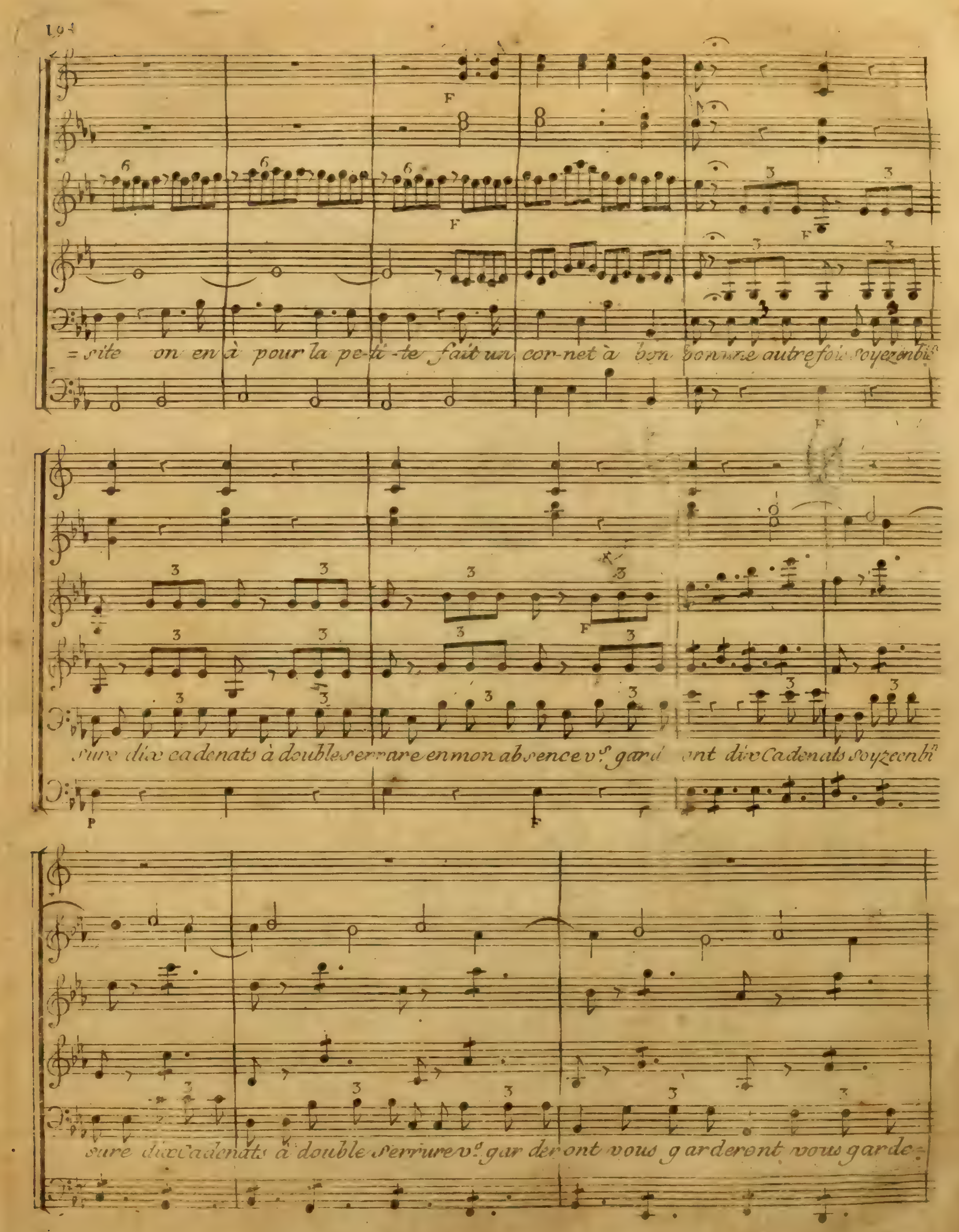
tort et C'est fo- li-e le doigt se brule a la bou- gi-e un veut d'encre on est gue=
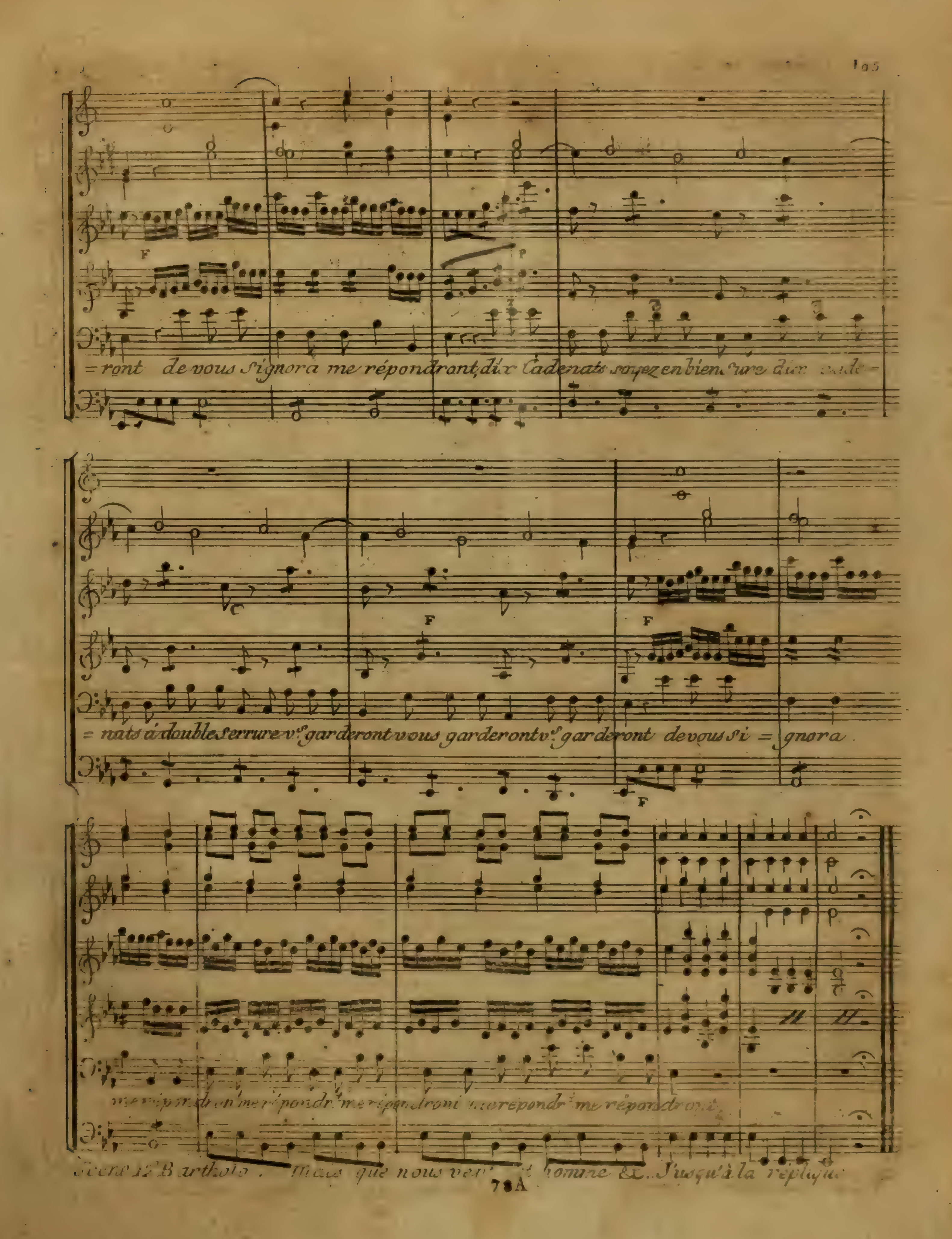
= rie est il rien de moins ma- lin mais a la plume de l'encre veste, C'est qu'on à sur u ne

veste a chevé quelque dessin la feuille manque quand je vi- site on m'as=

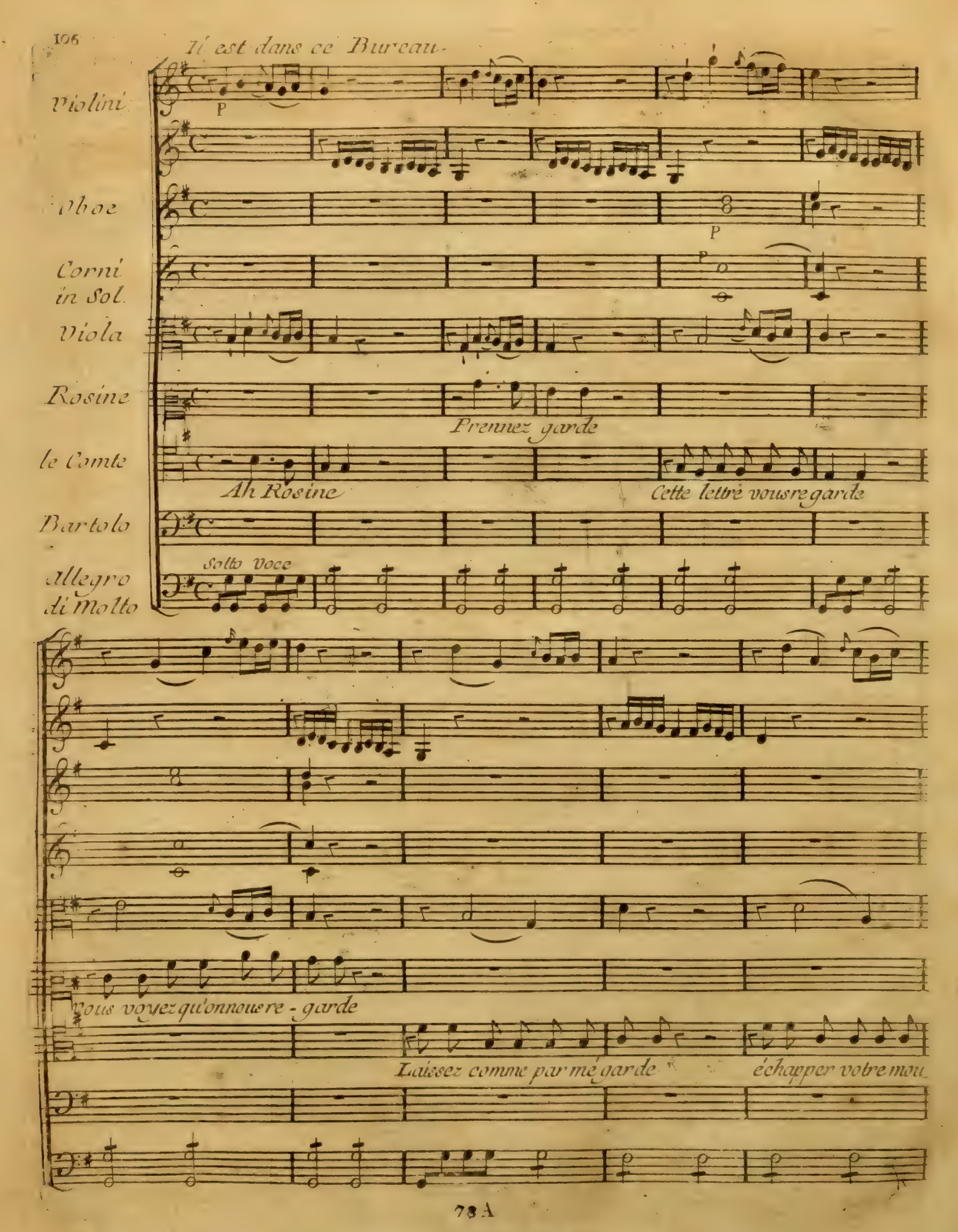
P F P F P P F

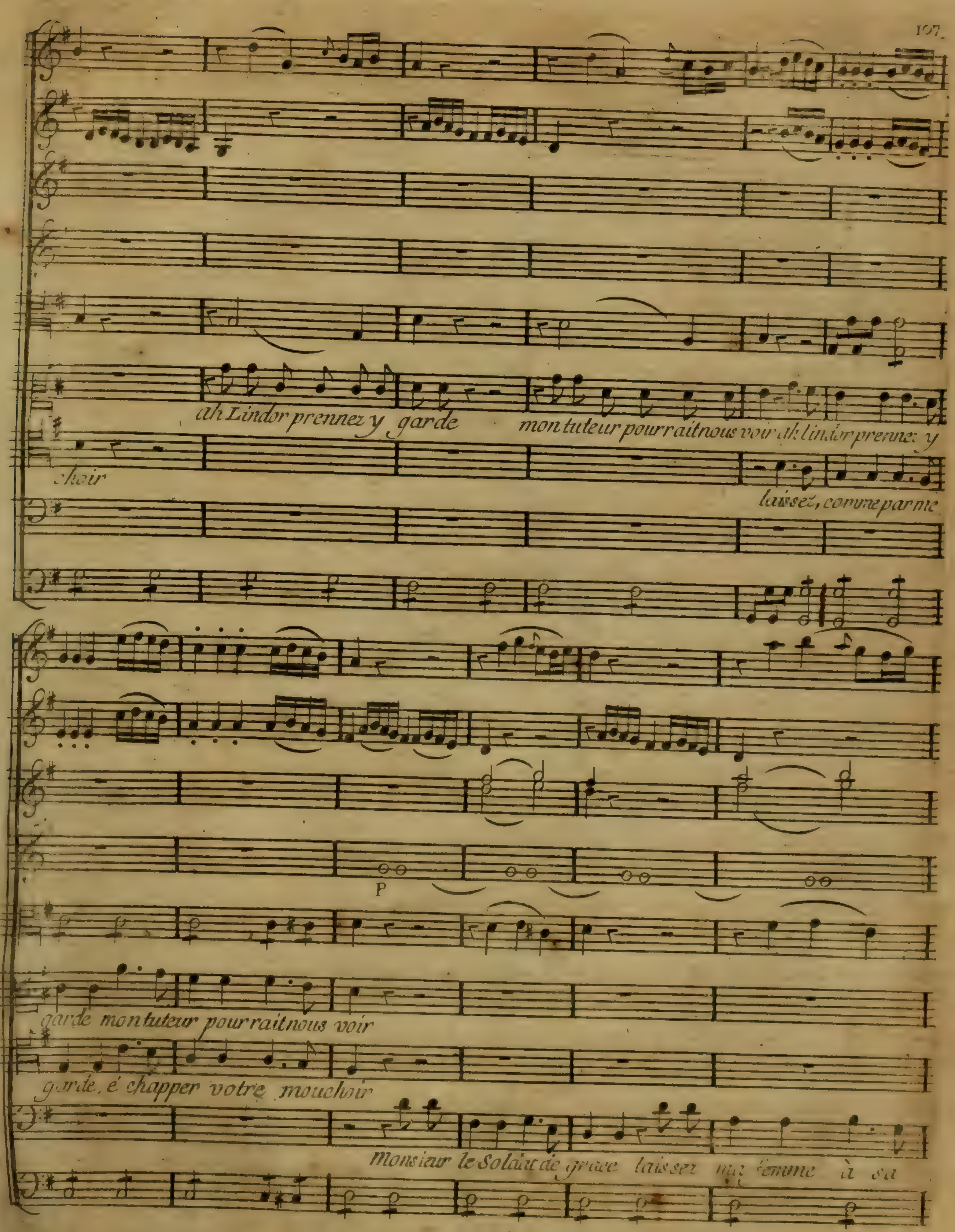

Sure tout de Suite qu'on en à pour la pe- tite faitun cornet a bon
bon une autre fois Soijez en bien Sure dix cadenats à double Serrure en mon ab=
=sence vous garderont de vous si gno-ra me repondront Ce papier qd. je vi=

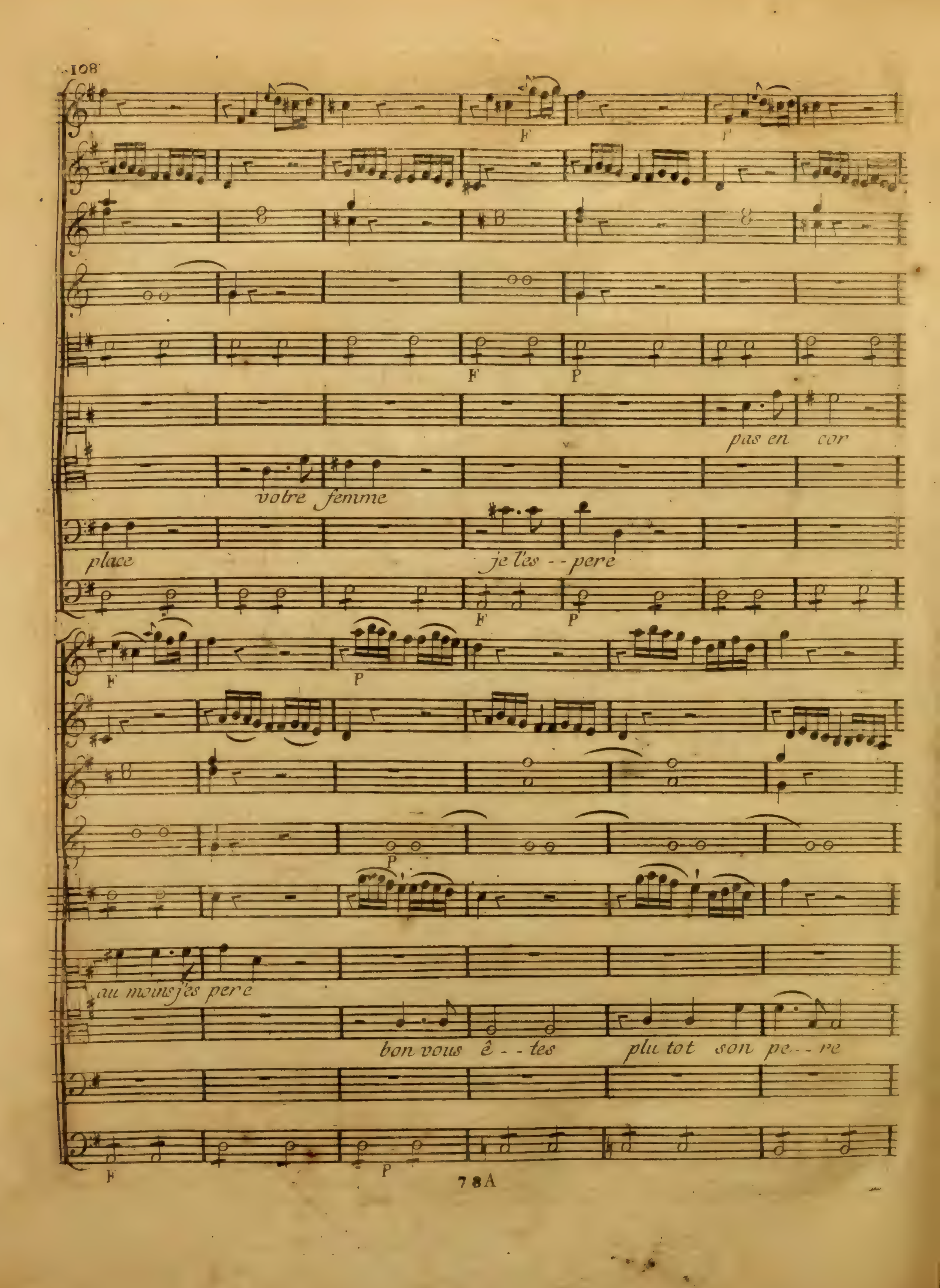

= site on en à pour la pe-ti-te fait un cor-net à bon bon une autre fois
sure dix cadenats à double serrure en mon absence vs. gard ont dix Cadenats
sure dix Cadenats à double serrure vs. gar deront vous garderont vous garde-


= ront de vous Signora me répondrant, dix Cadenats soyez en bien sure dix Cade =
F
P
= nats á double serrure v.s garderont vous garderont v.s garderont de vous Si = gnora
F
F
F
Scene 12e Bartholo. Mais que nous ver... homme &c. Jusqu'à la replique

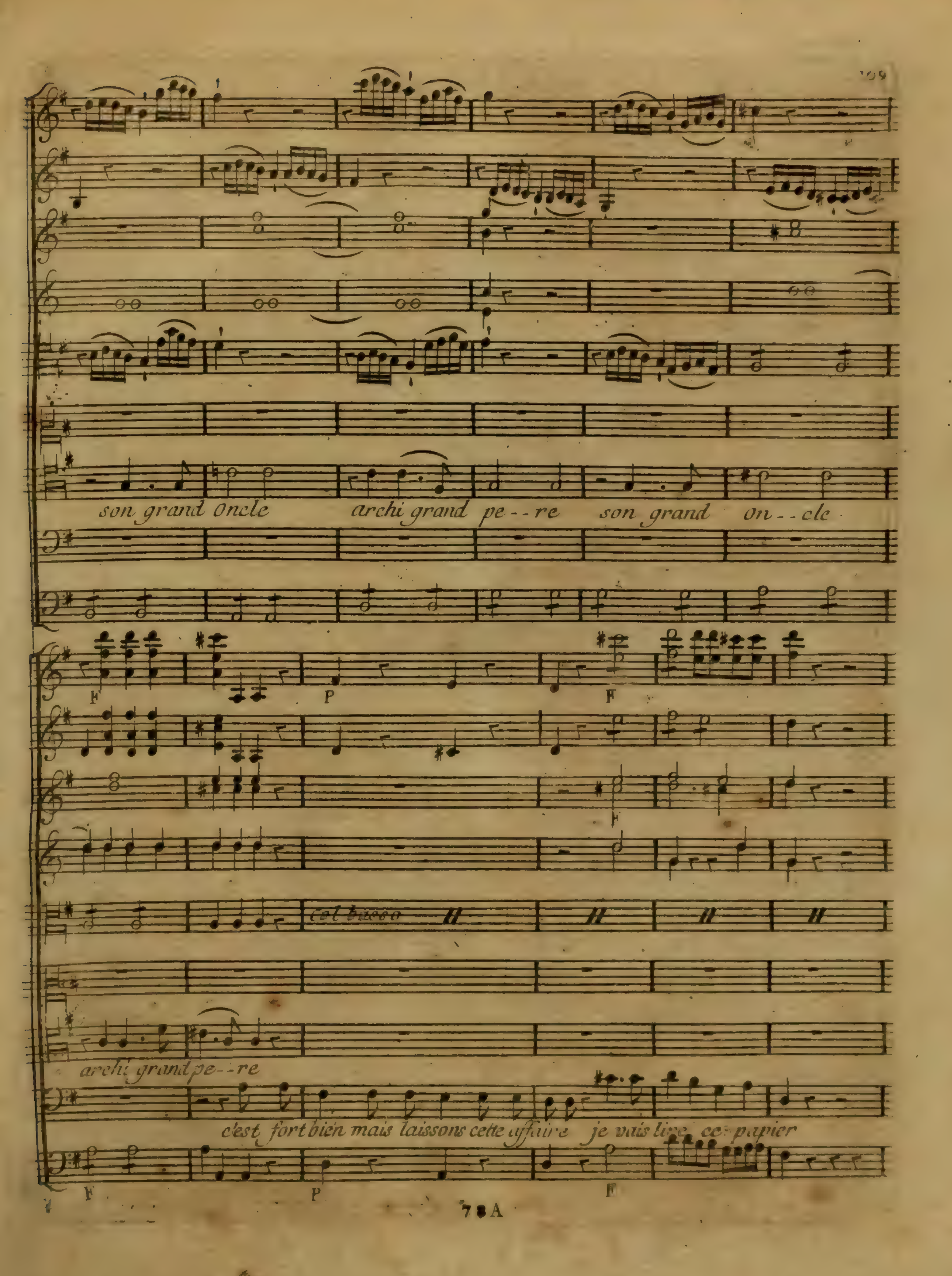
№ 11.

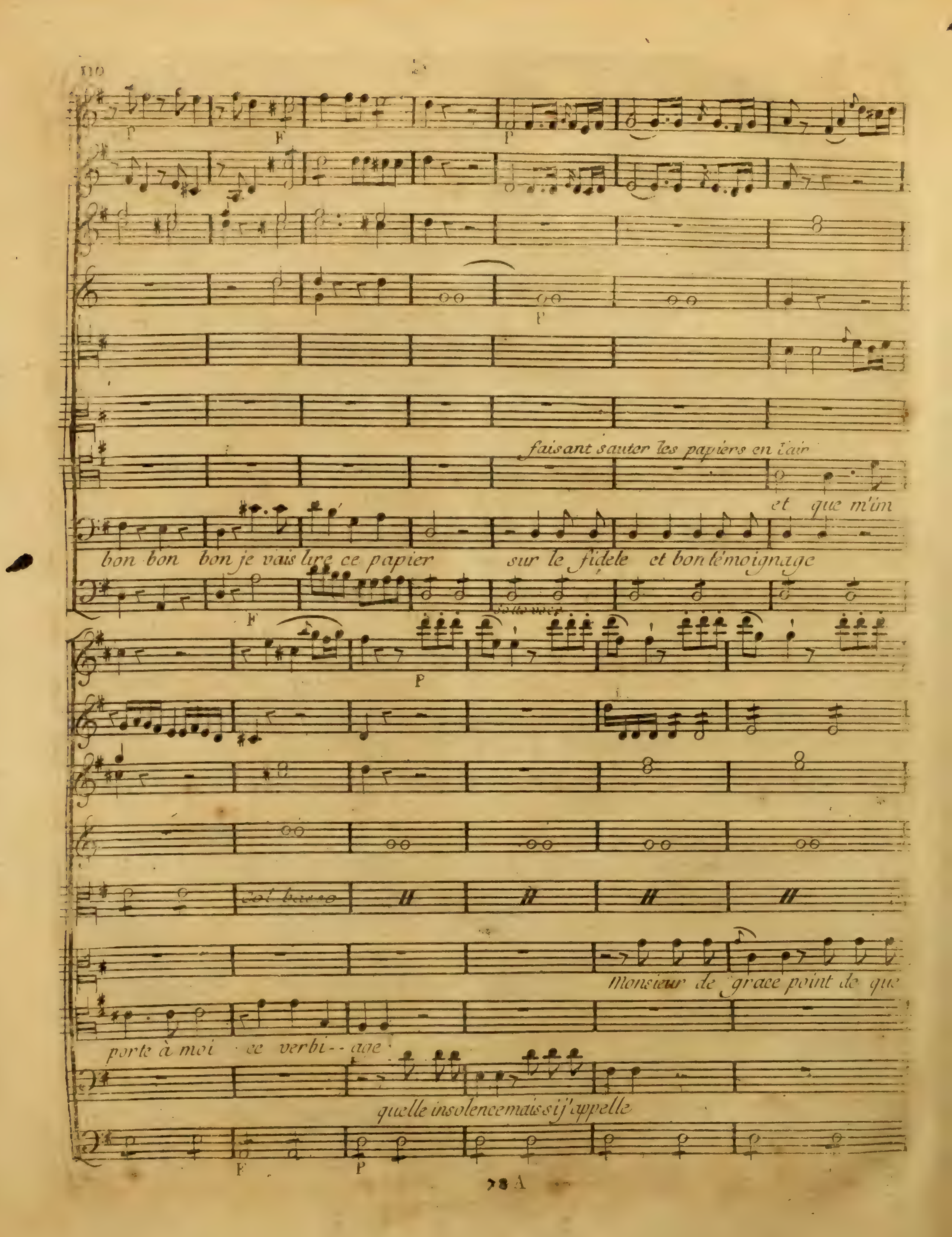

Il est dans ce Bureau.
Violini
P
Oboe
P
Corni in Sol.
P
Viola
Rosine
Prennez garde
le Comte
Ah Rosine
Cette lettre vous regarde
Bartolo
Sotto Voce
Allegro di Molto
Vous voyez qu'on nous re - garde
Laissez comme par mé garde
échapper votre mou

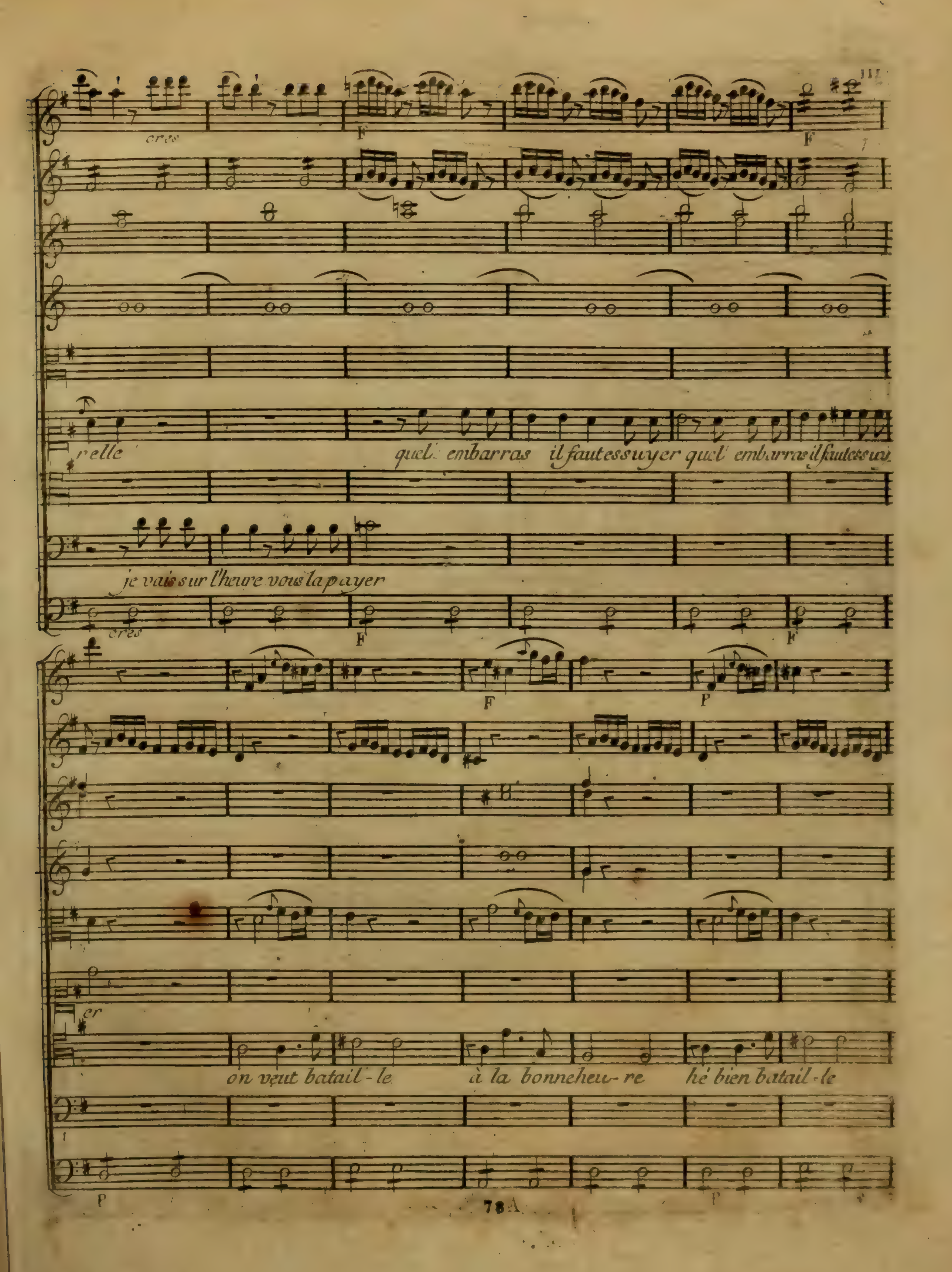

ah Lindor prennez y garde
mon tuteur pourraitnous voir ah Lindor prennez y
choir
laissez, comme par me
garde mon tuteur pourraitnous voir
garde, échapper votre mouchoir
Monsieur le Soldat de grace laissez
à sa

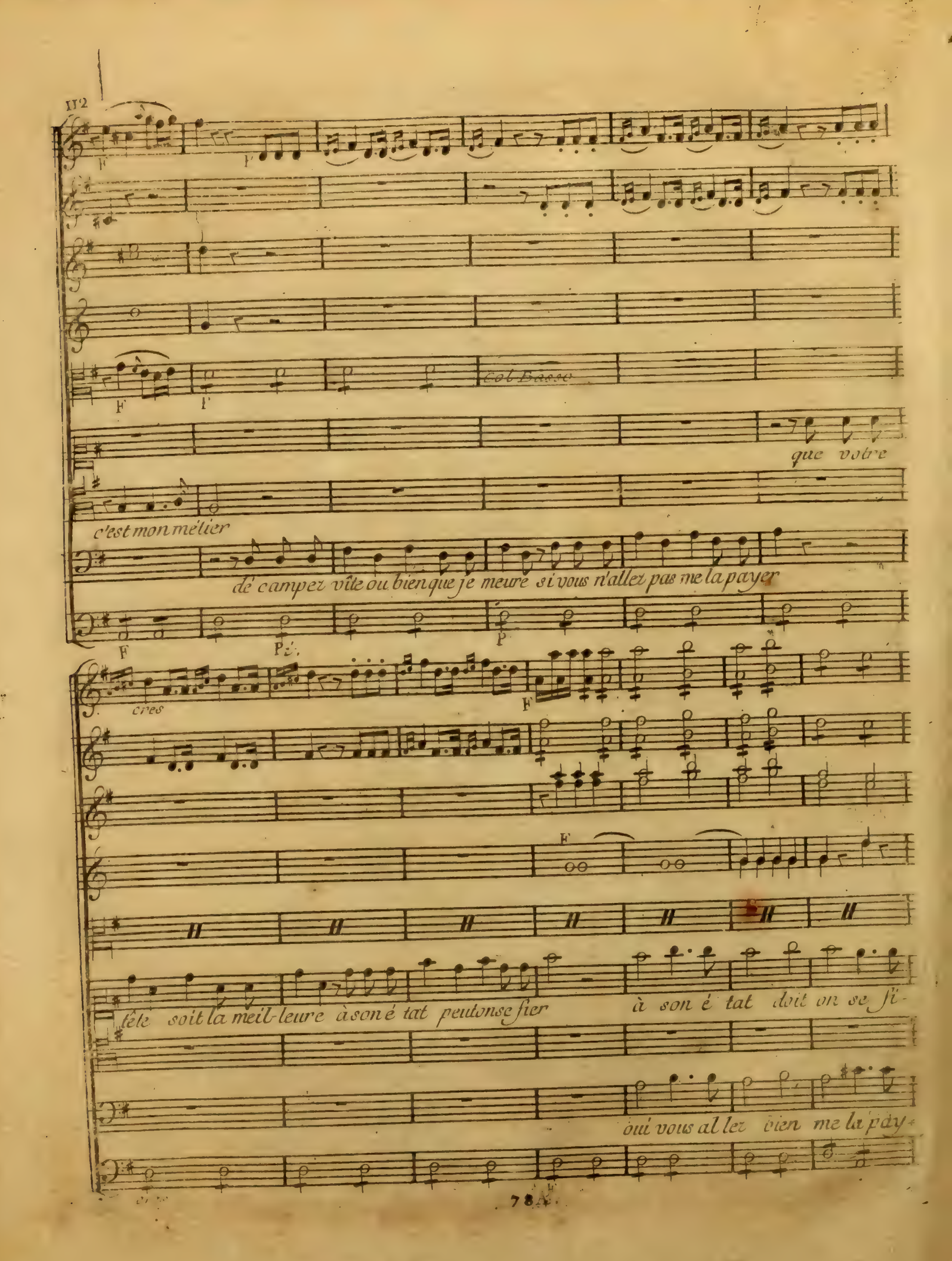


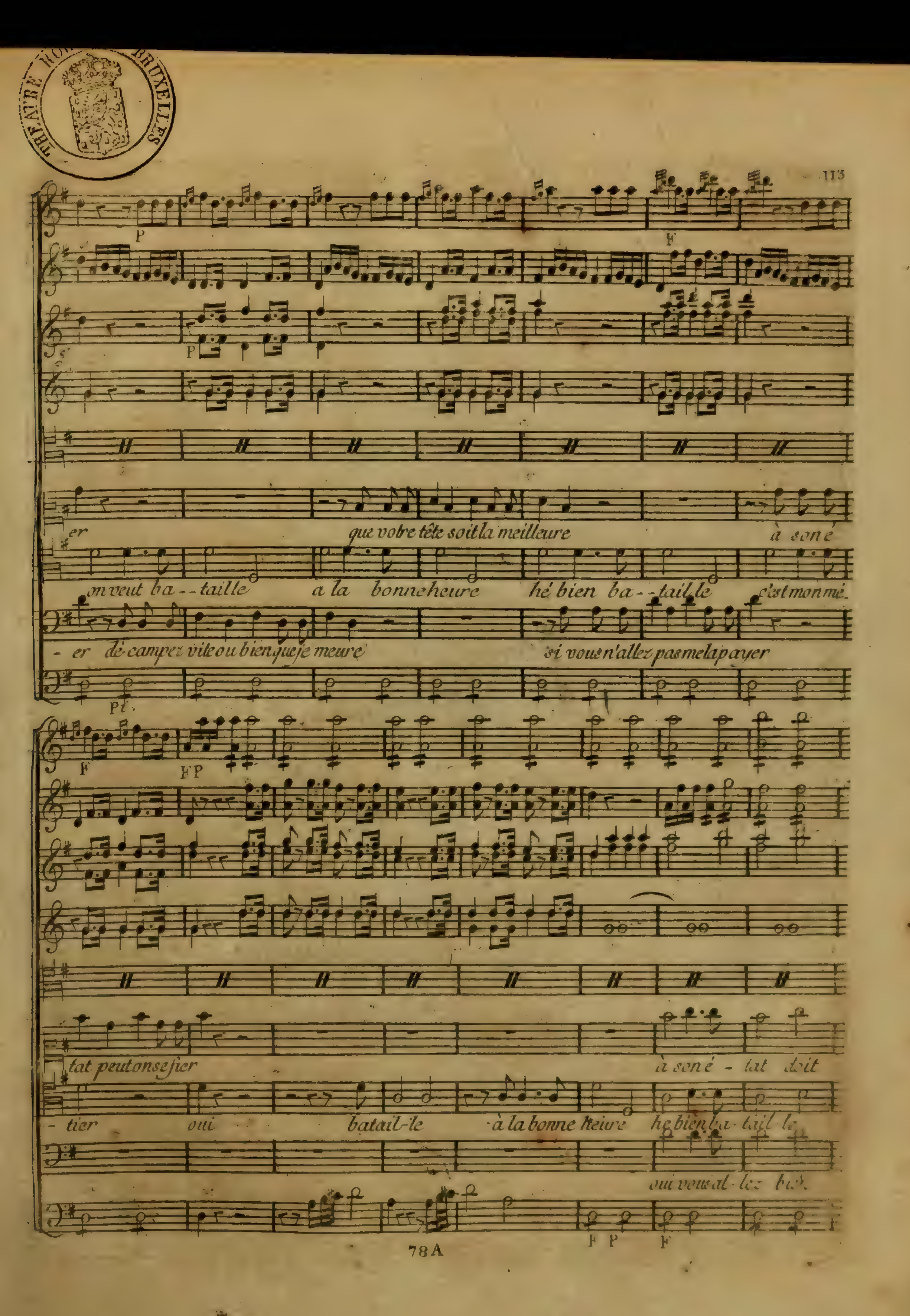
F
P
F
P
votre femme
pas en cor
place
je l'es - - pere
F
P
F
P
P
au moins j'es pere
bon vous ê - - tes
plu tot son pe - - re
F
P

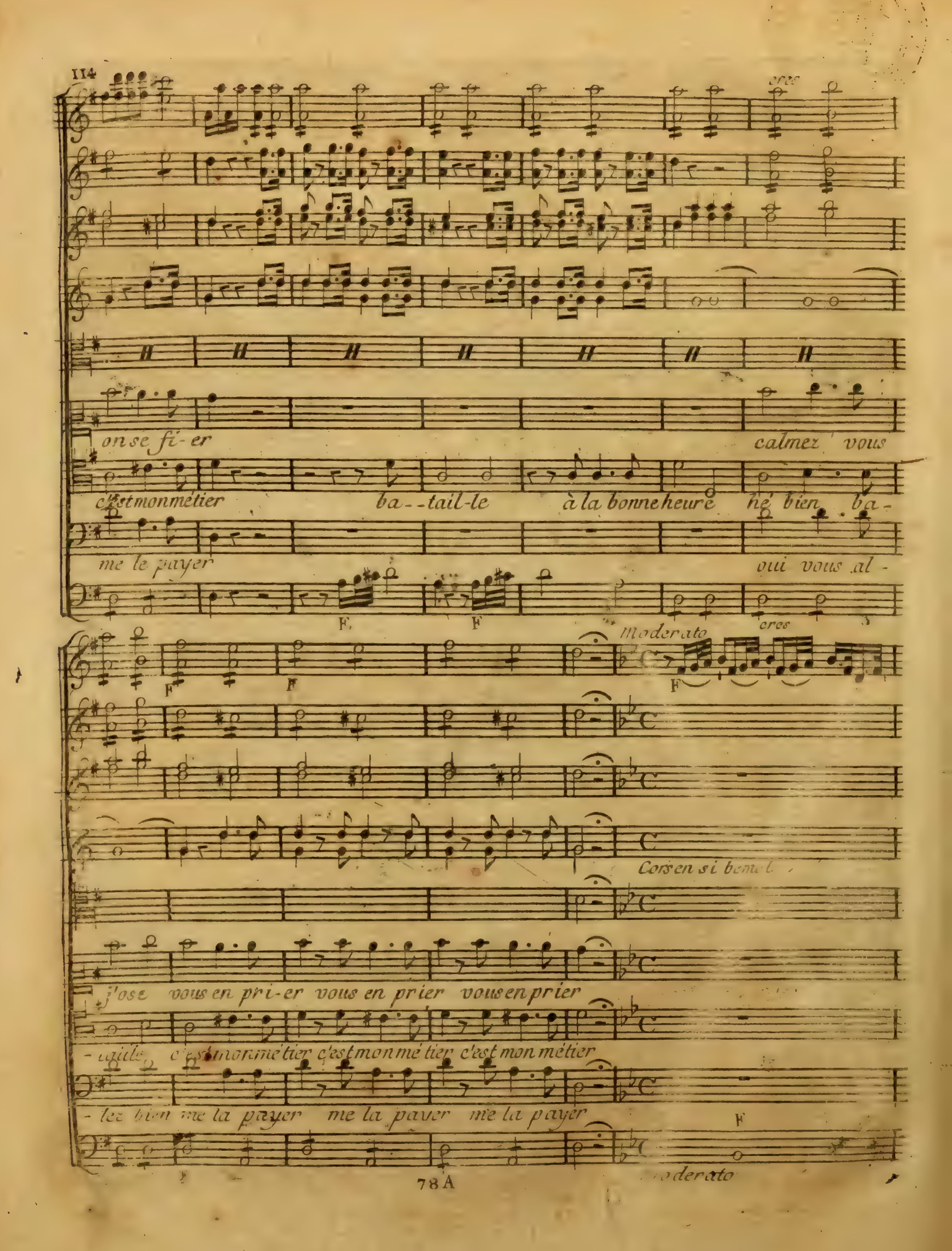

son grand Oncle archi grand pe--re son grand on--cle
Col basso
archi grand pe--re
c'est fort bien mais laissons cette affaire je vais lire ce papier
F
P
F


faisant sauter les papiers en l'air
et que m'im
bon bon bon je vais lire ce papier sur le fidele et bon témoignage
sotto voce
col basso
Monsieur de grace point de que
porte à moi ce verbi--age
quelle insolence mais si j'appelle


cres
F
F
relle
quel embarras il faut essuyer quel embarras il faut essui
je vais sur l'heure vous la payer
cres
F
F
F
P
er
on veut batail-le
à la bonneheu-re
hé bien batail-le
P
P


Col Basso
que votre
c'est mon métier
de camper vîte ou bien que je meure si vous n'allez pas me la payer
cres
fête soit la meil-leure à son é tat peut on se fier
à son é tat doit on se fi-
oui vous al lez bien me la pay-


THEATRE RO BRUXELLES
er
que votre tête soit la meilleure
à son é
on veut ba--taille
a la bonneheure
hé bien ba--taille
c'est mon mé
- er dé-campez vite ou bien que je meure
si vous n'allez pas me la payer
tat peut on se fier
à son é - tat doit
- tier
oui
batail-le
à la bonne heure
he bien ba-tail-le
oui vous al-lez

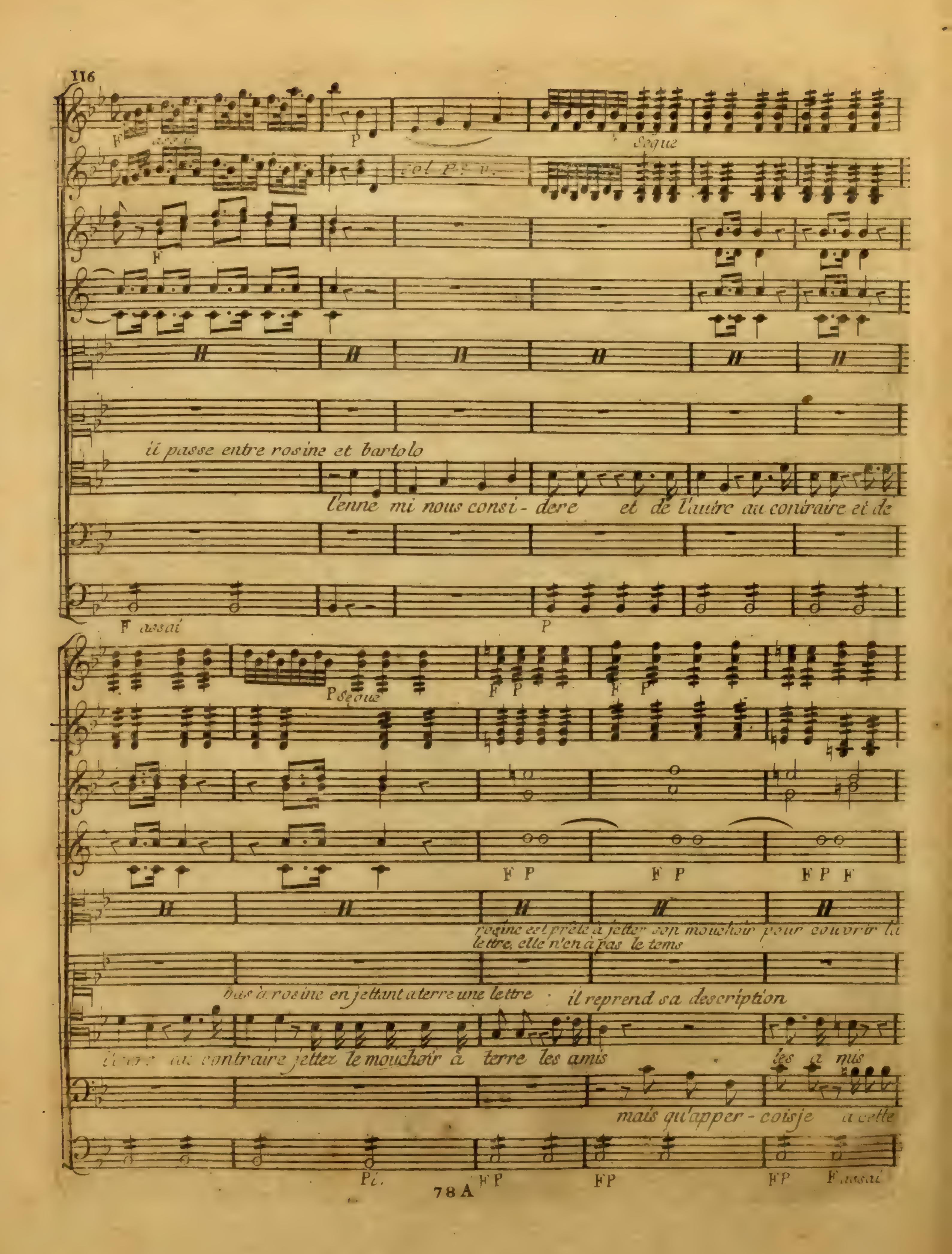

cres
on se fi-er
calmez vous
c'est mon métier
ba--tail-le
à la bonne heure
hé bien ba-
me le payer
oui vous al-
F
F
Moderato
cres
F
F
F
Corsen si bemol
j'ose vous en pri-er vous en prier vous en prier
-taille c'est mon mé tier c'est mon mé tier c'est mon métier
-lez bien me la payer me la payer me la payer
F
derato



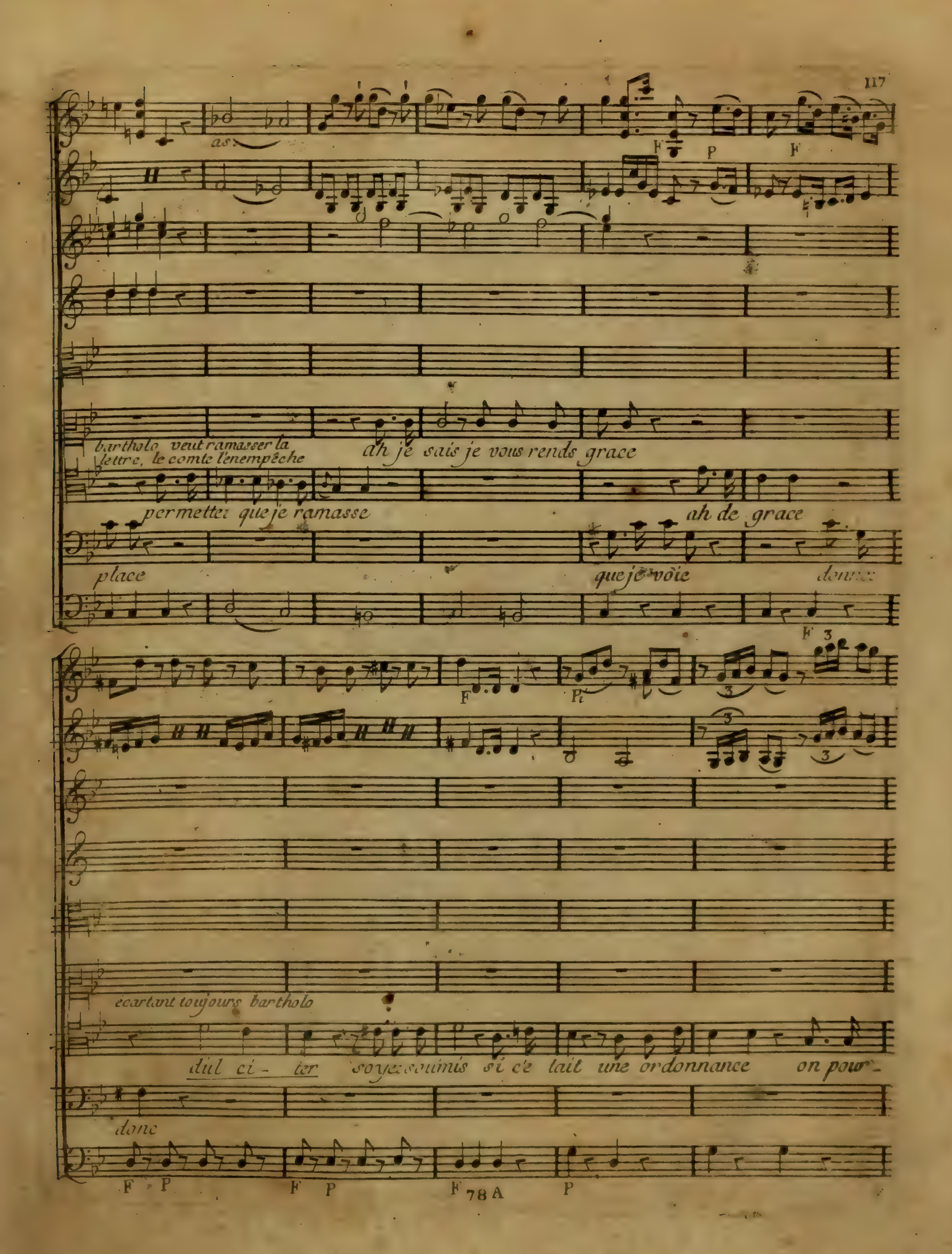
Sotto voce

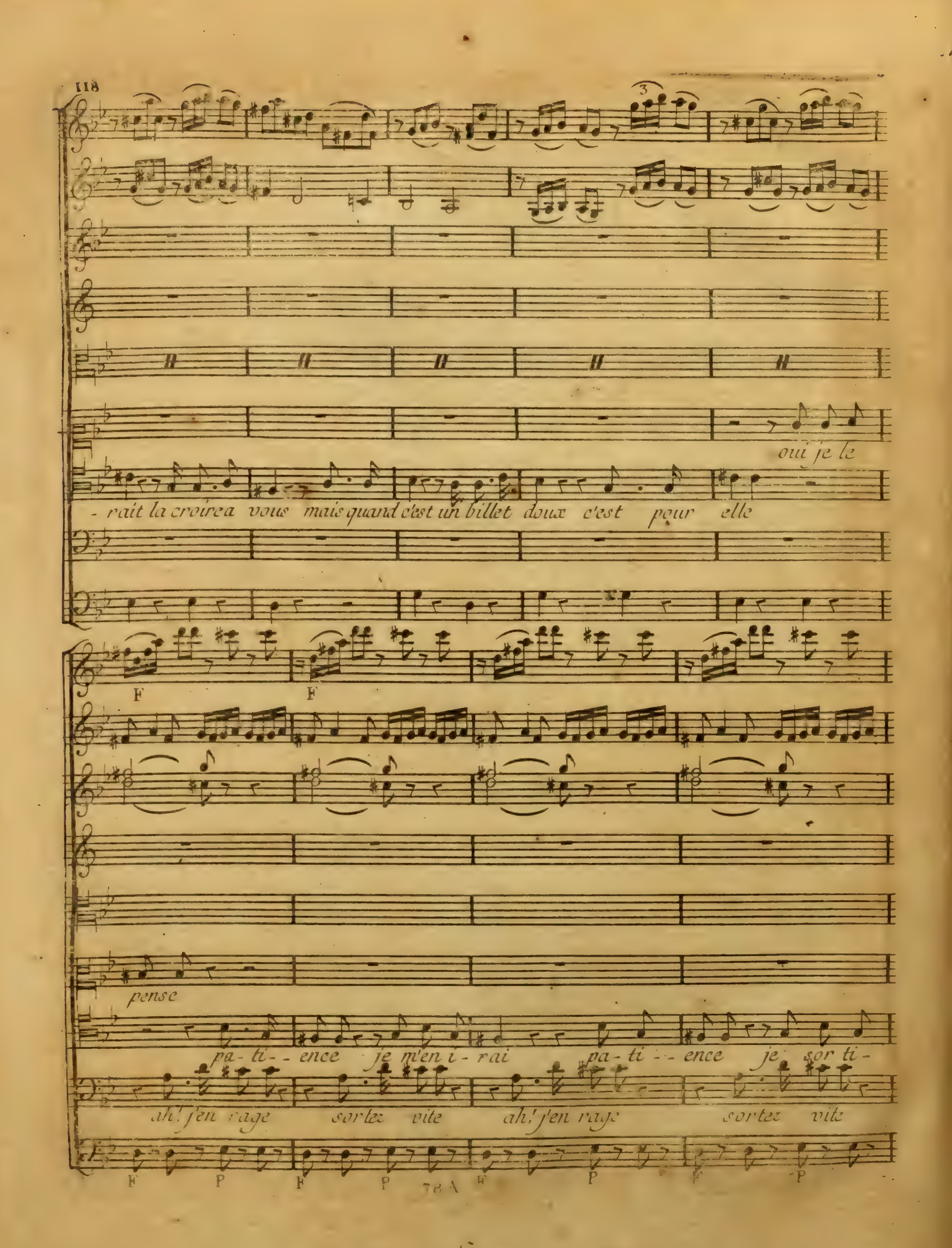
il crache à terre et l'essuie avec son pied pour marquer la riviere

D'un côté d'une ri-viere

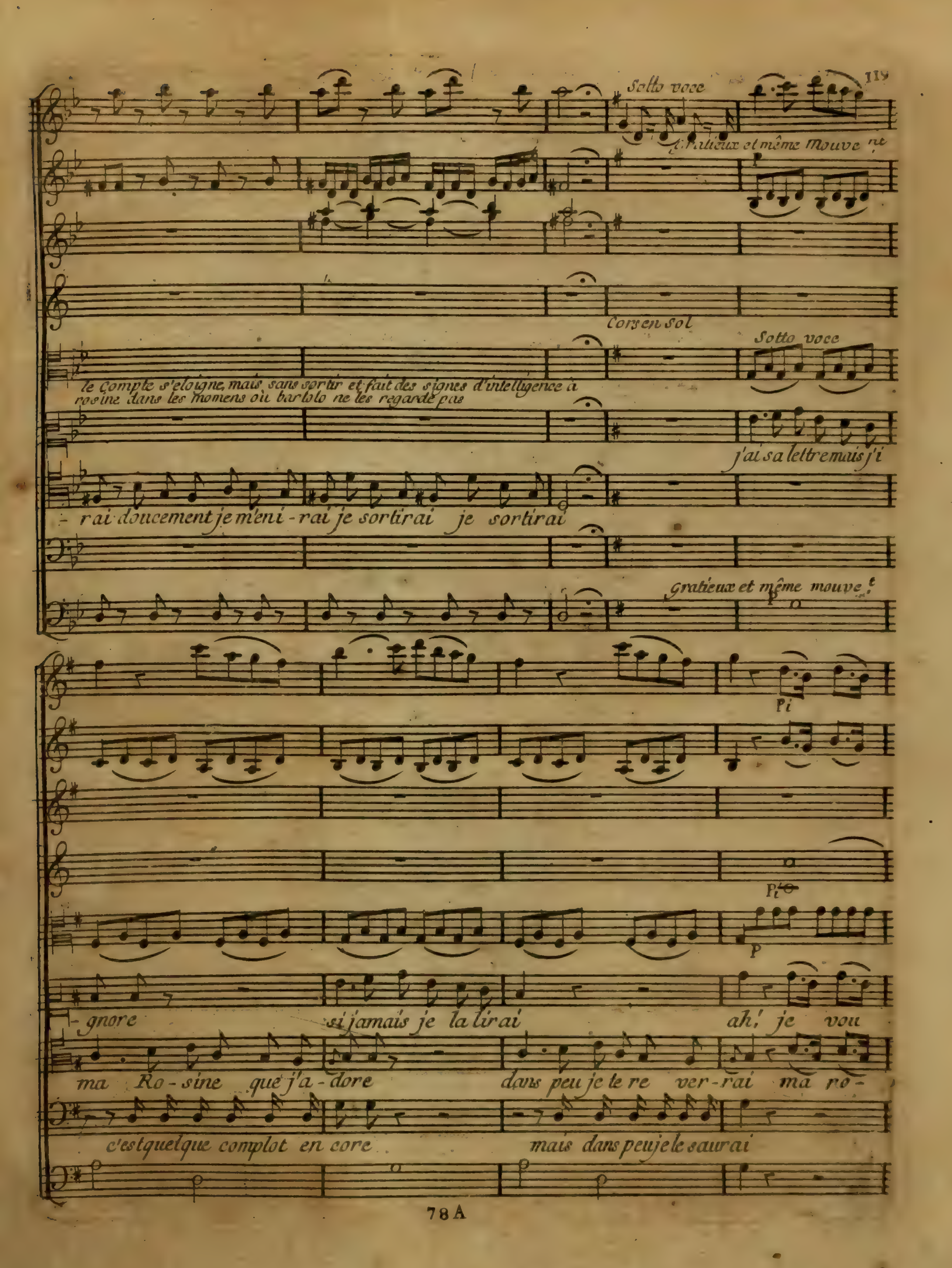


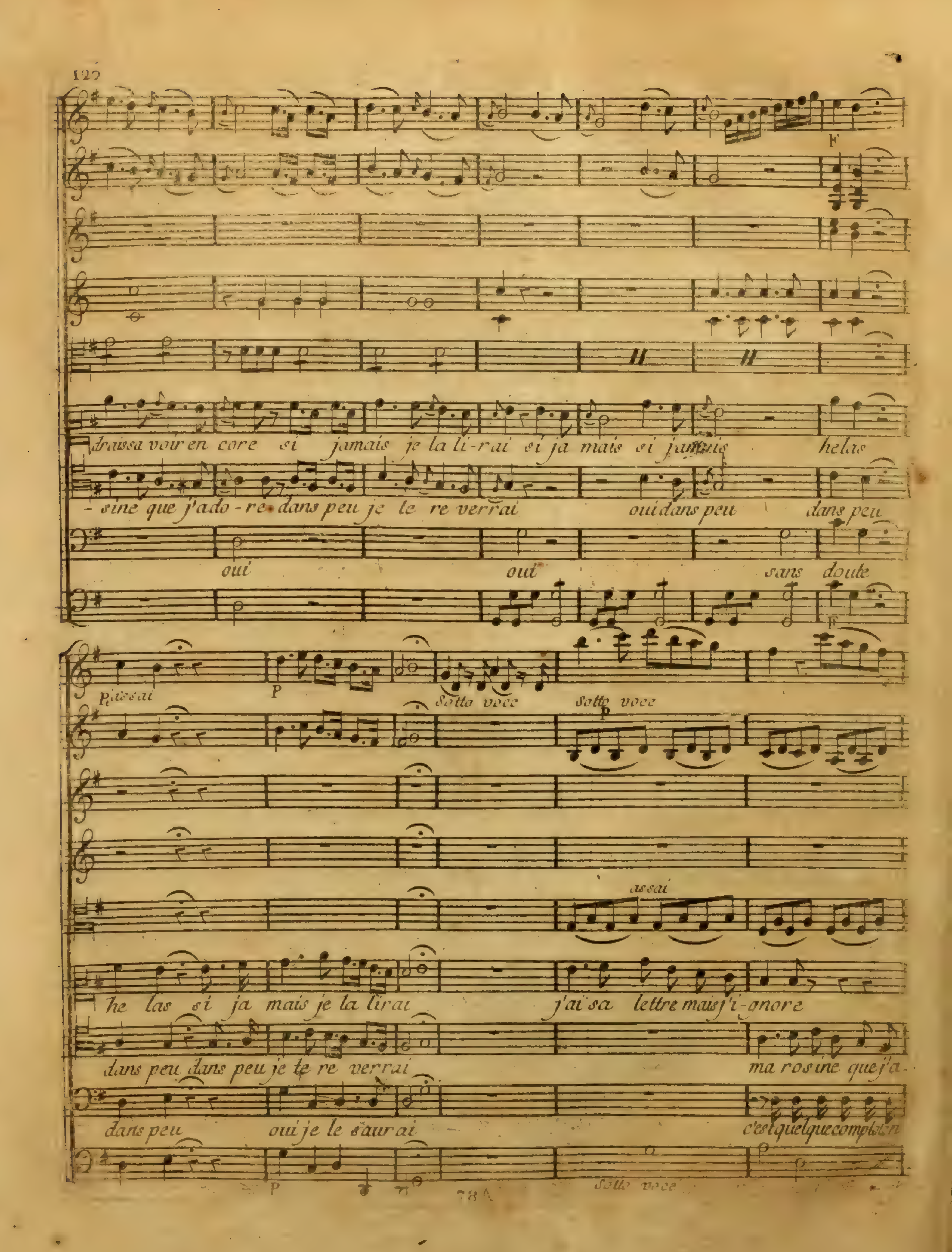
F
P
Seque
col P.° v.
F
il passe entre rosine et bartolo
l'enne mi nous consi - dere et de l'autre au contraire et de
F assai
P
P Seque
F P
F P
F P
F P
F P
F P F
rosine est prête à jetter son mouchoir pour couvrir la lettre, elle n'en à pas le tems
bas à rosine en jettant a terre une lettre
il reprend sa description
au contraire jettez le mouchoir à terre les amis
les amis
mais qu'apper - coisje a cette
Pi.
FP
FP
FP
F assai


as
bartholo veut ramasser la lettre, le comte l'enempêche
ah je sais je vous rends grace
permettez que je ramasse
ah de grace
place
que je voie
ecartant toujours bartholo
dul ci - ter
soyez soumis si c'e tait une ordonnance on pour-
donc

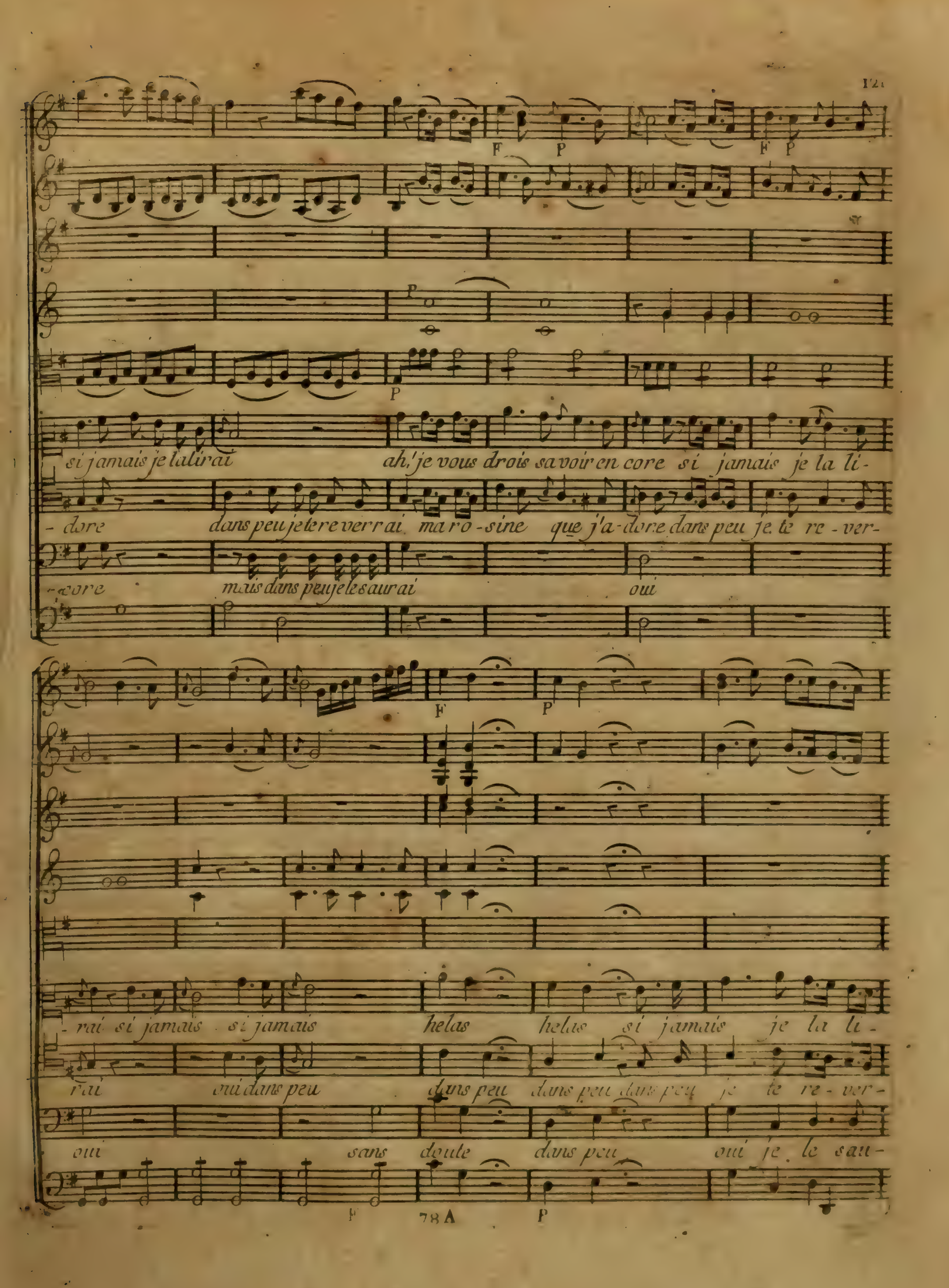


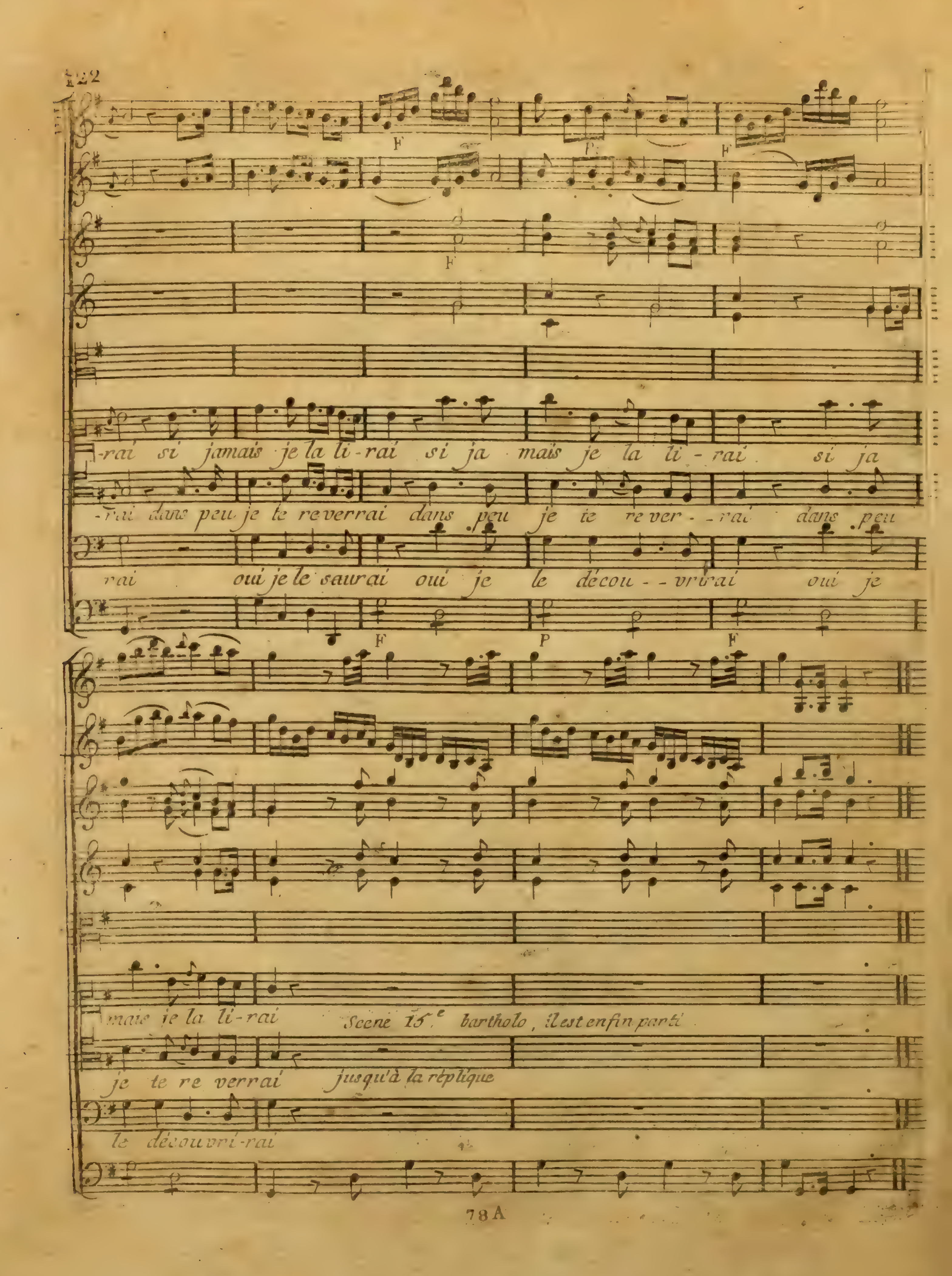
-rait la croire a vous mais quand c'est un billet doux c'est pour elle
oui je le
pense
pa-ti-ence je m'en i-rai pa-ti--ence je sor ti-
ah! j'en rage sortez vite ah! j'en rage sortez vite
F
F
F P F P F P F P


Sotto voce
Gratieux et même Mouve.nt
Cors en sol
Sotto voce
le Compte s'eloigne, mais sans sortir et fait des signes d'intelligence à rosine dans les momens où bartolo ne les regarde pas
j'ai sa lettre mais j'i
- rai doucement je m'en i - rai je sortirai je sortirai
Gratieux et même mouve.t
Pi
Pi
P
- gnore si jamais je la lirai ah! je vou
ma Ro - sine que j'a - dore dans peu je te re ver - rai ma ro -
c'est quelque complot en core mais dans peu je le saurai



F
draissa voir en core si jamais je la li-rai si ja mais si jamais helas
-sine que j'ado-re dans peu je le re verrai oui dans peu dans peu
oui oui sans doute
F
P assai
P
Sotto voce
Sotto voce
P
assai
he las si ja mais je la lirai j'ai sa lettre mais j'i-gnore
dans peu dans peu je le re verrai ma rosine que j'a-
dans peu oui je le saurai c'est quelque complot
P
Sotto voce


si jamais je la lirai ah! je vous drois savoir en core si jamais je la li-
- dore dans peu je te reverrai ma ro-sine que j'a-dore dans peu je te re-ver-
-core mais dans peu je le saurai oui
-rai si jamais si jamais helas helas si jamais je la li-
rai oui dans peu dans peu dans peu dans peu je te re-ver-
oui sans doute dans peu oui je le sau-


-rai si jamais je la li-rai si ja mais je la li-rai si ja
-rai dans peu je te reverrai dans peu je te re ver- -rai dans peu
rai oui je le saurai oui je le décou- -vrirai oui je
mais je la li-rai
Scene 15.e bartholo, il est enfin parti
je te re verrai
jusqu'à la réplique
le découvri-rai

No. 12

Et je l'ai laissé échapper.

Consordini

Violini

Sotto voce

Clarinetti

Fagotti

sotto voce

Corni in E, La, Fa.

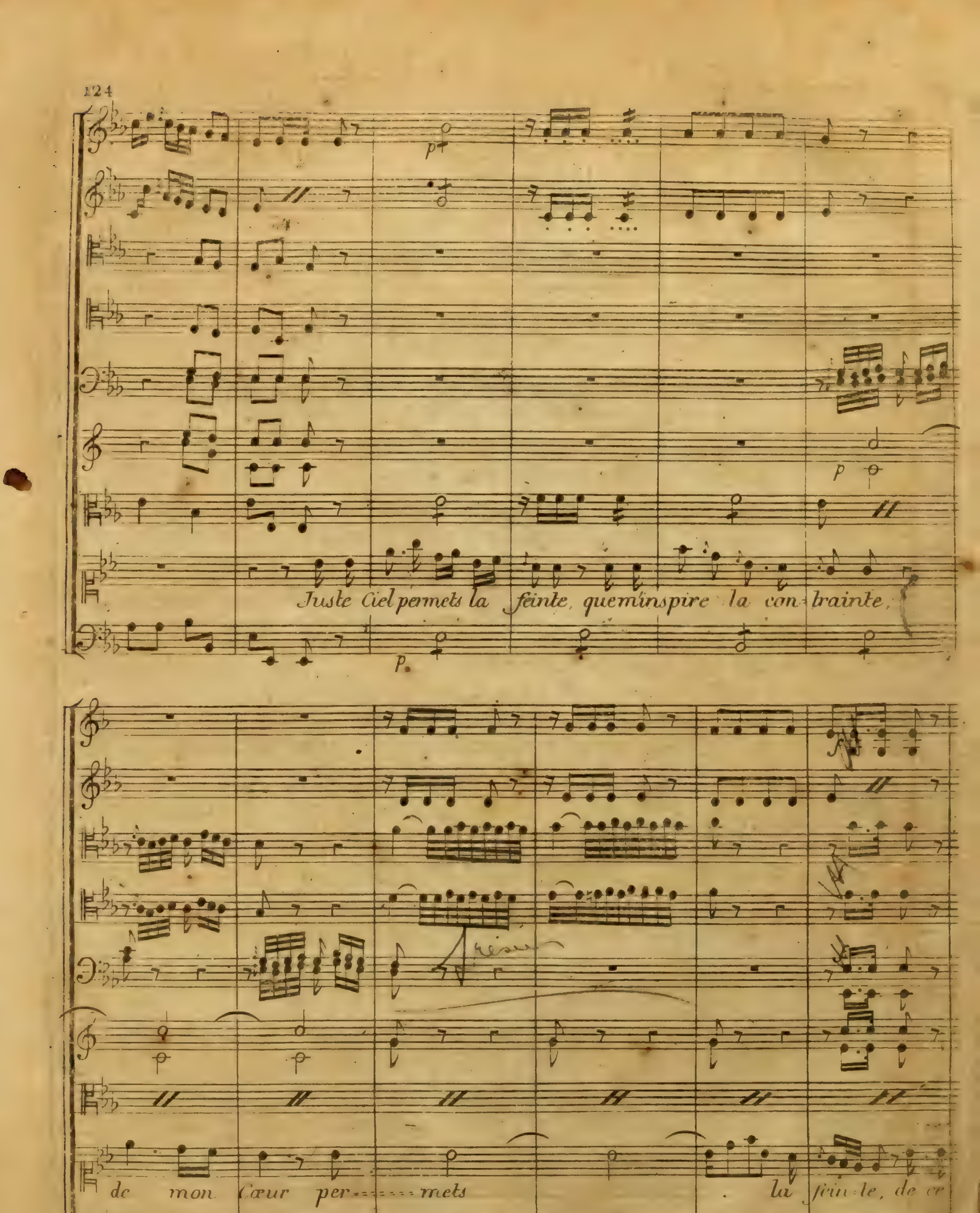
Viola

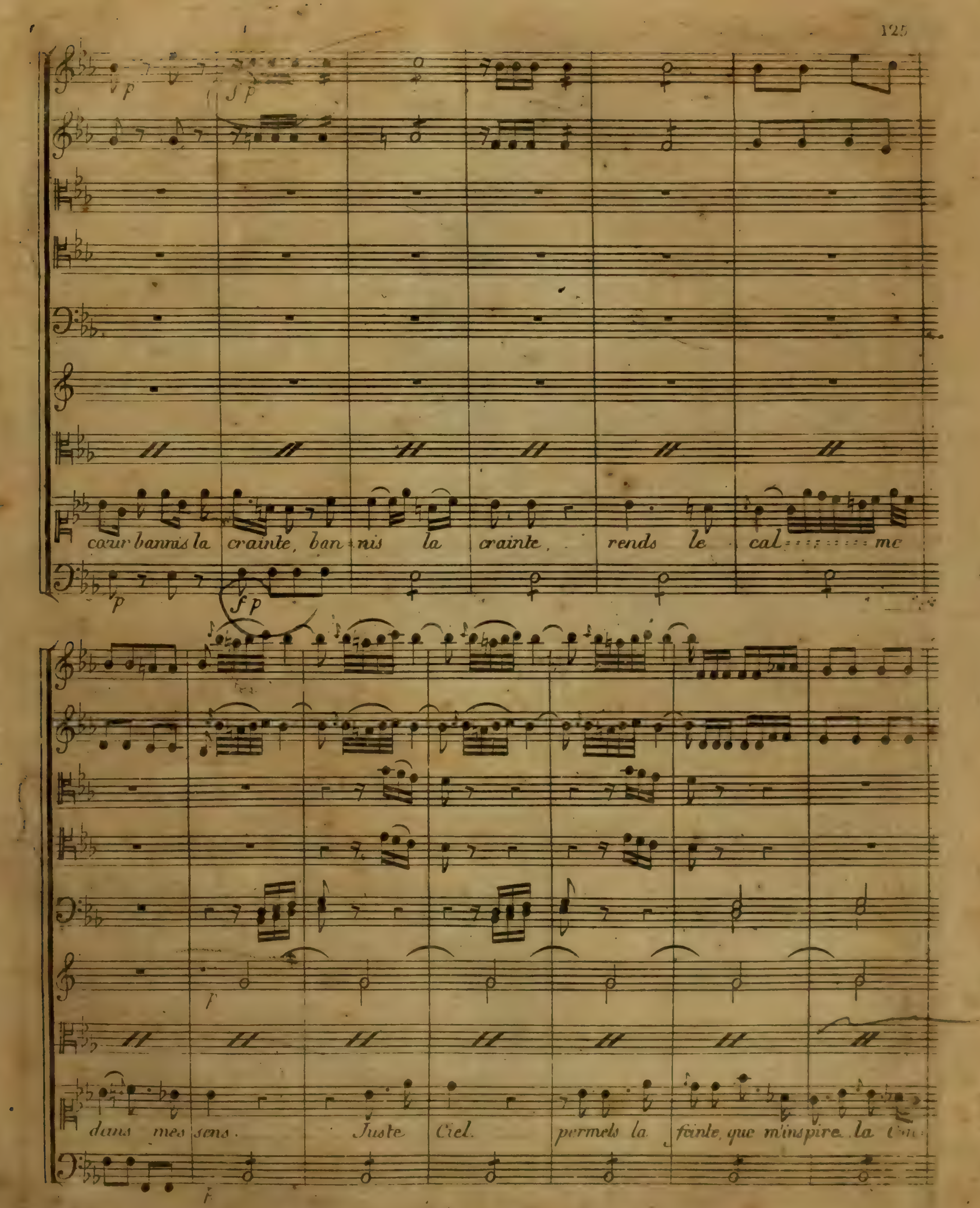
Consordini

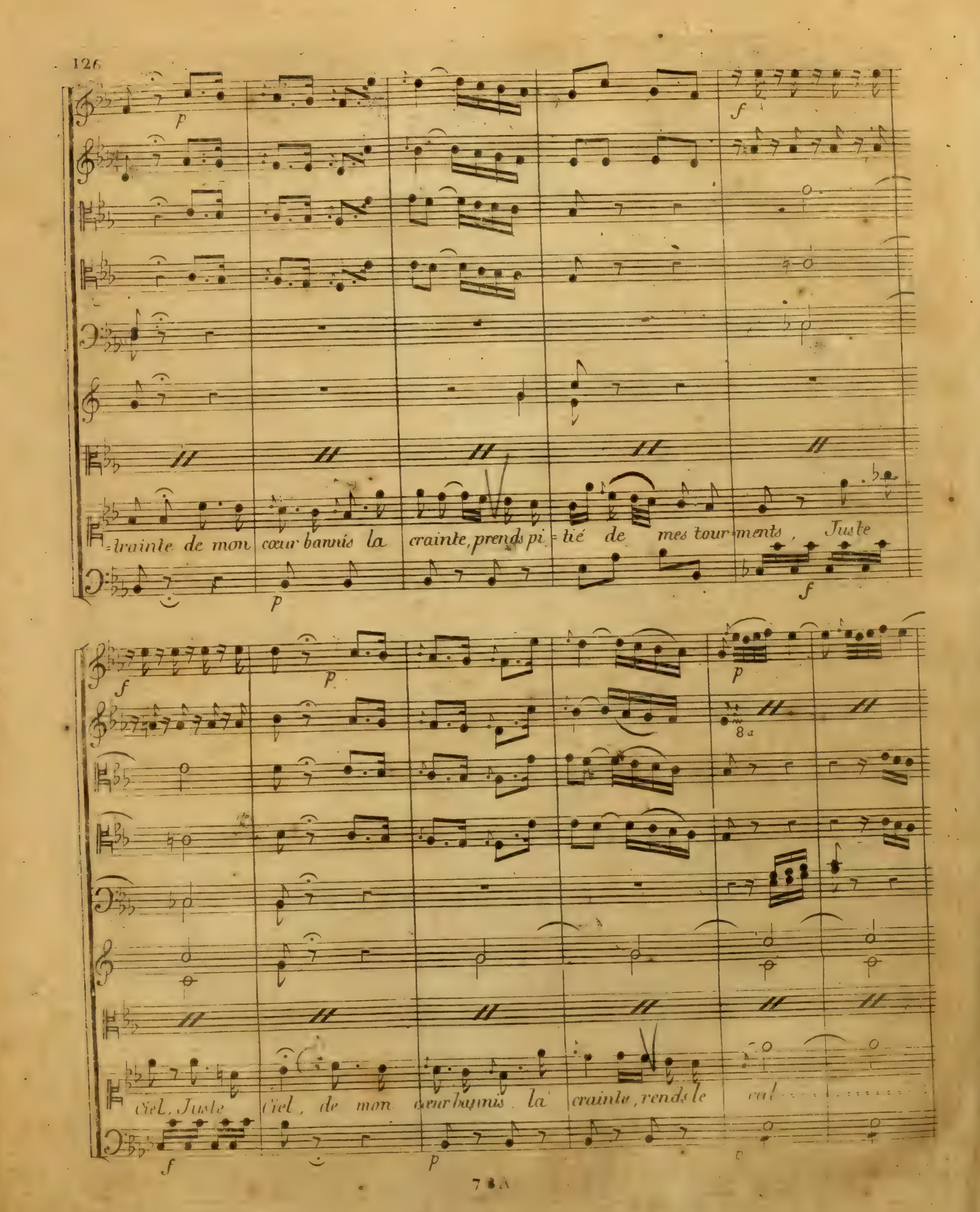
Rosine

Sotto voce

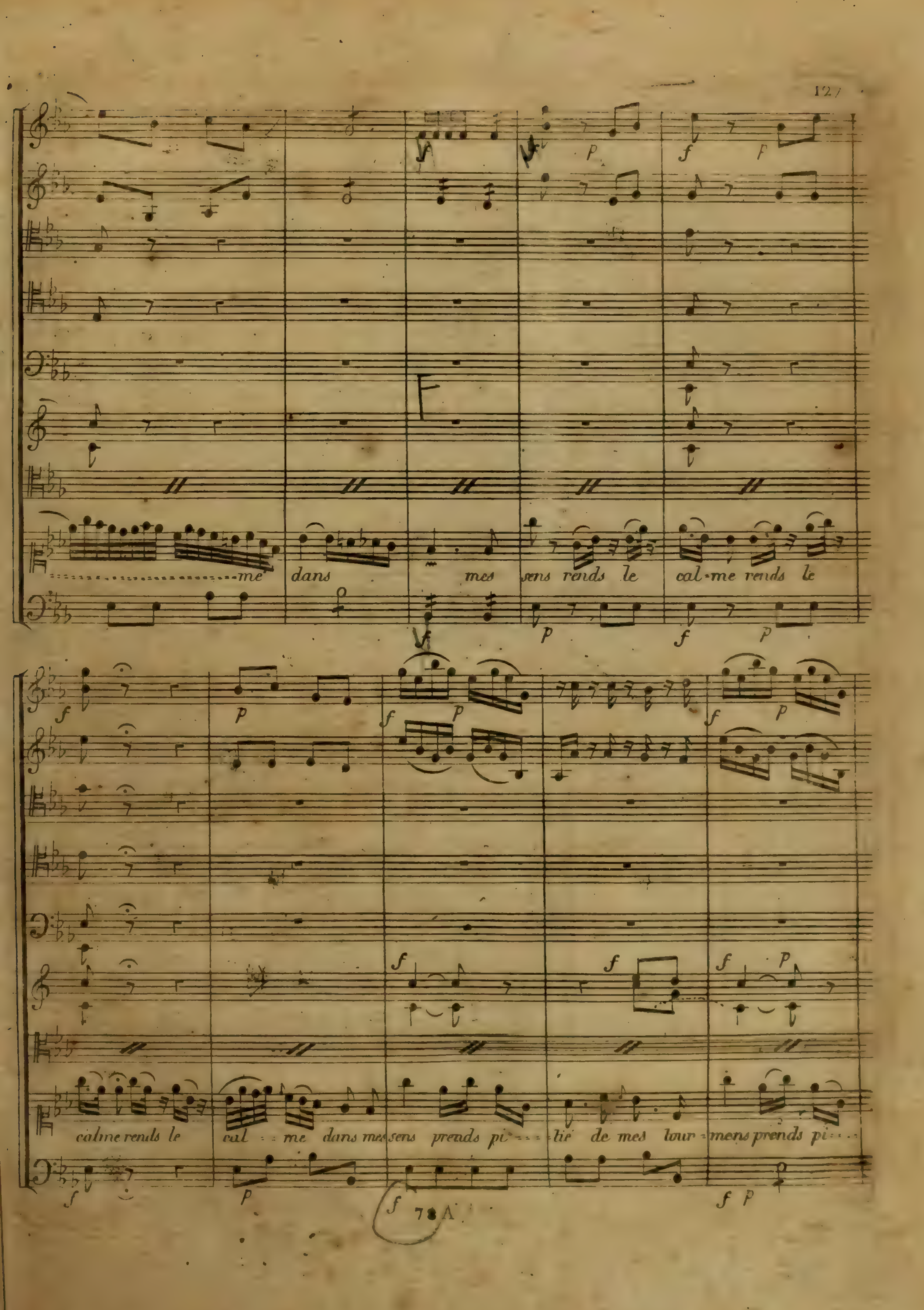
Larghetto

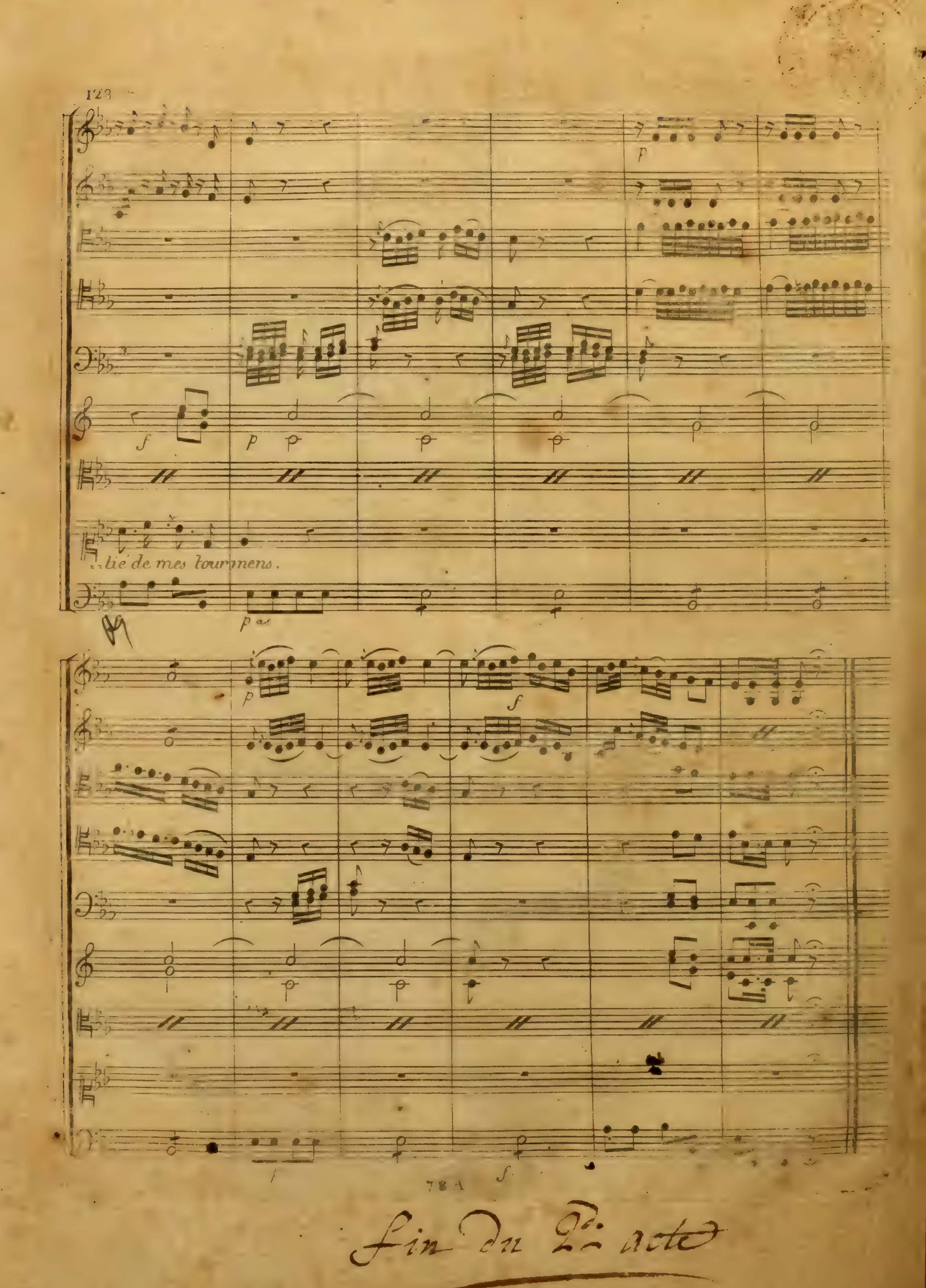

p
Juste Ciel permets la feinte, que m'inspire la con-trainte,
p
de mon Cœur per-mets la fein-te, de ce


p
fp
cœur bannis la
crainte, ban=nis
la
crainte,
rends
le
cal
me
p
fp
dans
mes
sens.
Juste
Ciel.
permets la
feinte, que m'inspire la

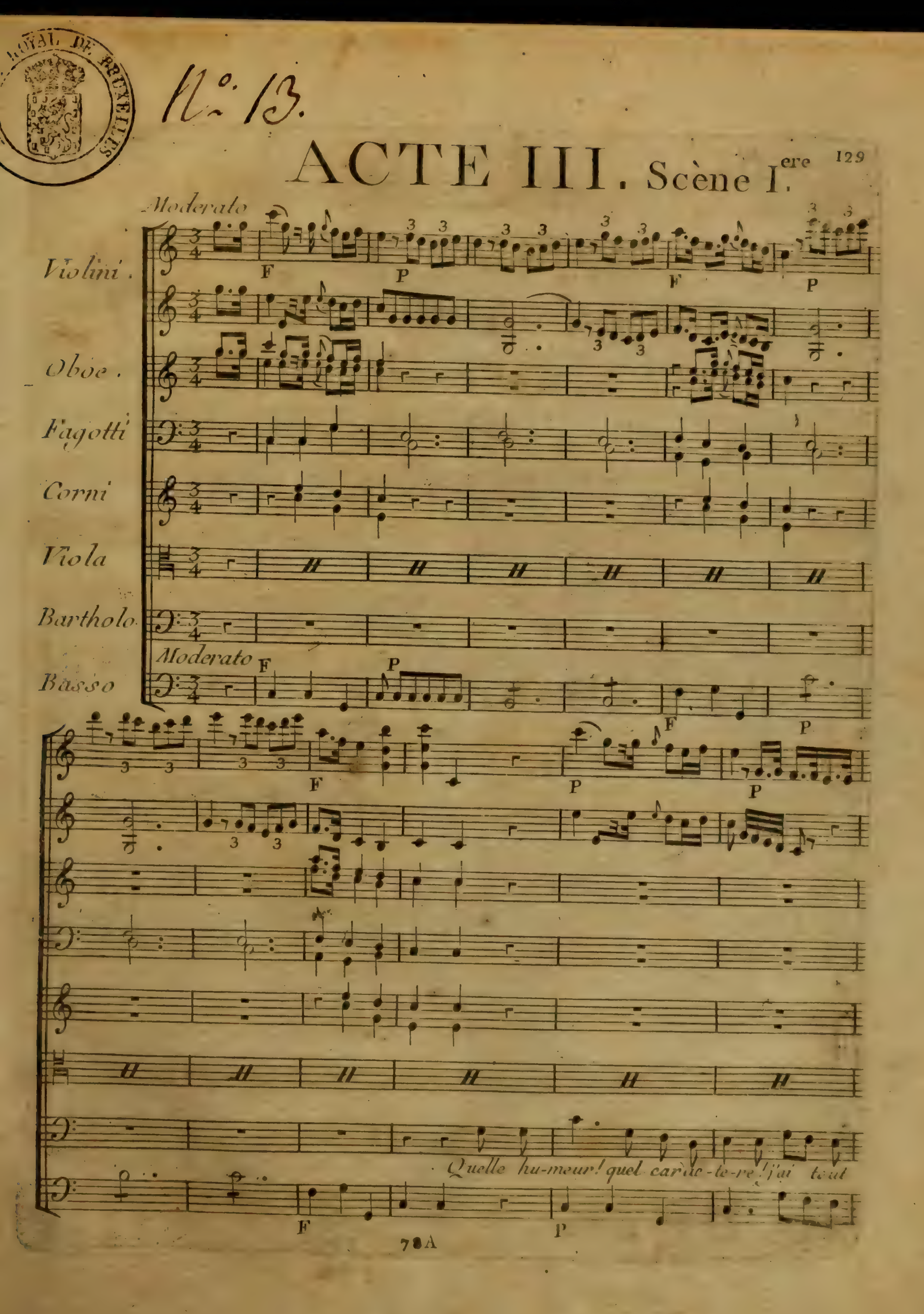


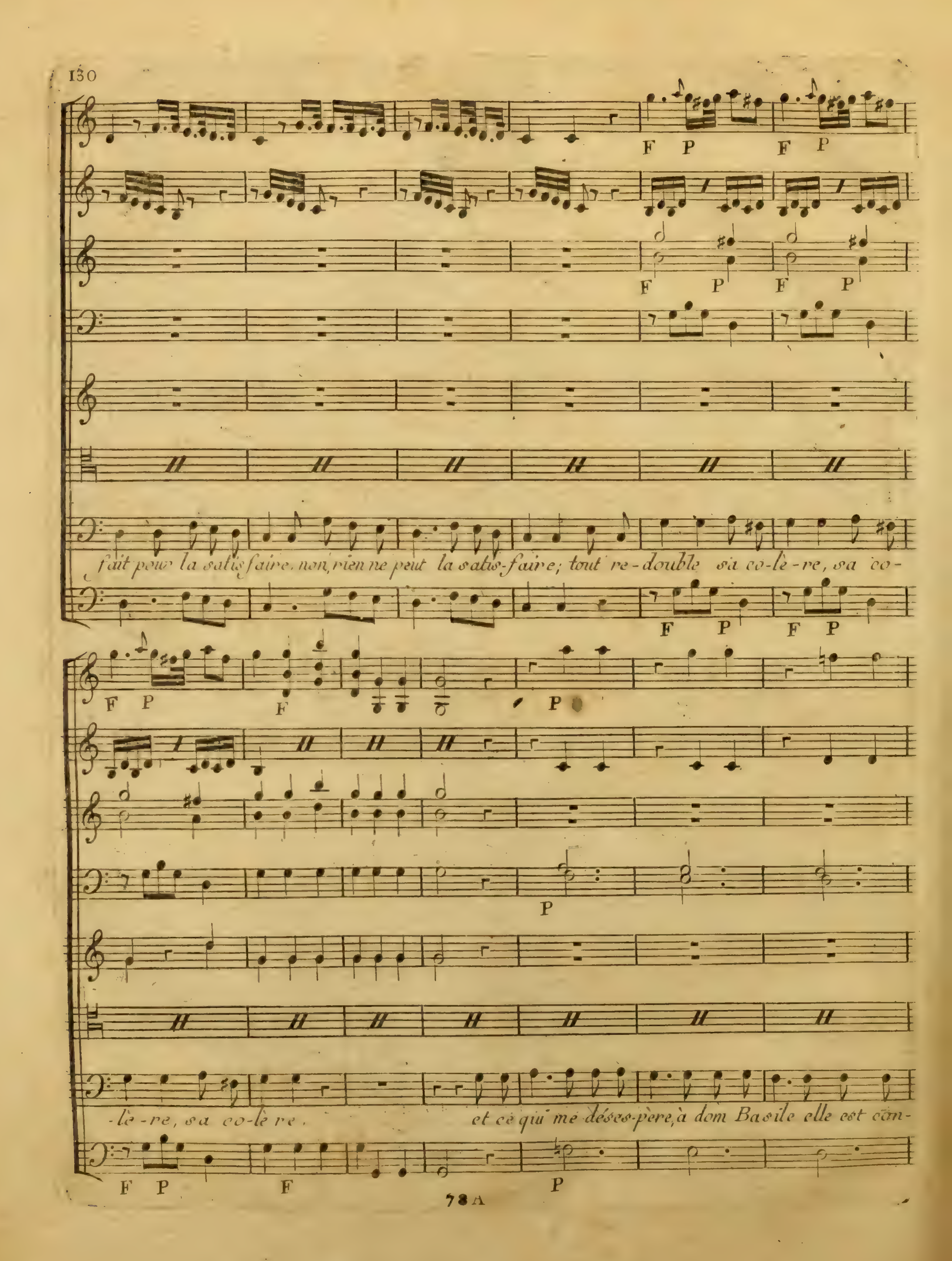
-trainte de mon cœur bannis la crainte, prends pi-tié de mes tour-ments, Juste
Ciel, Juste Ciel, de mon cœur bannis la crainte, rends le cal

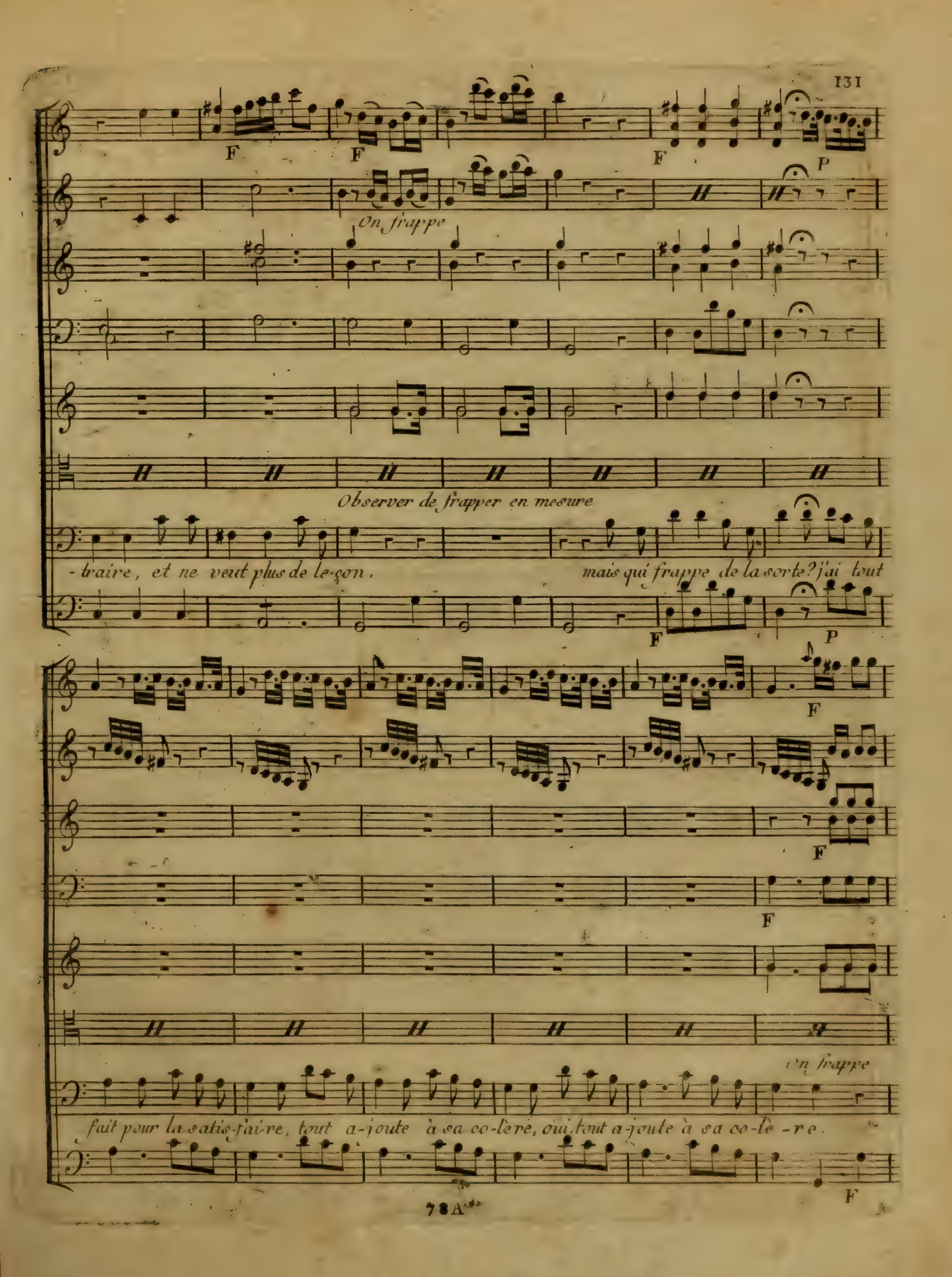

me
dans
mes
sens rends le
cal-me rends le
calme rends le
cal - - me dans mes sens prends pi - - -
lie de mes tour - mens prends pi - - -

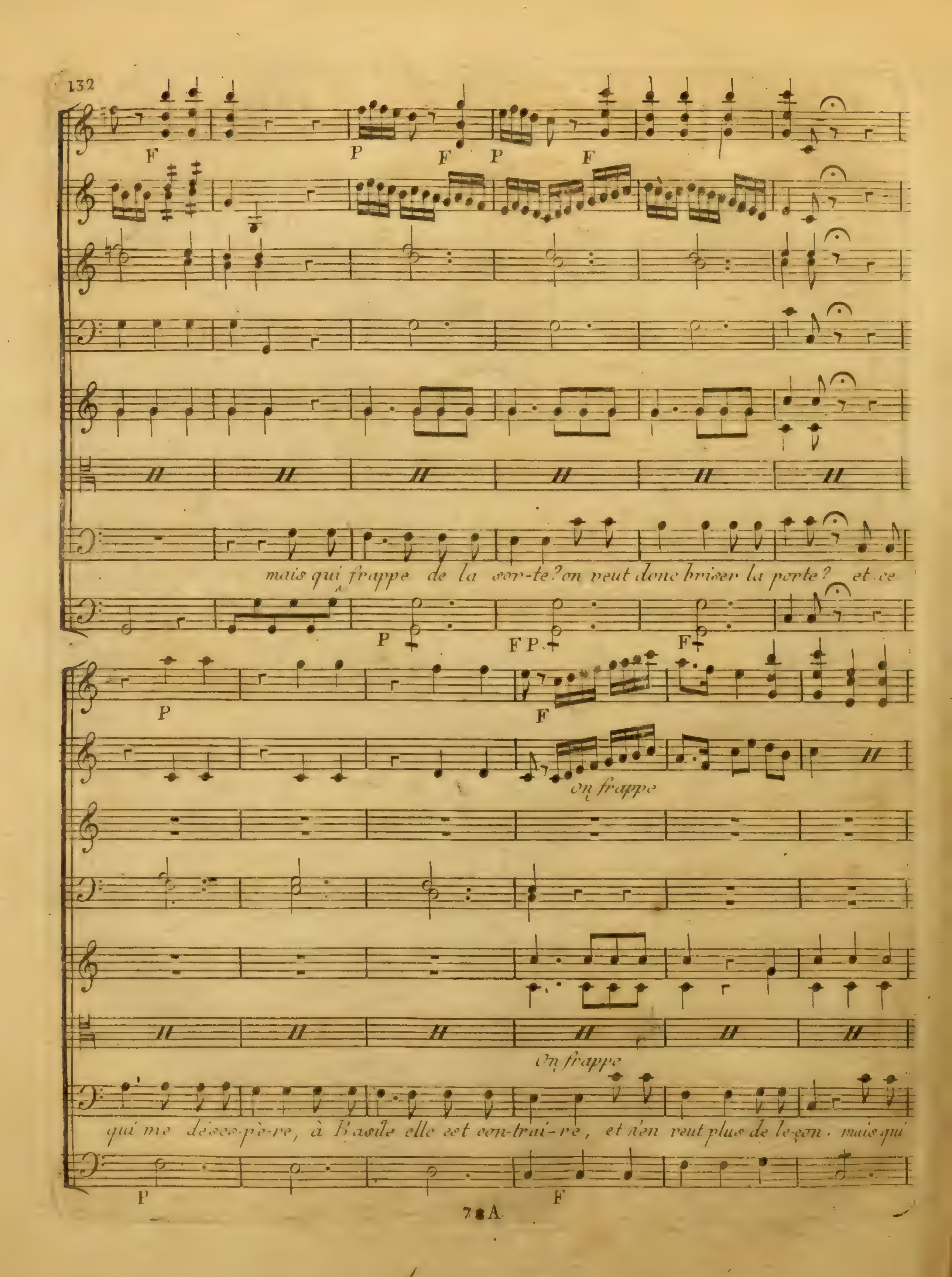


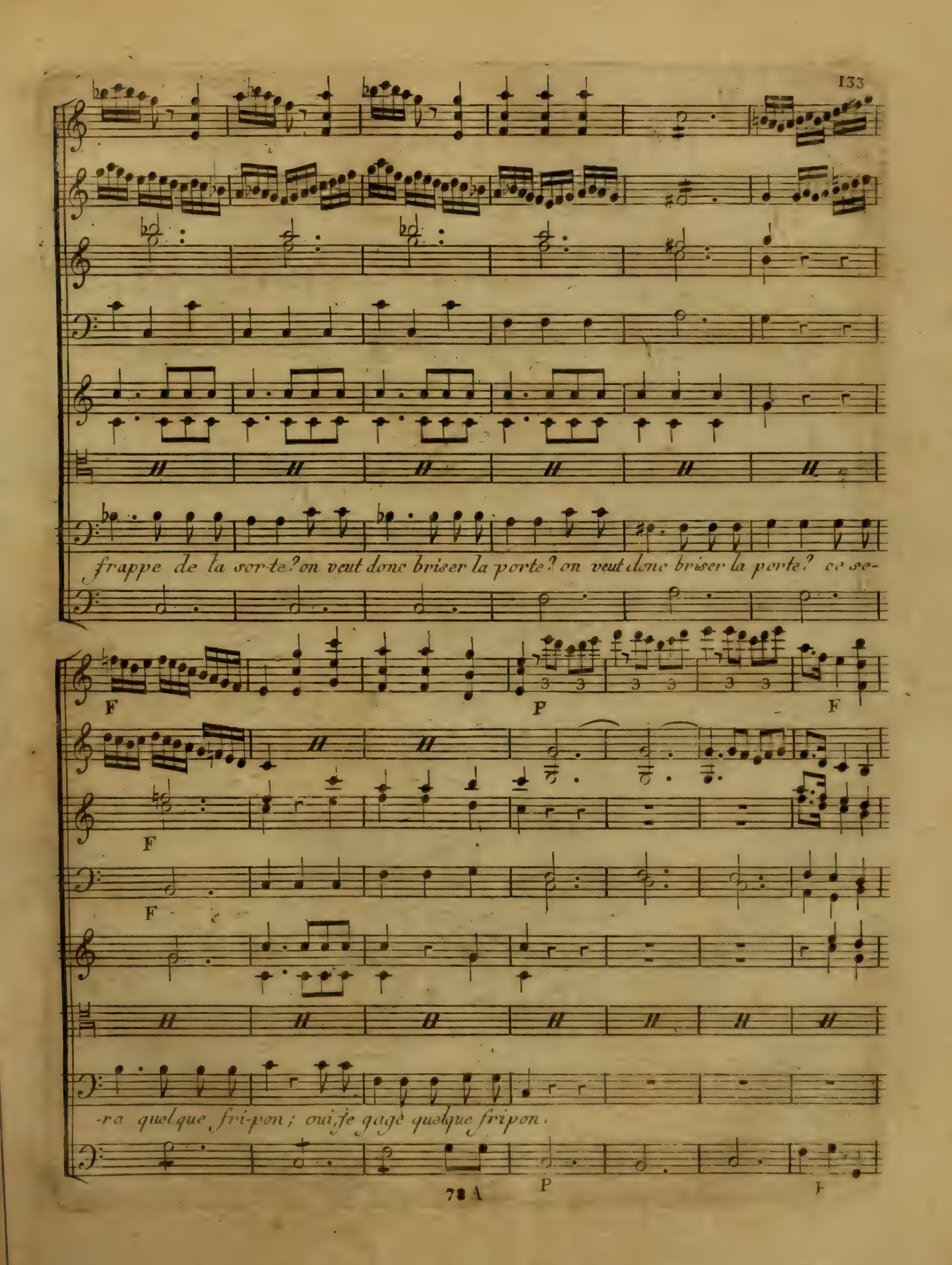
Fin du 2e acte


ROYAL DE BRUXELLES
N.° 13.
ACTE III. Scène I.ere
129
Moderato
Violini.
Oboe.
Fagotti
Corni
Viola
Bartholo.
Moderato
Basso
F
P
Quelle hu-meur! quel carac-te-re! j'ai tout
78A


fait pour la satisfaire, non, rien ne peut la satis-faire; tout re-double sa co-lè-re, sa co-
-lè-re, sa co-lè-re. et ce qui me déses-père, à dom Basile elle est con-


On frappe
Observer de frapper en mesure
-traire, et ne veut plus de le-çon.
mais qui frappe de la sorte? j'ai tout
On frappe
fait pour la satis-fai-re, tout a-joute à sa co-lère, oui, tout a-joute à sa co-lè-re.


mais qui frappe de la sor-te? on veut donc briser la porte? et ce
on frappe
On frappe
qui me déses-pè-re, à Basile elle est con-trai-re, et n'en veut plus de le-çon. mais qui


frappe de la sor-te? on veut donc briser la porte? on veut donc briser la porte? ce se-
F
P
F
F
F
-ra quelque fri-pon; oui, je gage quelque fripon.
P
F

Sotto voce assai

le Comte.

Que le ciel vous tien-ne en joi e!

Bartholo.

Il est tems qu'il

Sotto voce assai

P

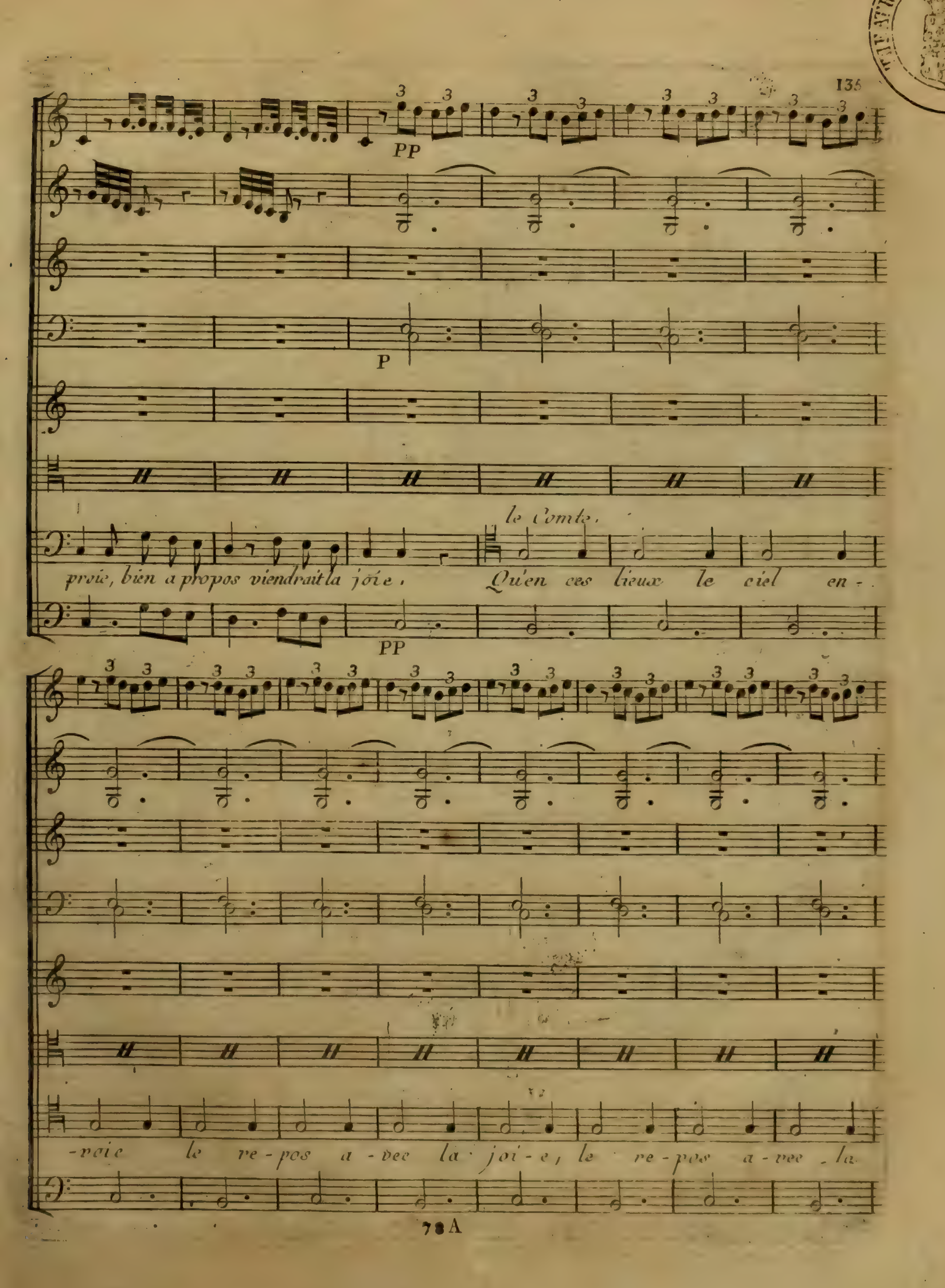
le Comte.

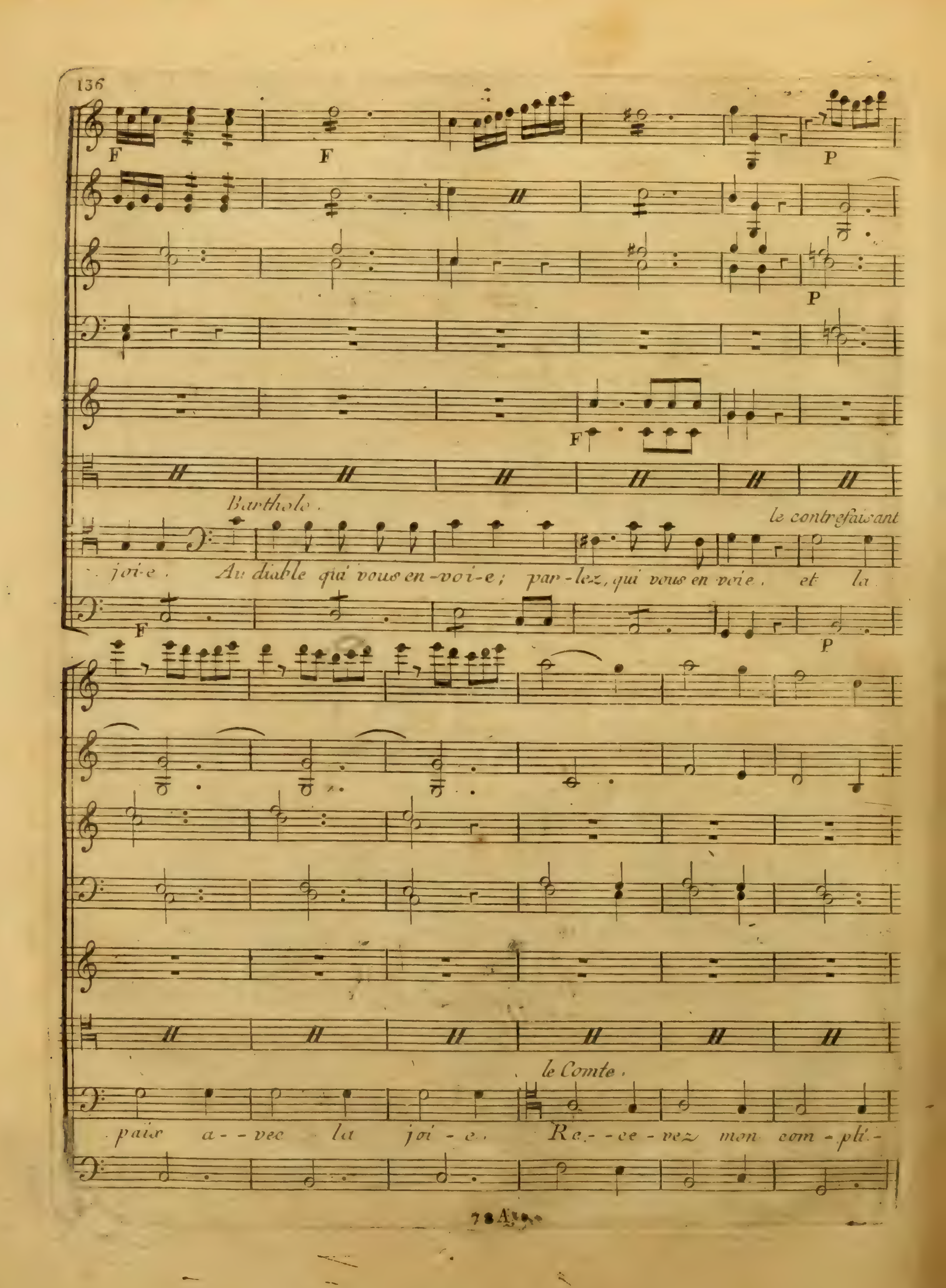
me l'oc-troi e. Que la paix i - ci se voie.

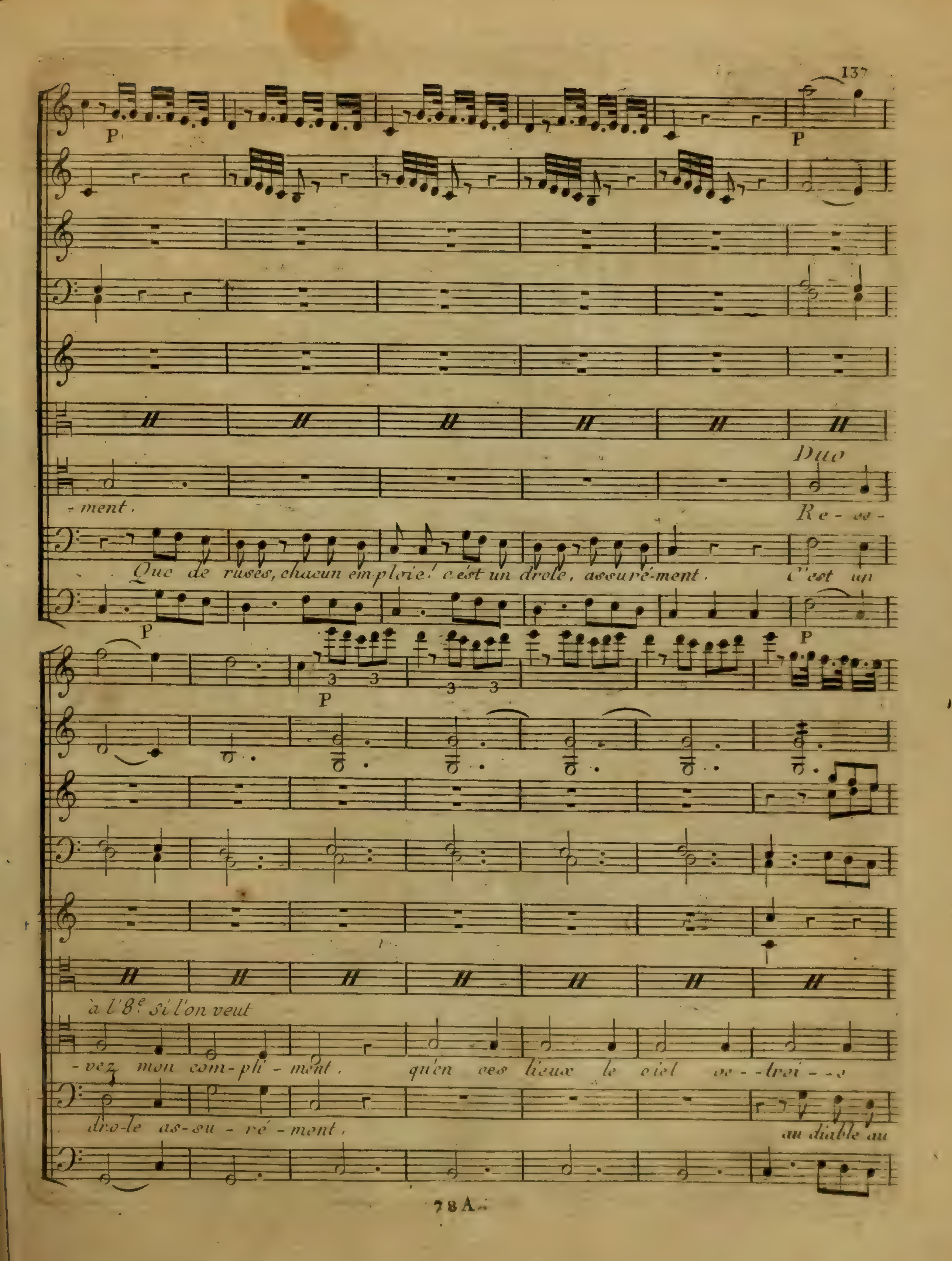
Bartholo.

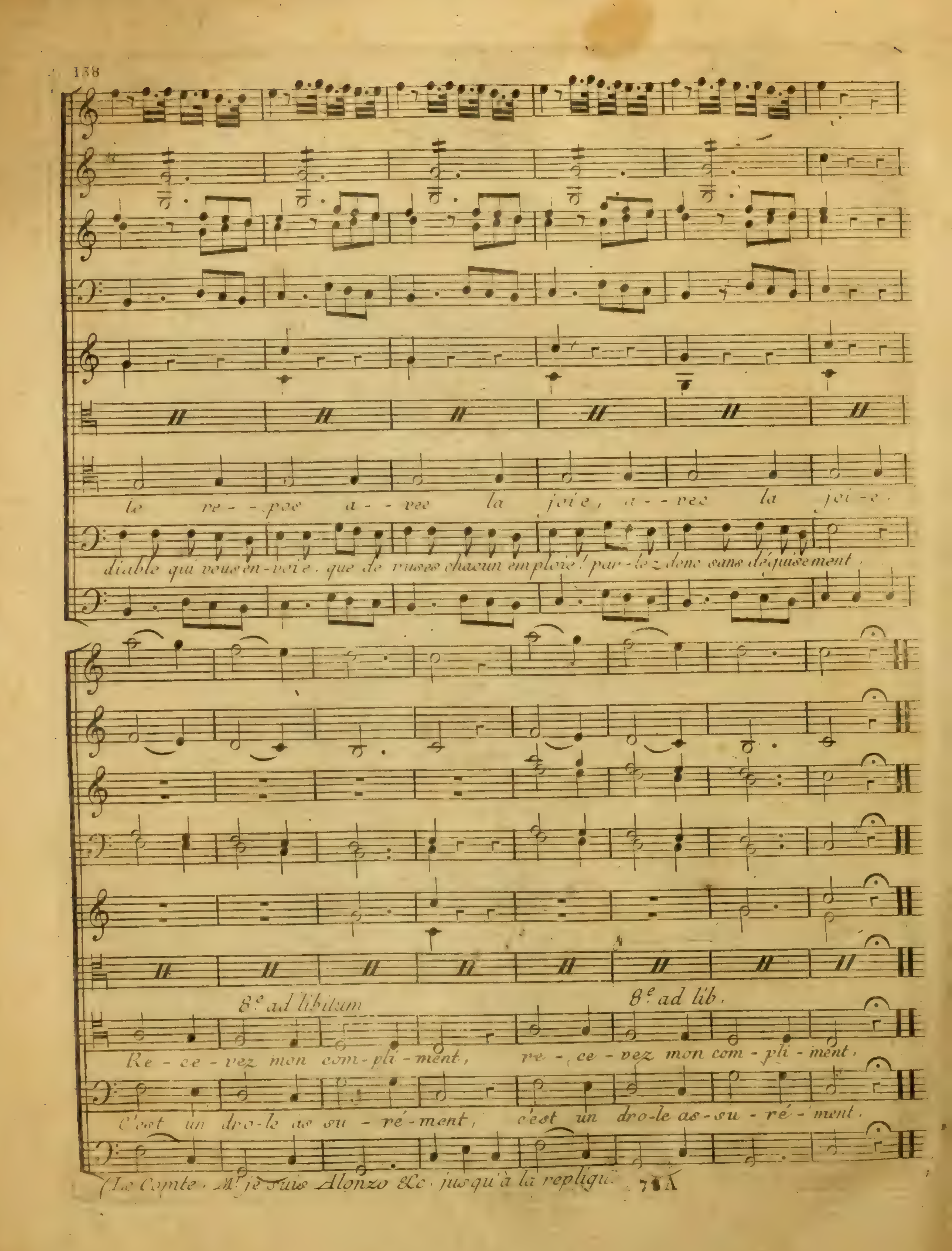
Au cha-grin, quand je suis en

P


PP
P
le Comte.
proie, bien a propos viendrait la joie,
Qu'en ces lieux le ciel en-
PP
-voie le re-pos a-vec la joi-e, le re-pos a-vec la

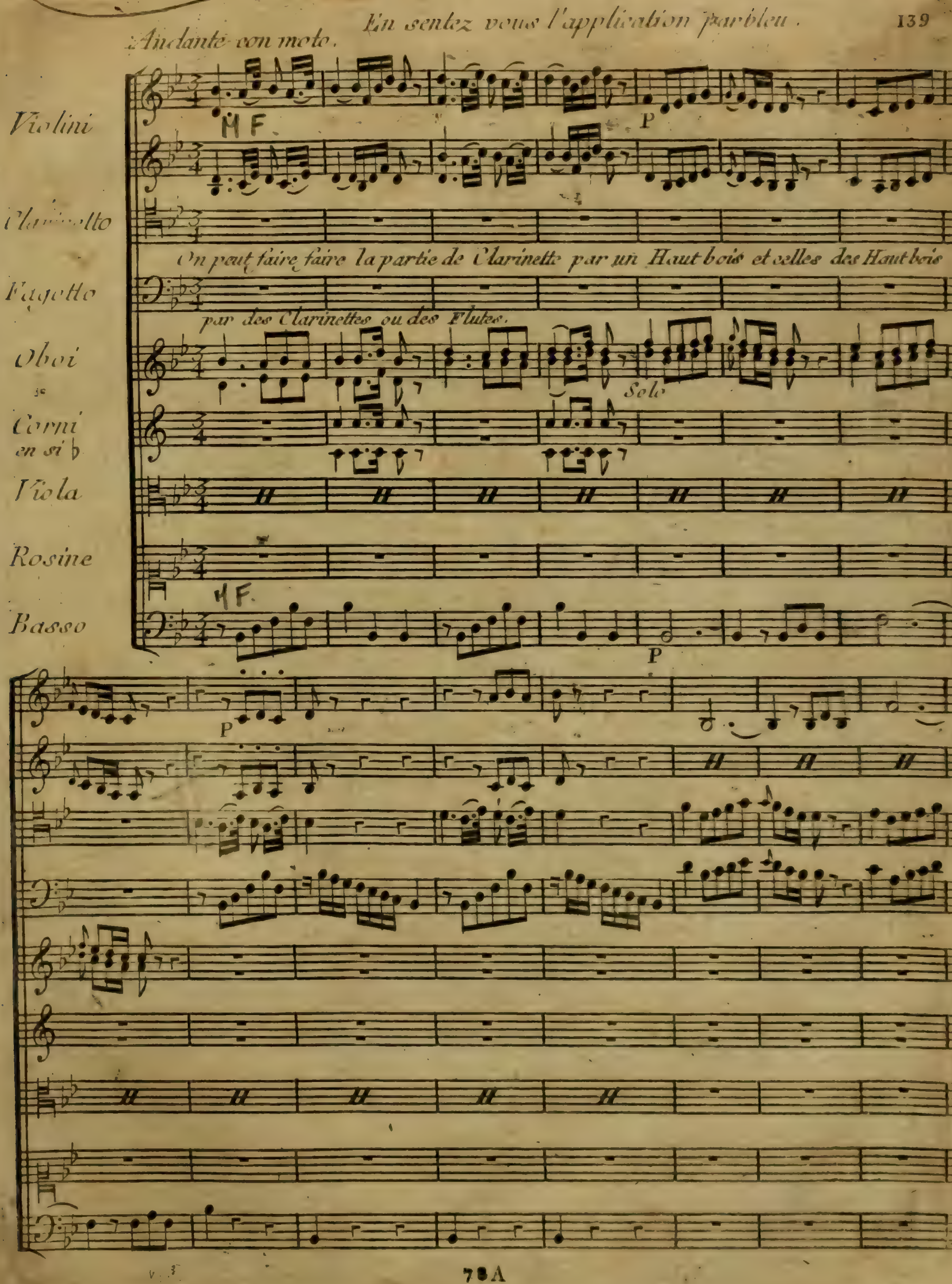

F
F
P
P
F
F
P
Bartholo.
le contrefaisant
joi-e. Au diable qui vous en-voi-e; par-lez, qui vous en voie. et la
paix a-vec la joi-e.
le Comte.
Re-ce-vez mon com-pli-

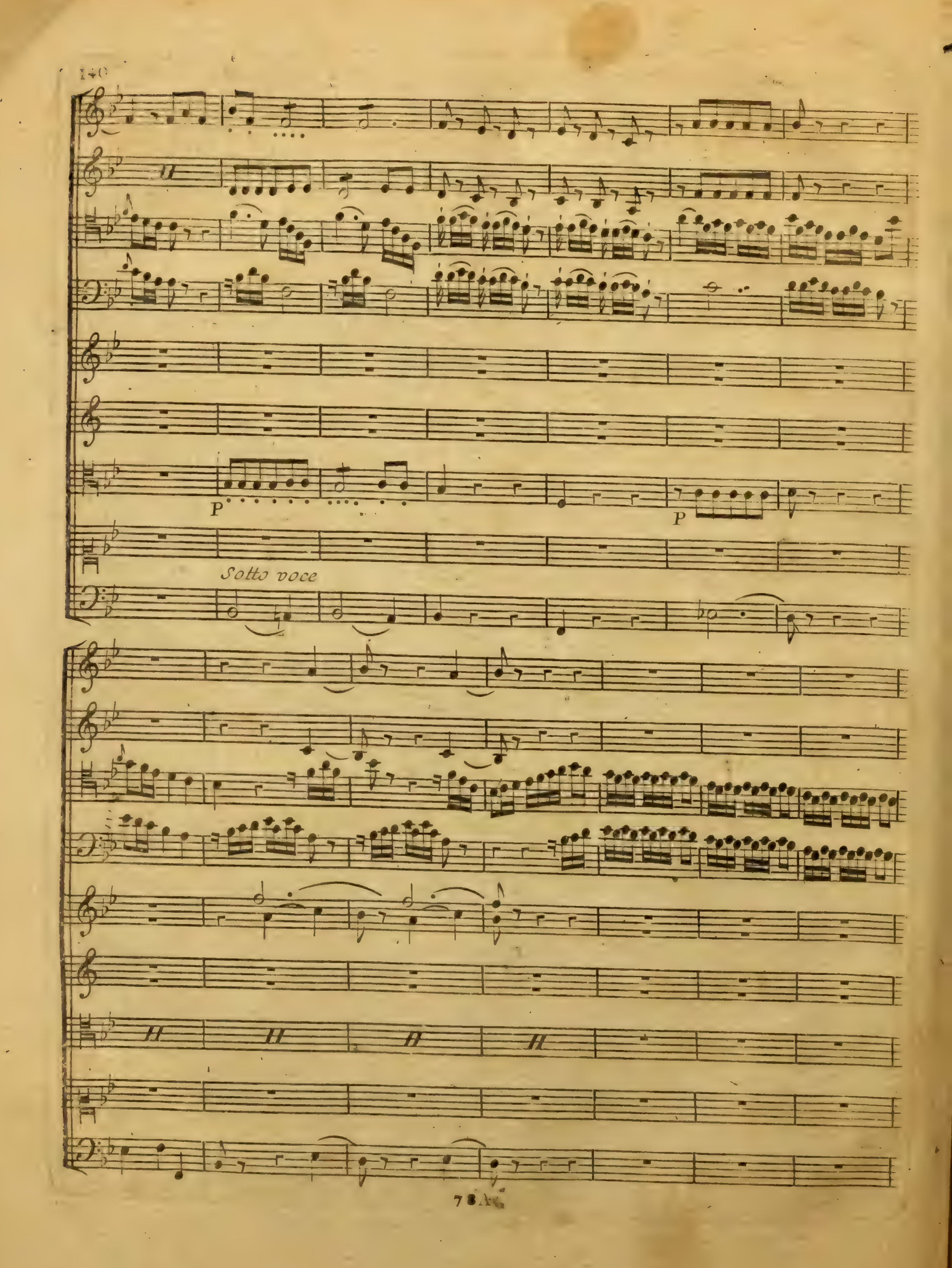

P
Duo
-ment.
Re-ce-
Que de ruses, chacun emploie! c'est un drole, assuré-ment.
C'est un
P
P
P
à l'8e. si l'on veut
-vez mon com-pli-ment. qu'en ces lieux le ciel oc--troi--
dro-le as-su-ré-ment.
au diable au

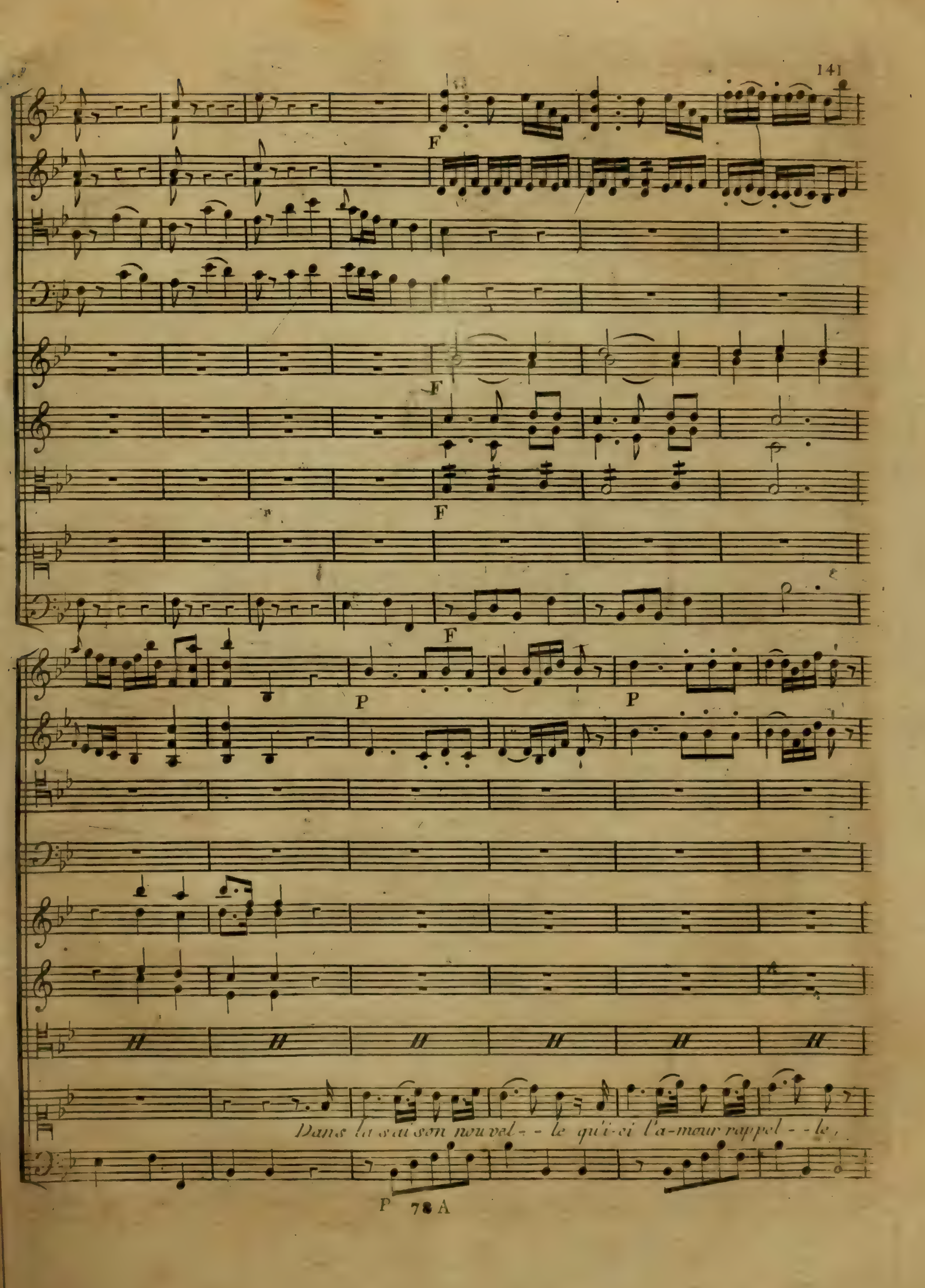

le re - - pos a - - vec la joie, a - - vec la joi - e.
diable qui vous en-voie. que de ruses chacun emploie! par-lez donc sans déguisement.
8e ad libitum
8e ad lib.
Re - ce - vez mon com-pli - ment, re - ce - vez mon com - pli - ment.
C'est un dro-le as su - ré - ment, c'est un dro-le as - su - ré - ment.
(Le Comte. Mr je suis Alonzo &c. jusqu'à la repliqu.

N° 14

En sentez vous l'application parbleu.




P
P
Sotto voce


F
F
F
F
P
P
Dans la saison nouvel - - le qu'i-ci l'a-mour rappel - - le,
P

solo

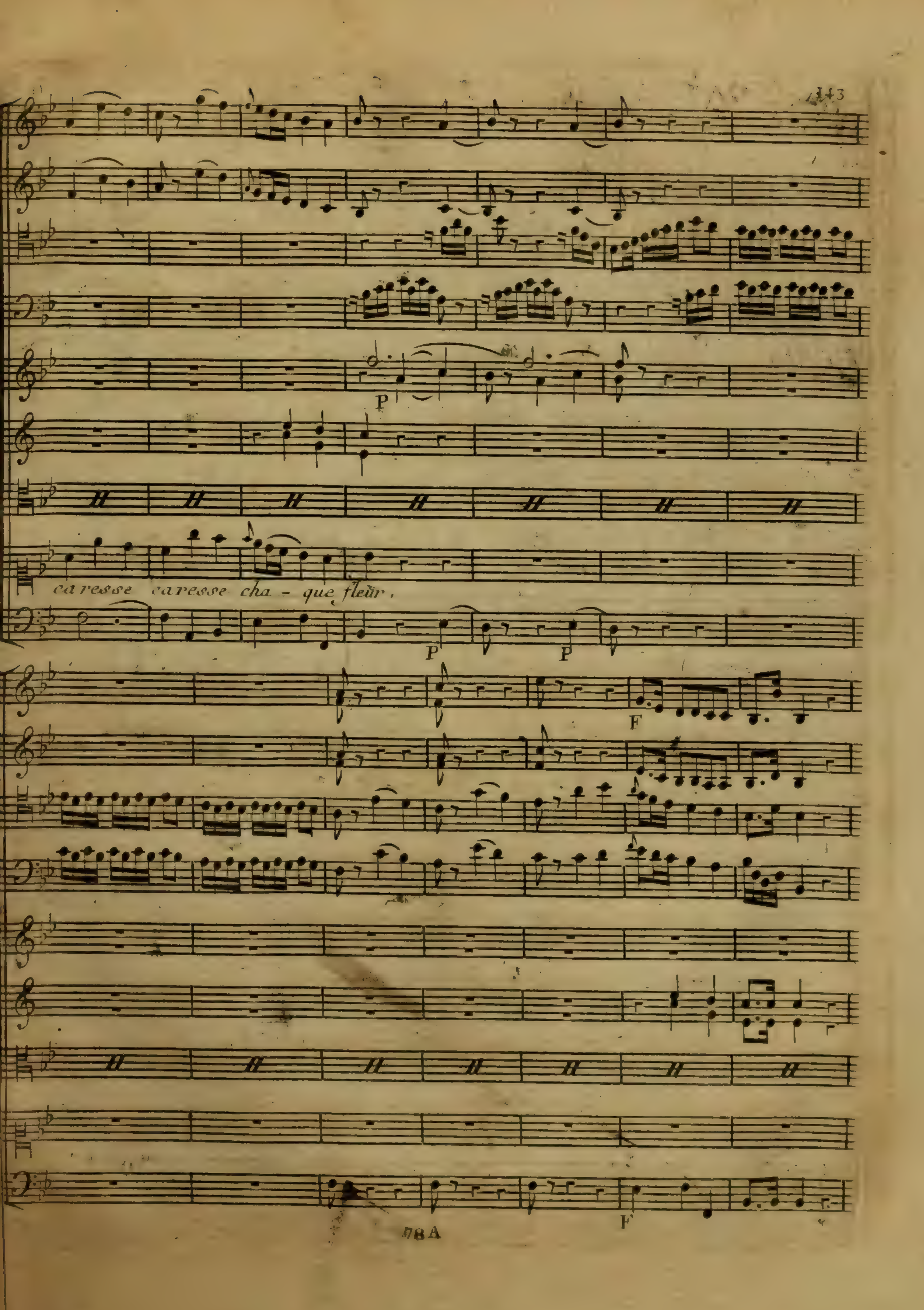
solo

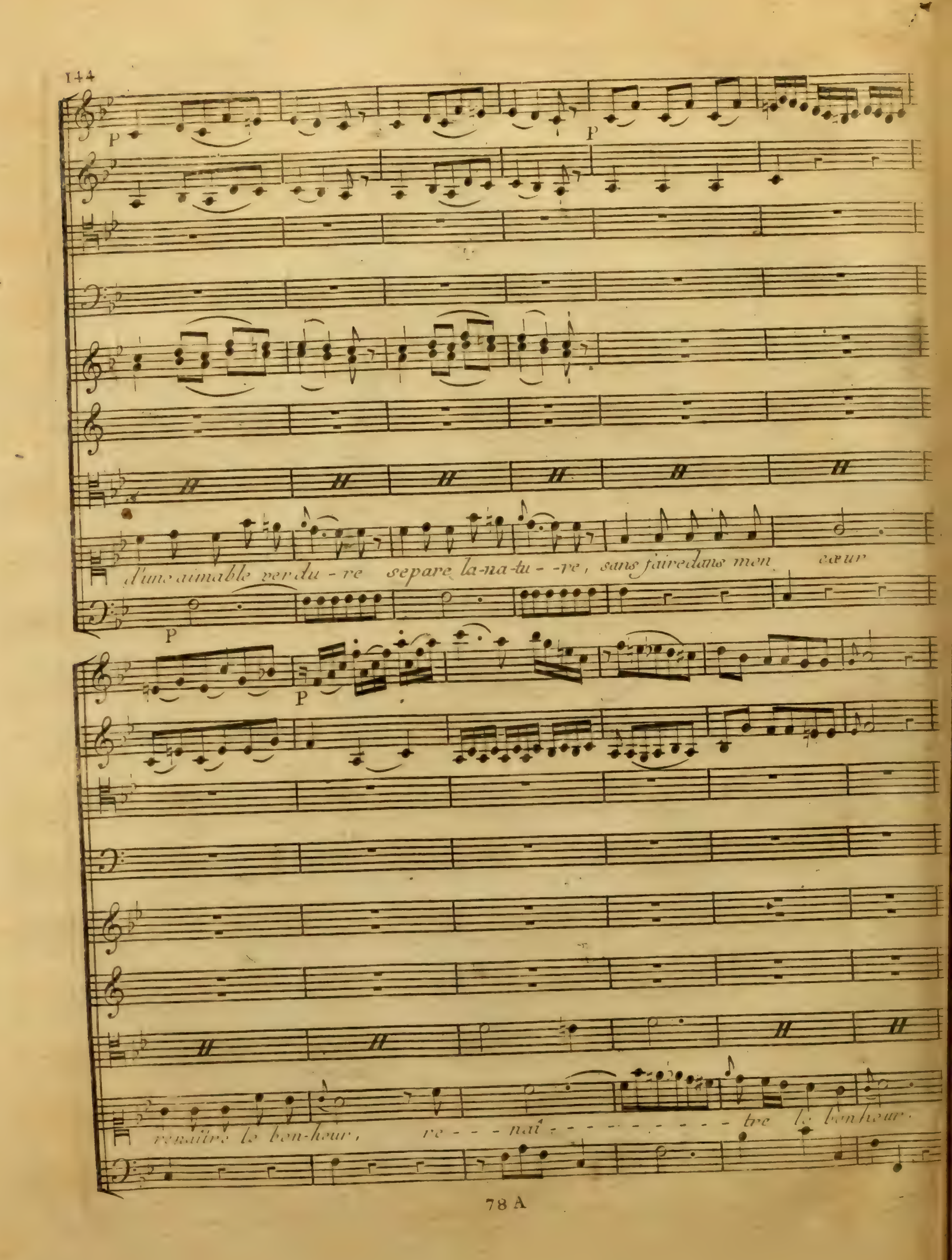
P

Zéphire de son aî - le zéphire de son aî - le ca - - res - - - - se ca-

- resse chaque fleur, zéphi-re de son aî - - le

F P


caresse caresse cha - que fleür,
P
P
P
F
F
F

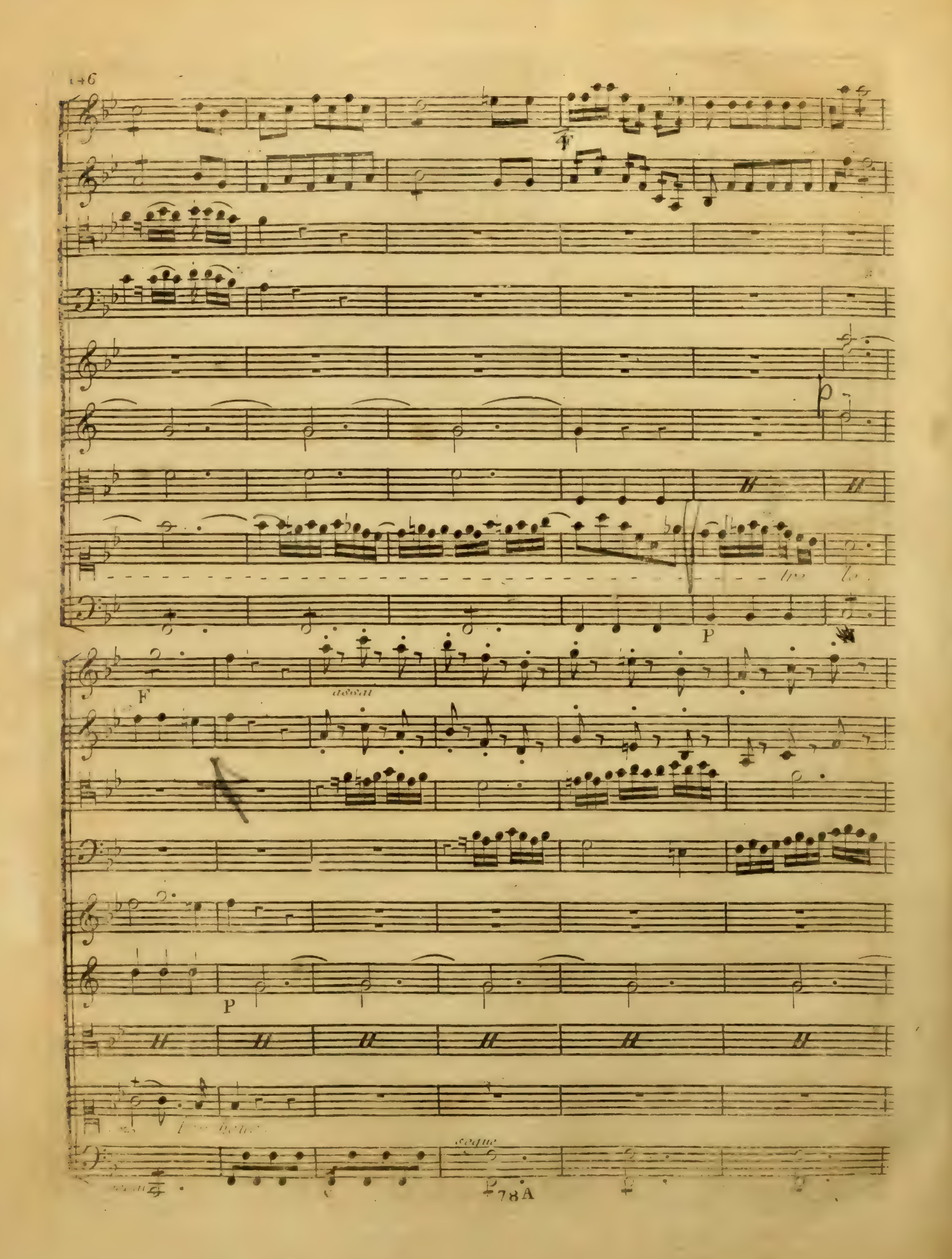

P
P
d'une aimable ver du - re separe la-na-tu- -re, sans fairedans mon cœur
P
P
renaître le bon-heur, re - - - naî - - - - - - - - - - tre le bonheur.

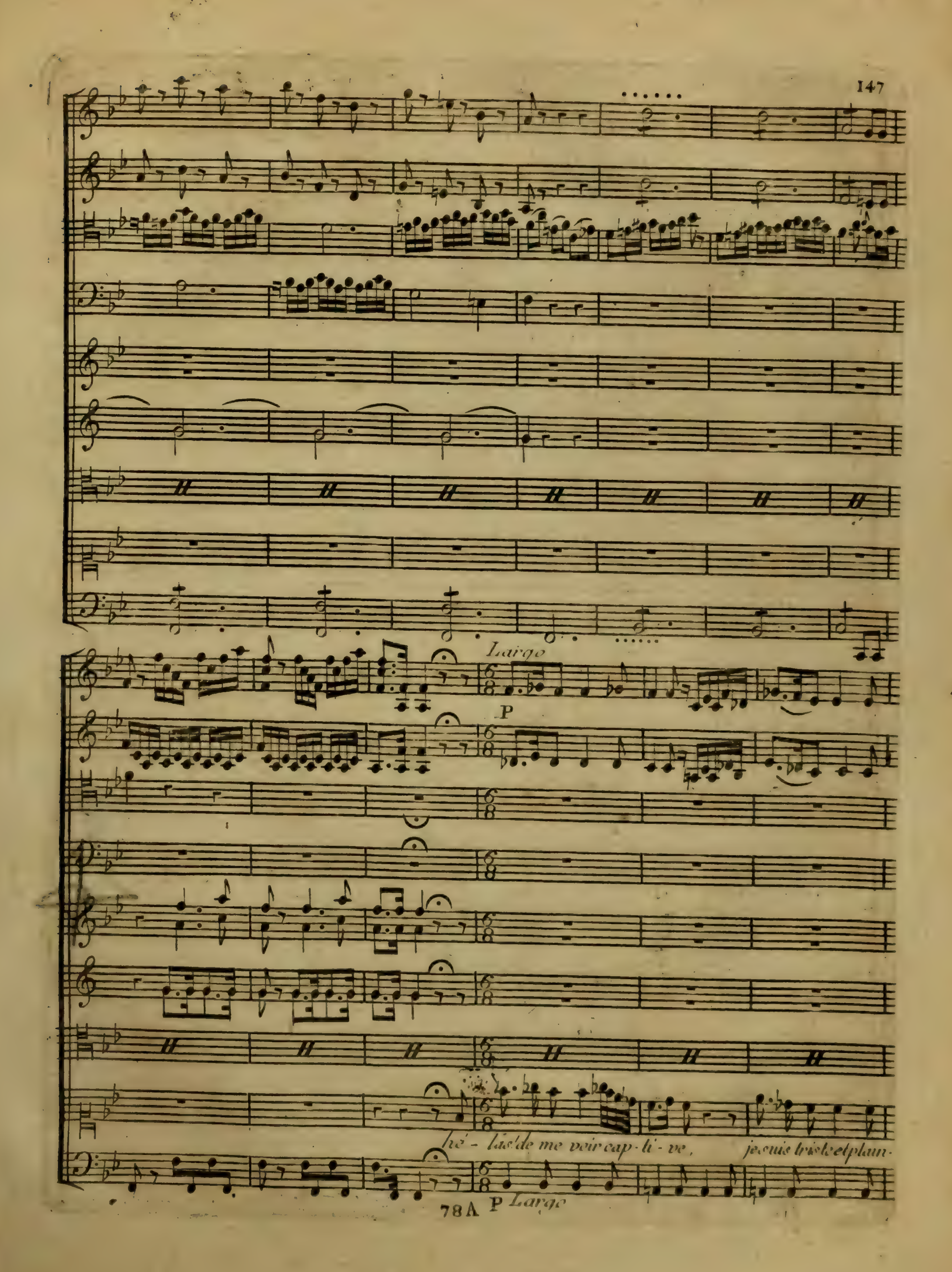
soli

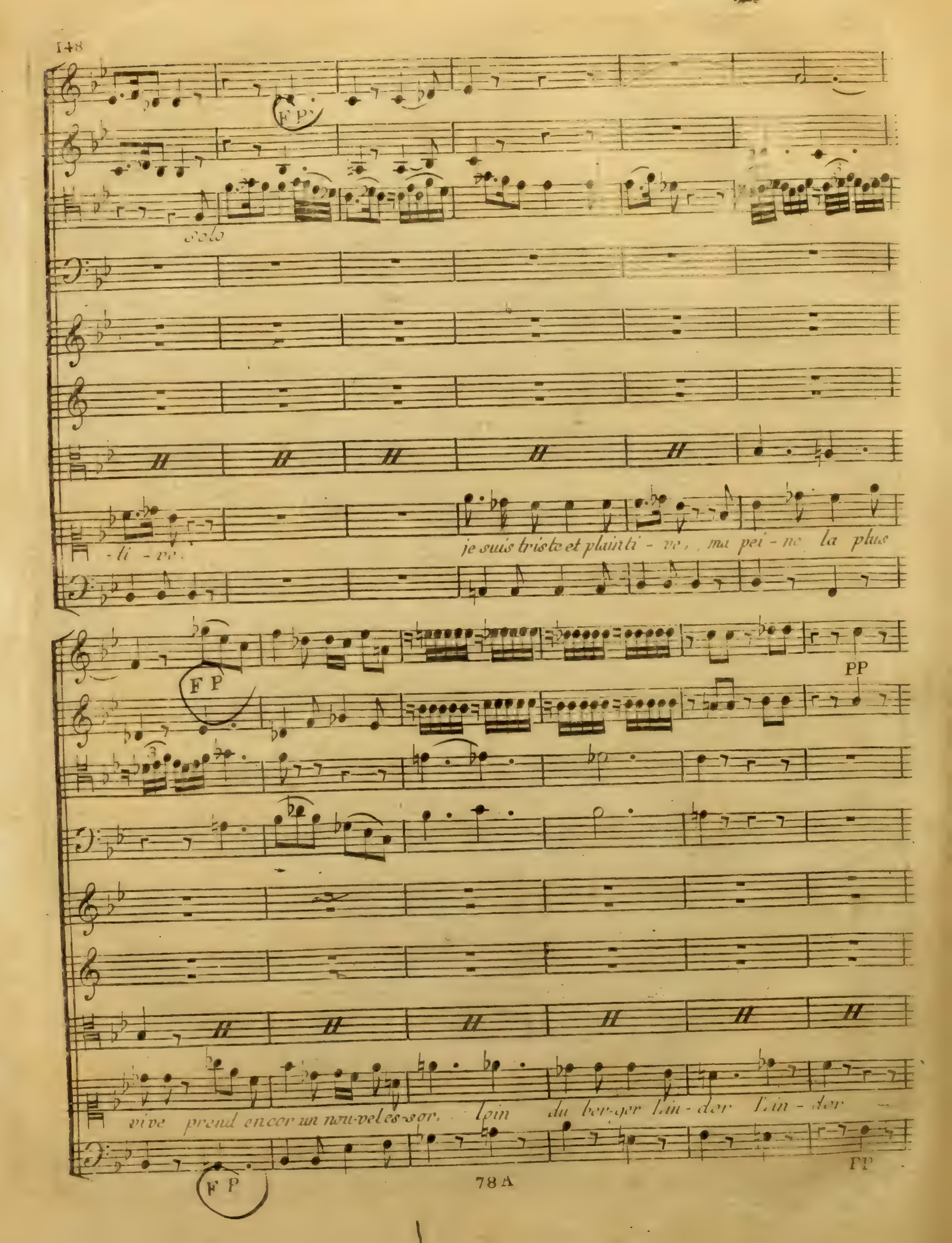
rien ne fait dans mon cœur,

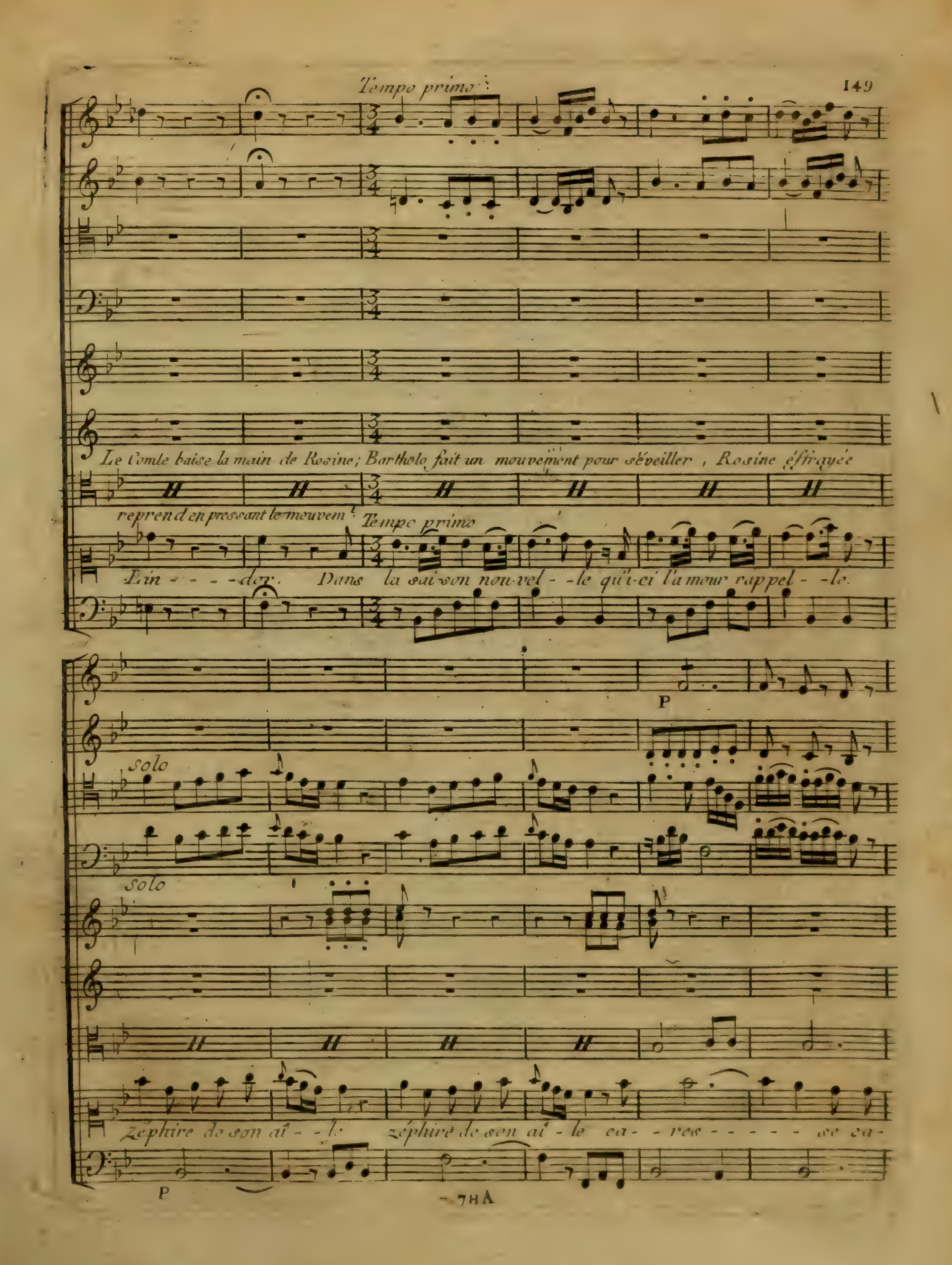
P

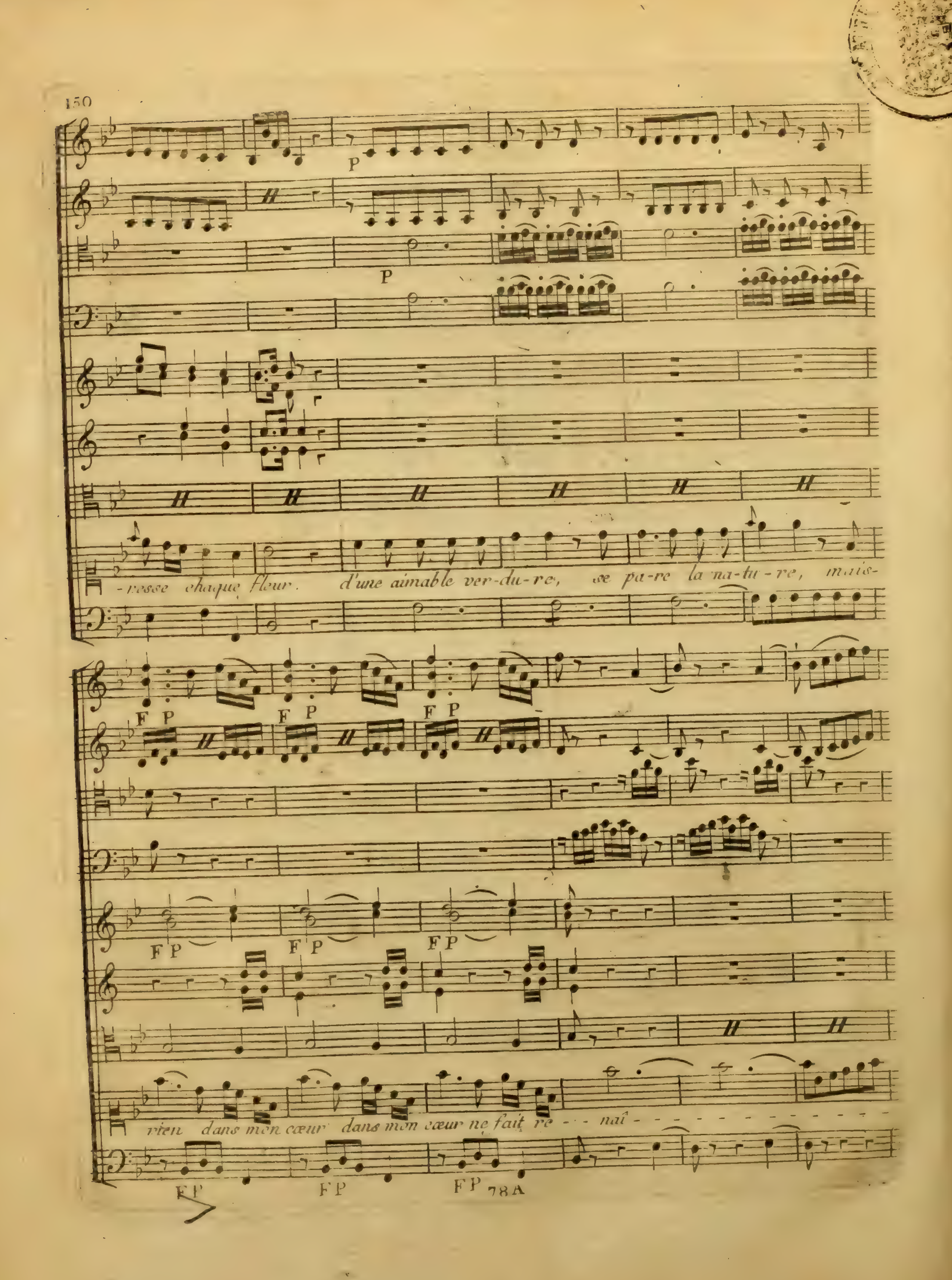
rien ne fait dans mon cœur, re - - nai - - - - - - - - - - - - - tre re - - nai - - -

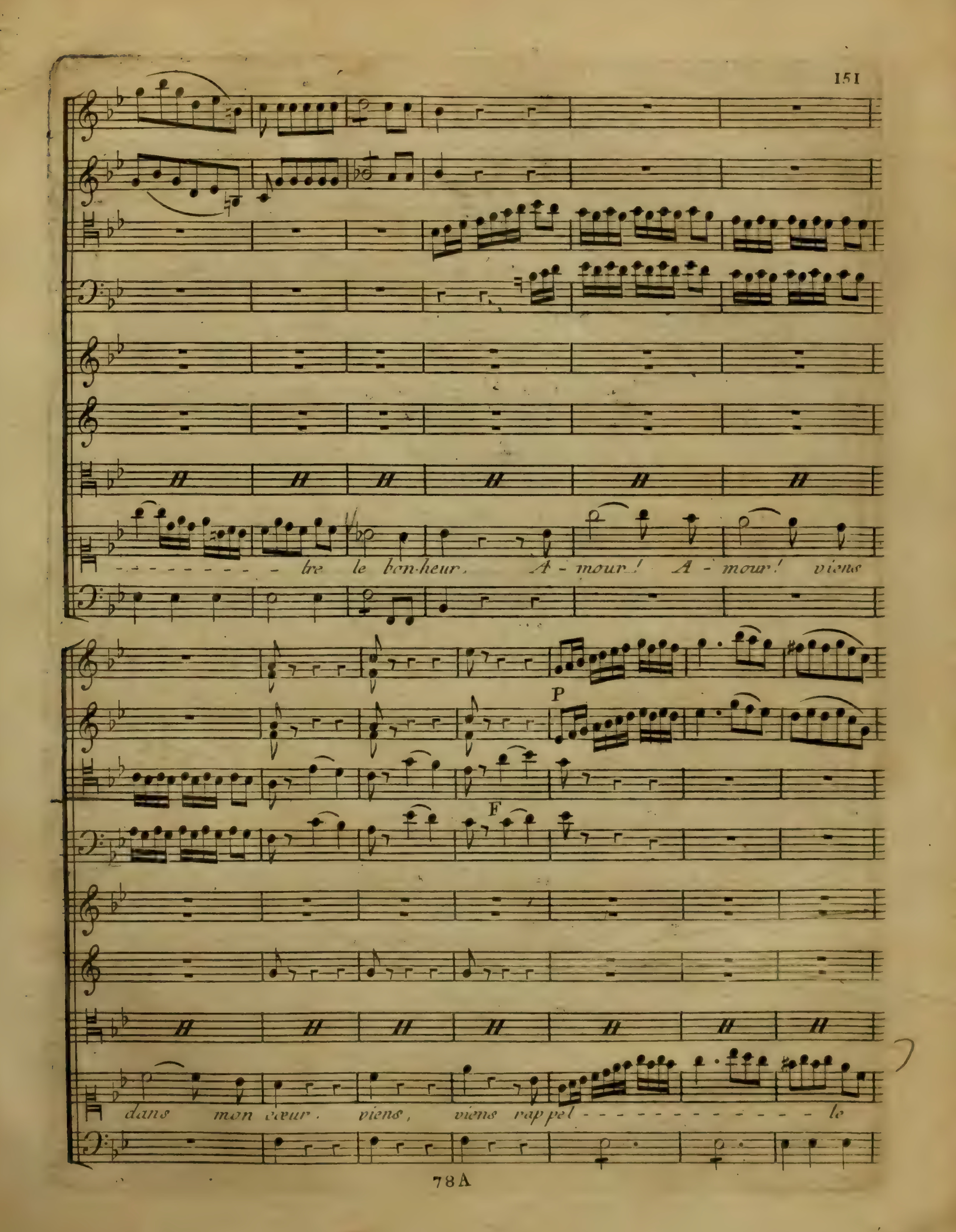

P
F
P
seque

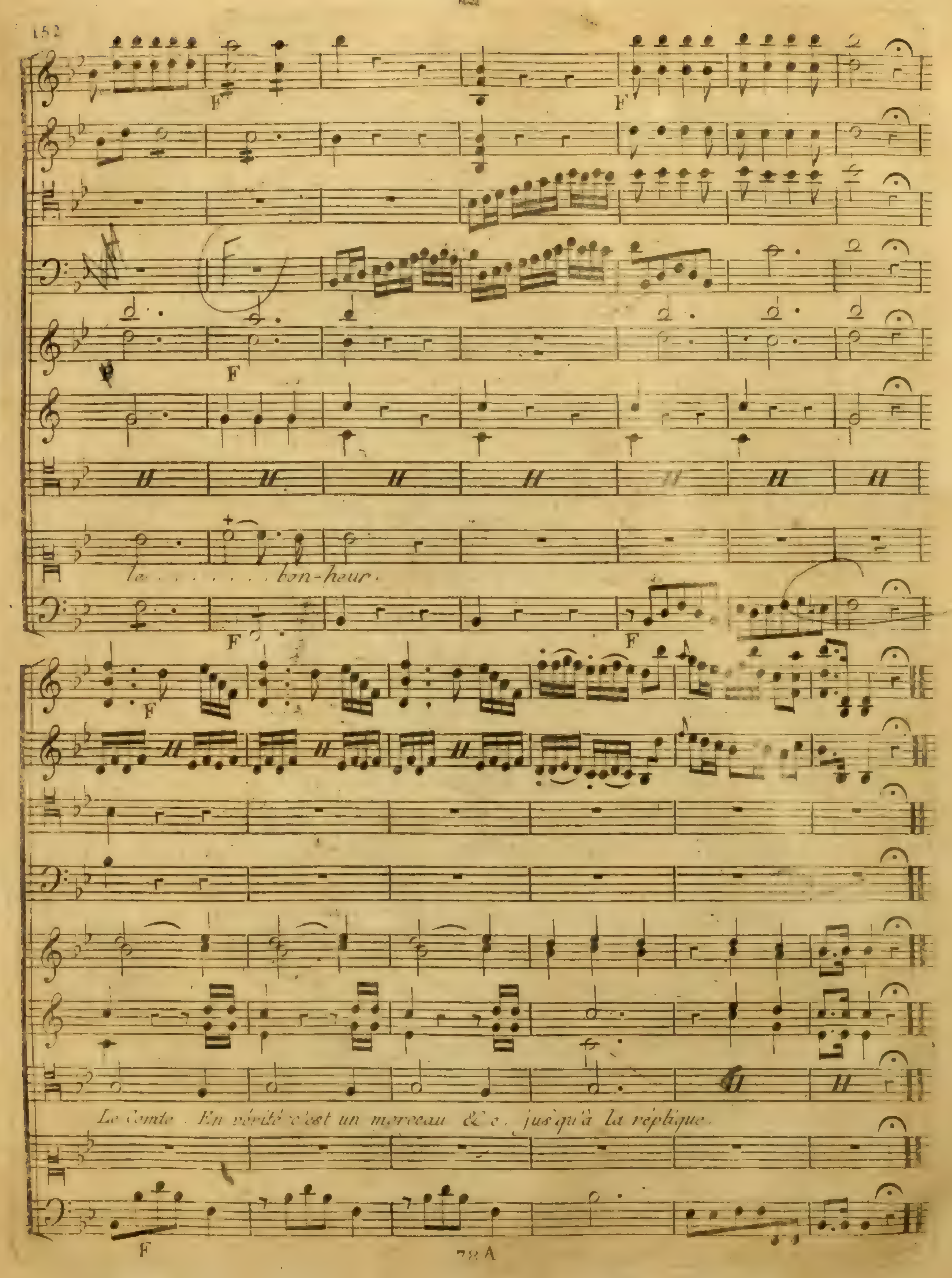

Largo
P
hé - las! de me voir cap - ti - ve,
je suis triste et plain-
P Largo


F P
solo
-ti - ve.
je suis triste et plainti - ve, ma pei - ne la plus
F P
PP
vive prend encor un nouvel essor. Loin du ber-ger Lin - dor Lin - dor
F P
PP

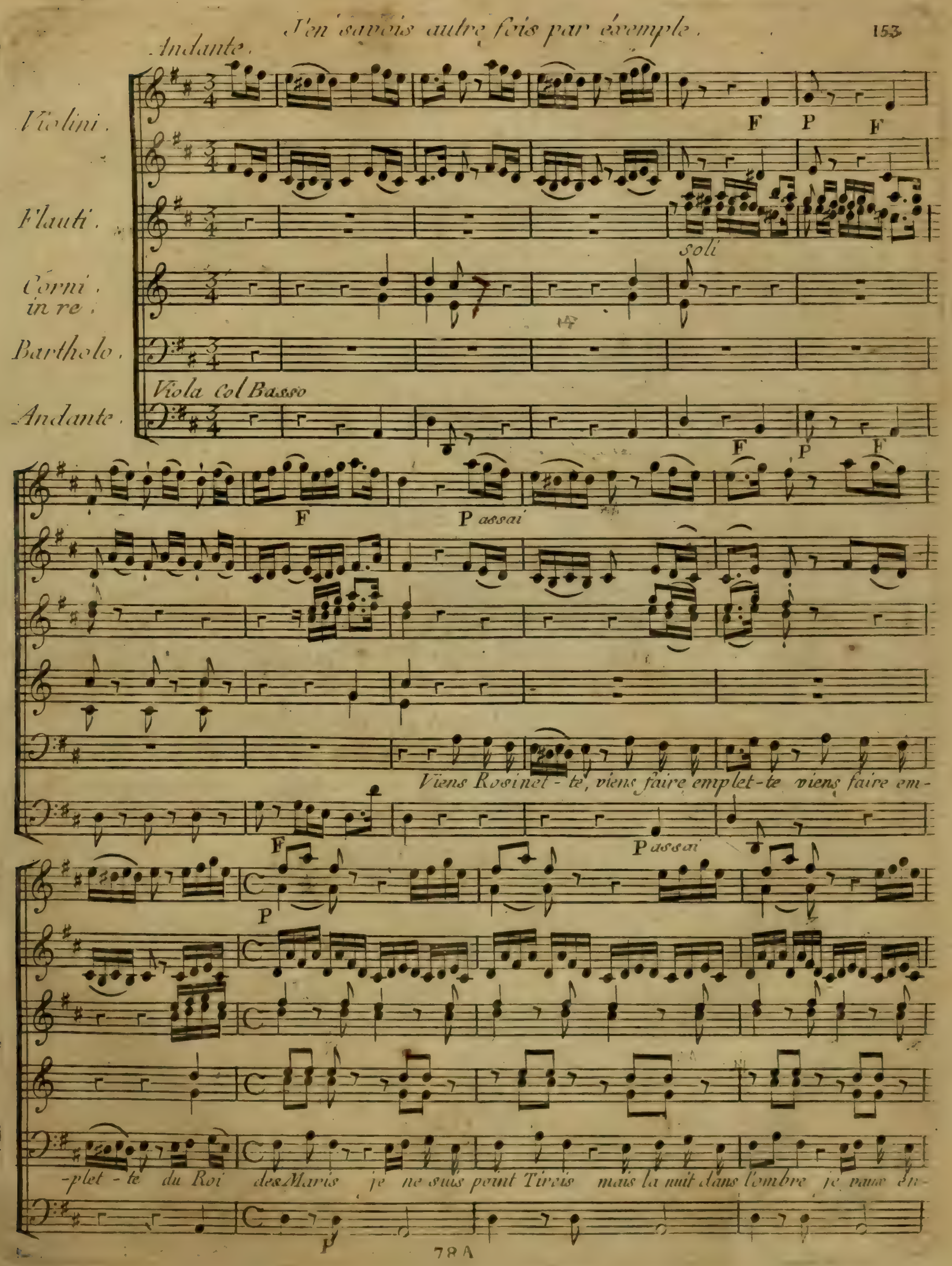

Tempo primo
Le Comte baise la main de Rosine; Bartholo fait un mouvement pour s'éveiller, Rosine effrayée
reprend en pressant le mouvem.t
Tempo primo
Ein - - - dor. Dans la sai-son nou-vel - - le qu'i-ci l'amour rappel - - le.
P
solo
solo
zéphire de son ai - - le zéphire de son ai - le ca - - res - - - - - se ca-
P

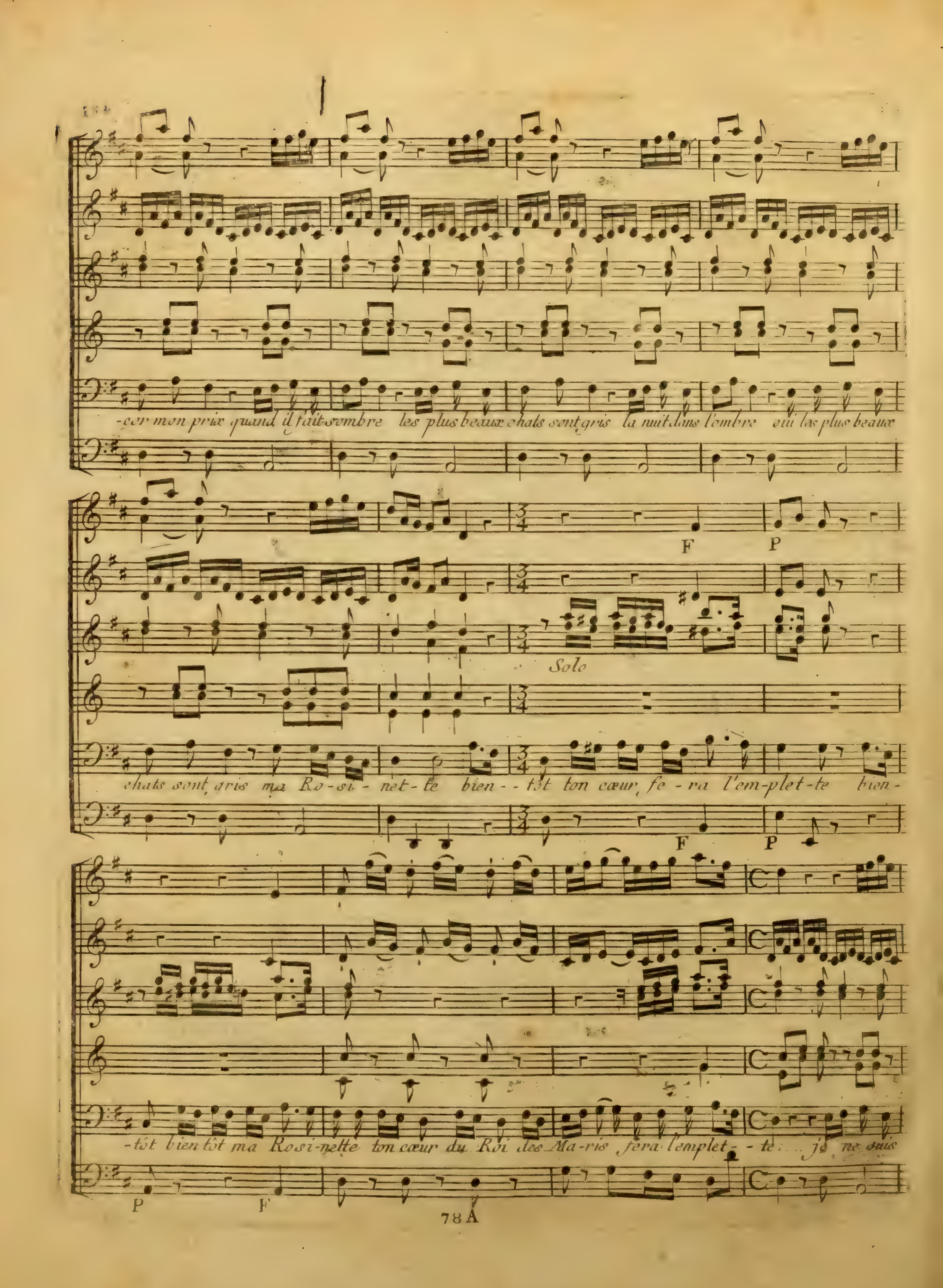

P
P
-resse chaque fleur. d'une aimable ver-du-re, se pa-re la na-tu-re, mais-
FP
FP
FP
FP
FP
FP
rien dans mon cœur dans mon cœur ne fait re - - naî - - - - - - - - - - -
FP
FP
FP

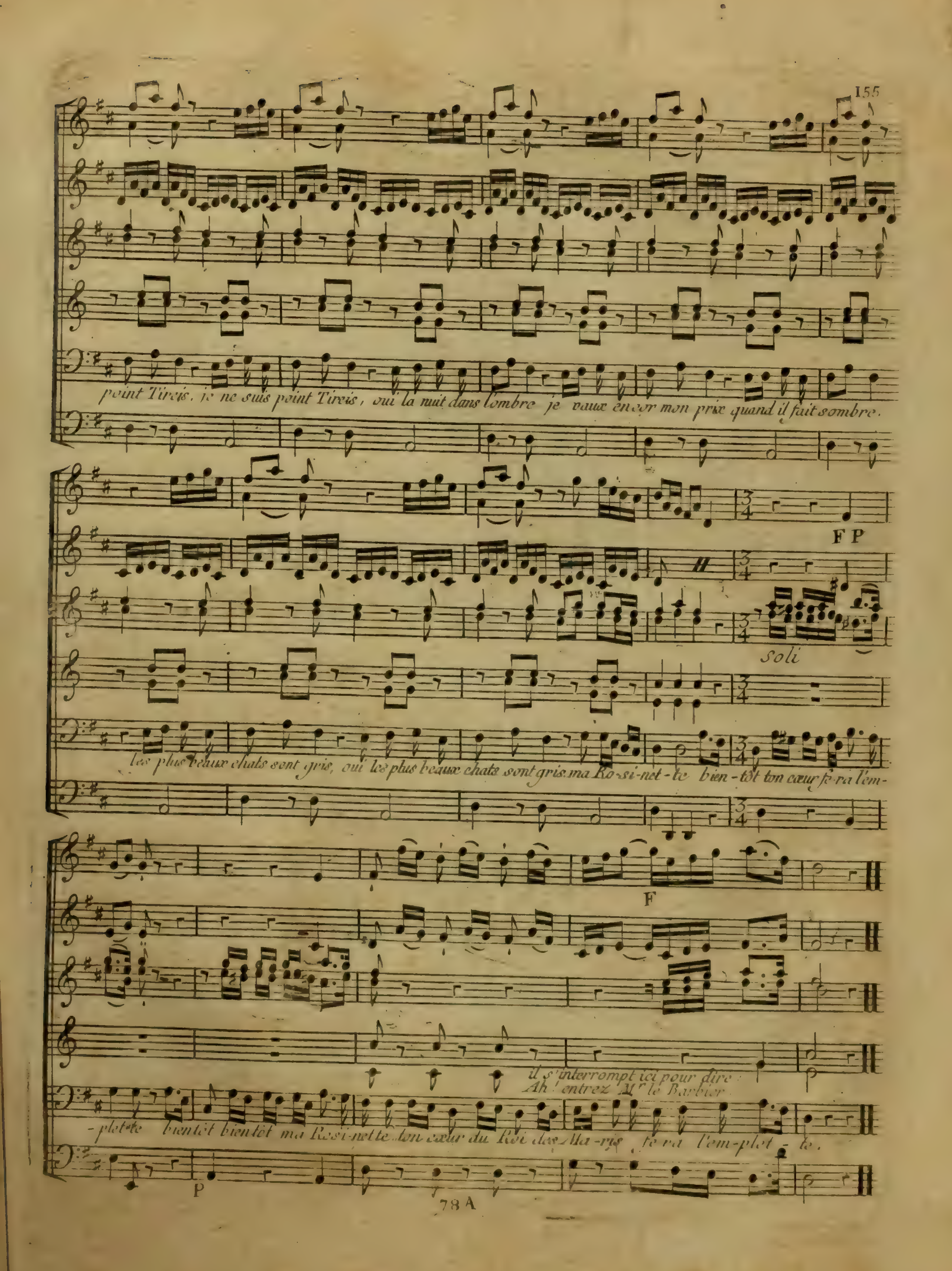

P
F
- - - - - - - - - - bre le bon-heur. A - mour! A - mour! viens
dans mon cœur. viens, viens rap pel - - - - - - - - - - - - - le


le . . . . bon-heur.
Le Comte. En vérité c'est un morceau &c. jusqu'à la réplique.

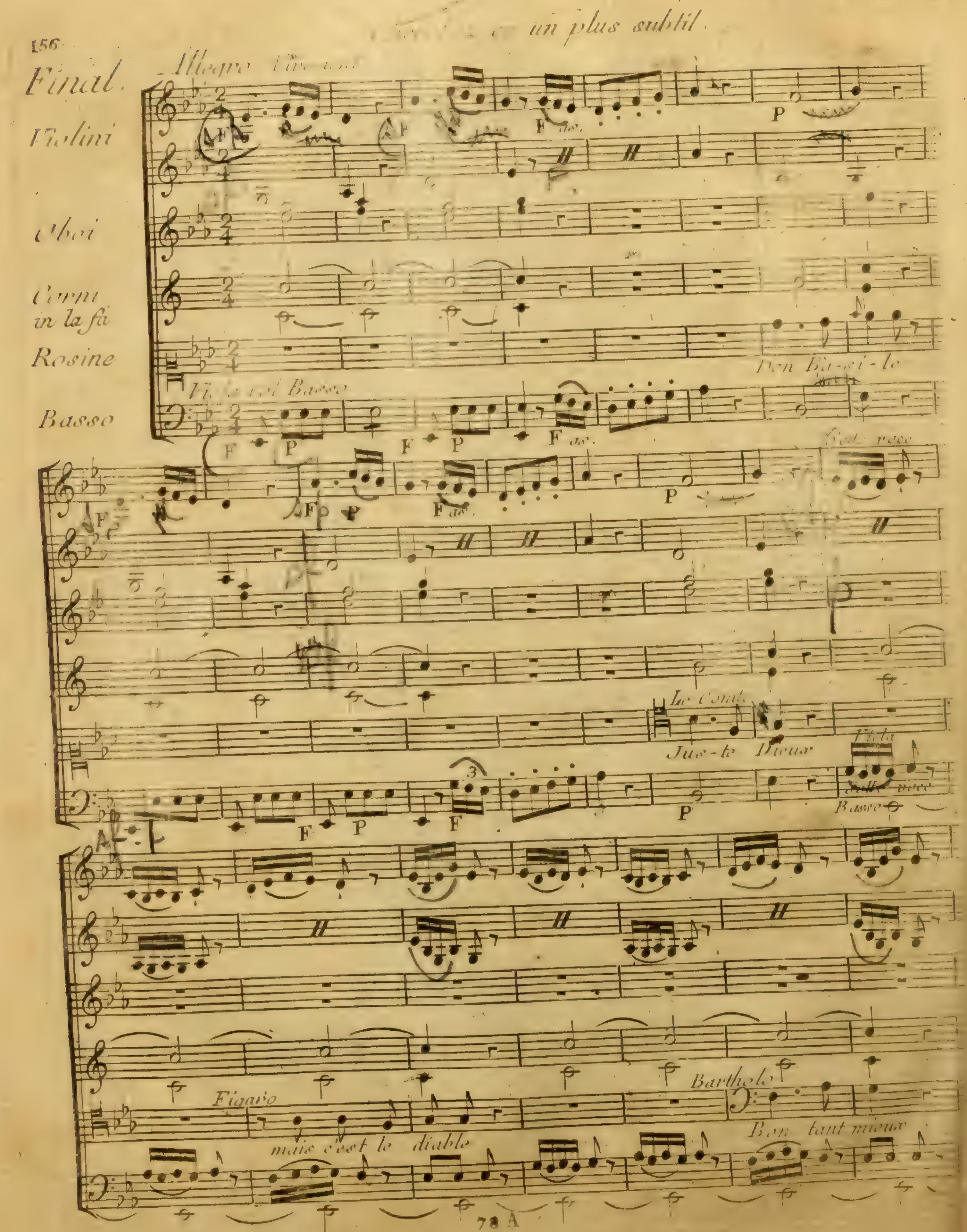
15.

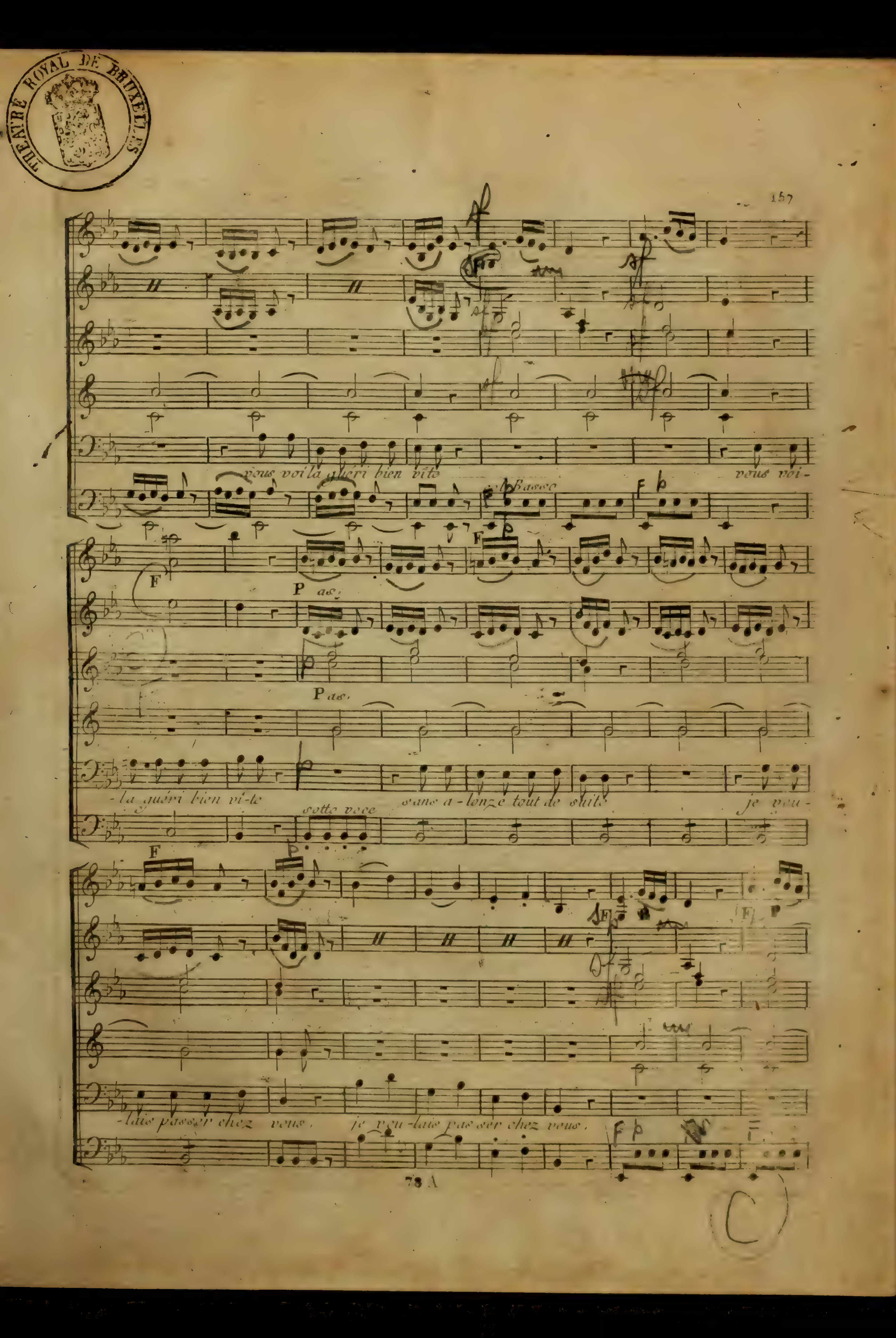

Andante.
Violini.
Flauti.
Corni in re.
Bartholo.
Viola Col Basso
Andante.
soli
F
P
P assai
Viens Rosinet-te, viens faire emplet-te viens faire em-
-plet-te du Roi des Maris je ne suis point Tircis mais la nuit dans l'ombre je vaux en-

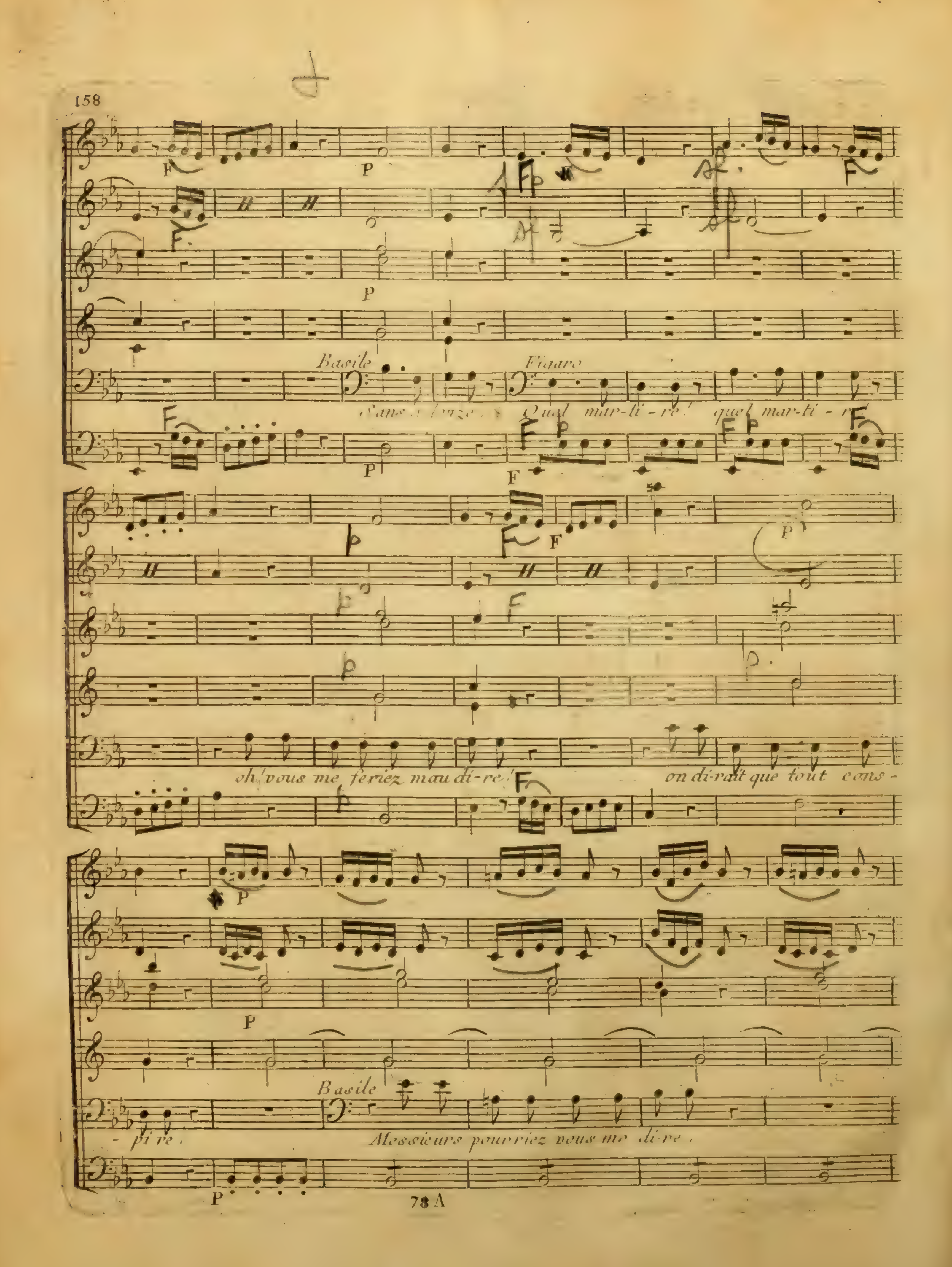

-cer mon prix quand il fait sombre les plus beaux chats sont gris la nuit dans l'ombre oui les plus beaux
F
P
Solo
chats sont gris ma Ro-si-net-te bien-tôt ton cœur fe-ra l'em-plet-te bien-
F
P
-tôt bien tôt ma Rosi-nette ton cœur du Roi des Ma-ris fera l'emplet-te je ne suis
P
F

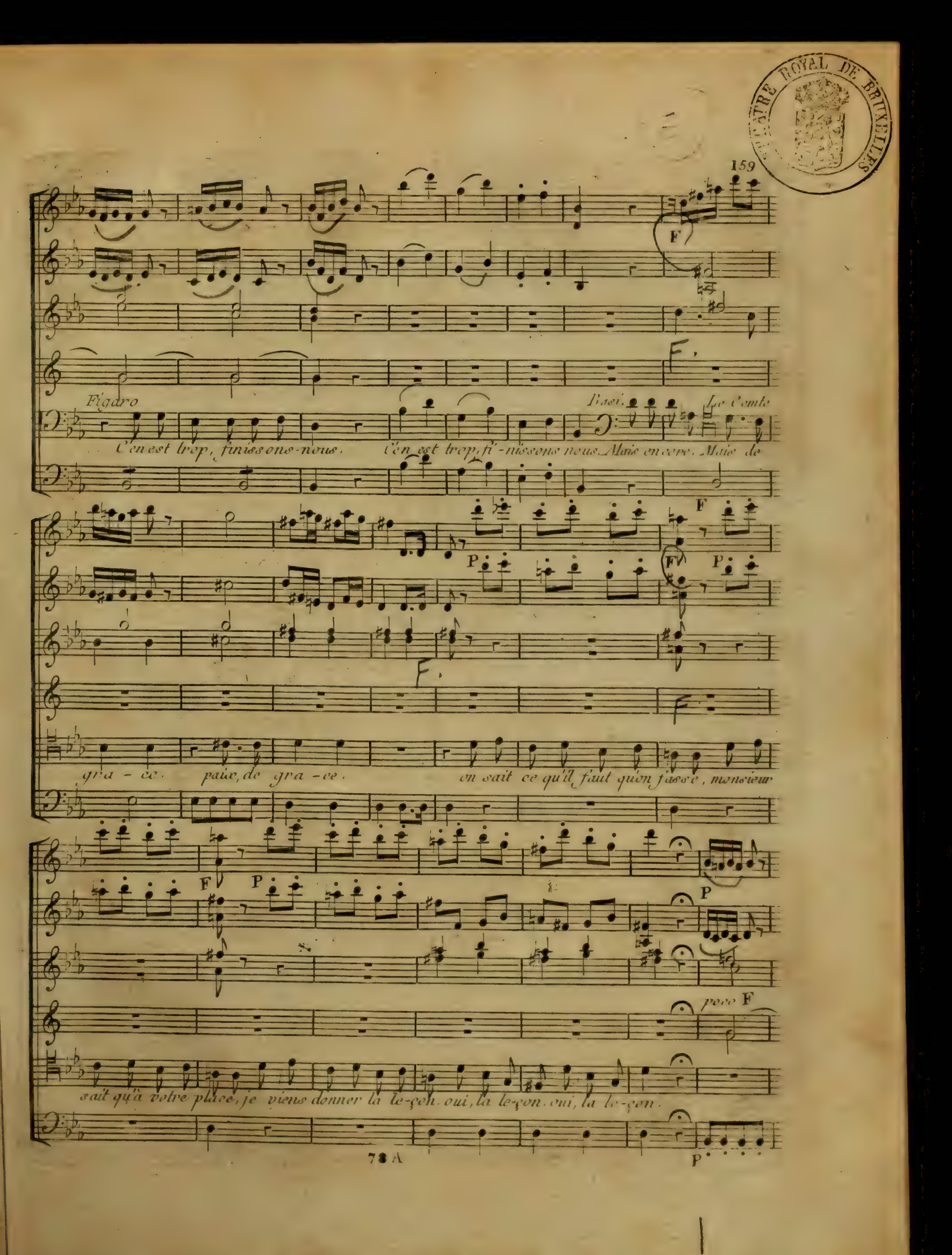

point Tircis, je ne suis point Tircis, oui la nuit dans l'ombre je vaux encor mon prix quand il fait sombre.
F P
soli
les plus beaux chats sont gris, oui les plus beaux chats sont gris. ma Ro-si-net-te bien-tôt ton cœur fe-ra l'em-
F
il s'interrompt ici pour dire
Ah! entrez Mr le Barbier.
-plet-te bientôt bientôt ma Rosi-net-te ton cœur du Roi des Ma-ris fe-ra l'em-plet-te.
P

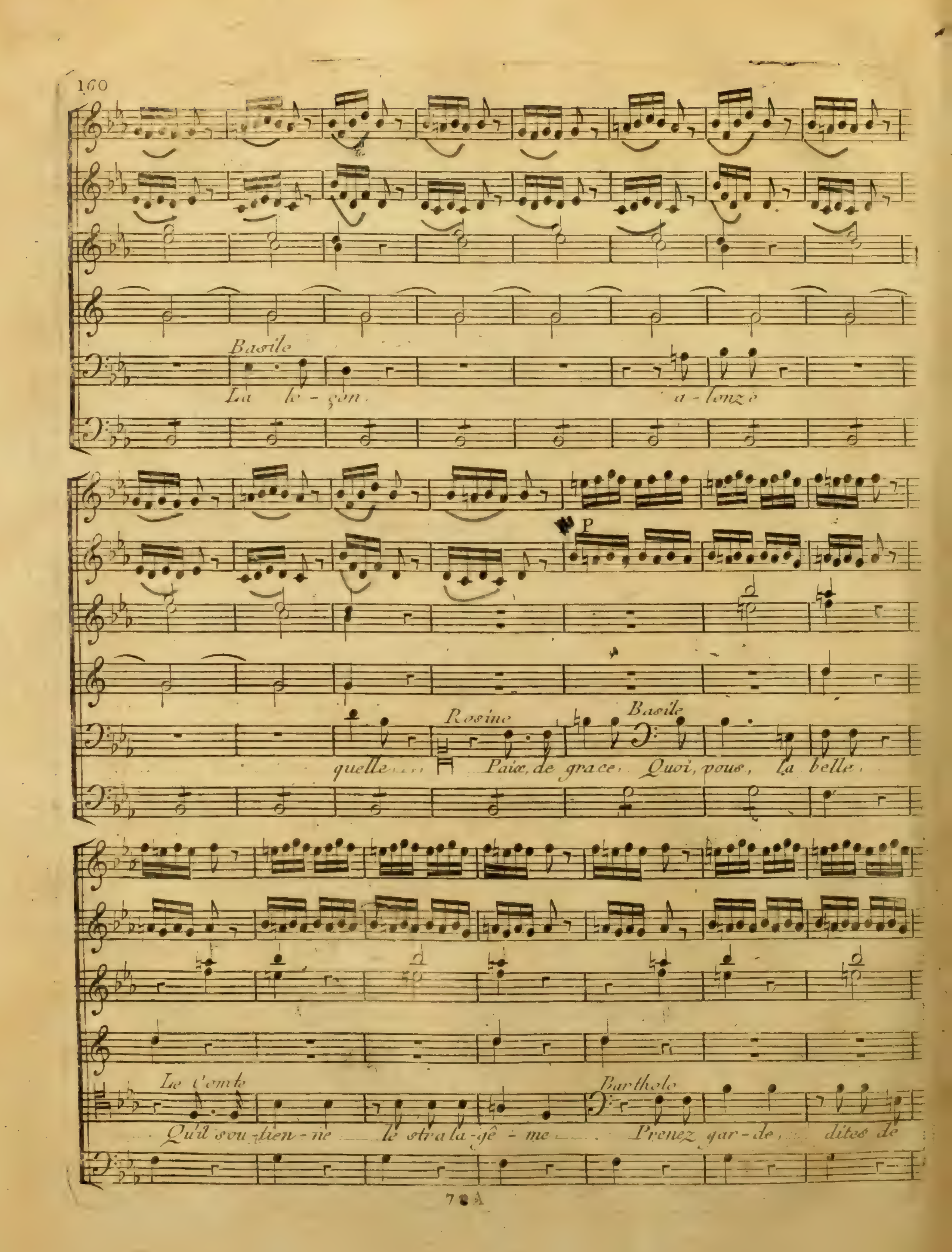
No. 16.

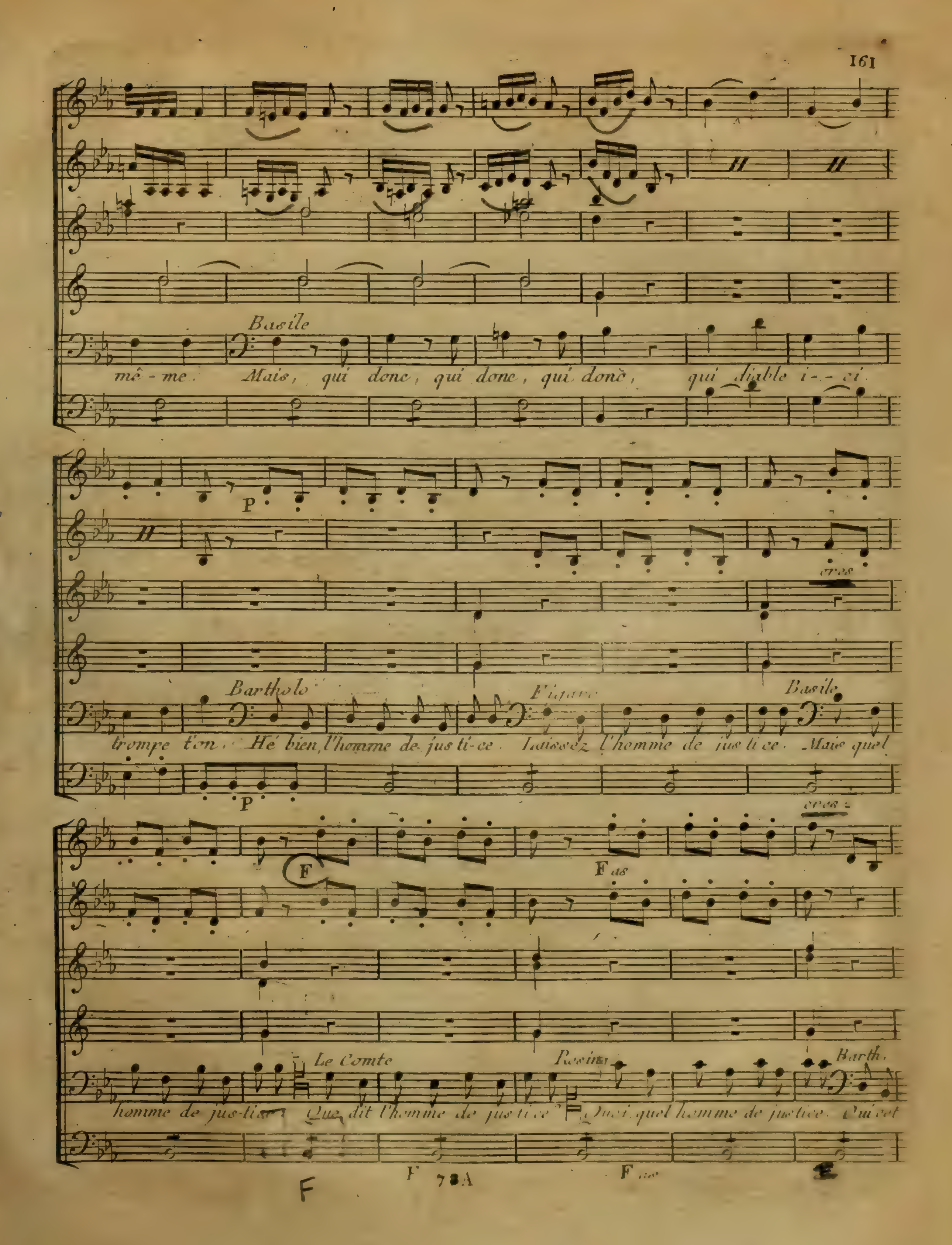

un plus subtil.
156
Final.
Allegro
Violini
Oboi
Corni in la fa
Rosine
Basso
Don Ba-si-le
Le Comte
Jus-te Dieux
Basso
Figaro
mais c'est le diable
Bartholo
Bon tant mieux
78 A

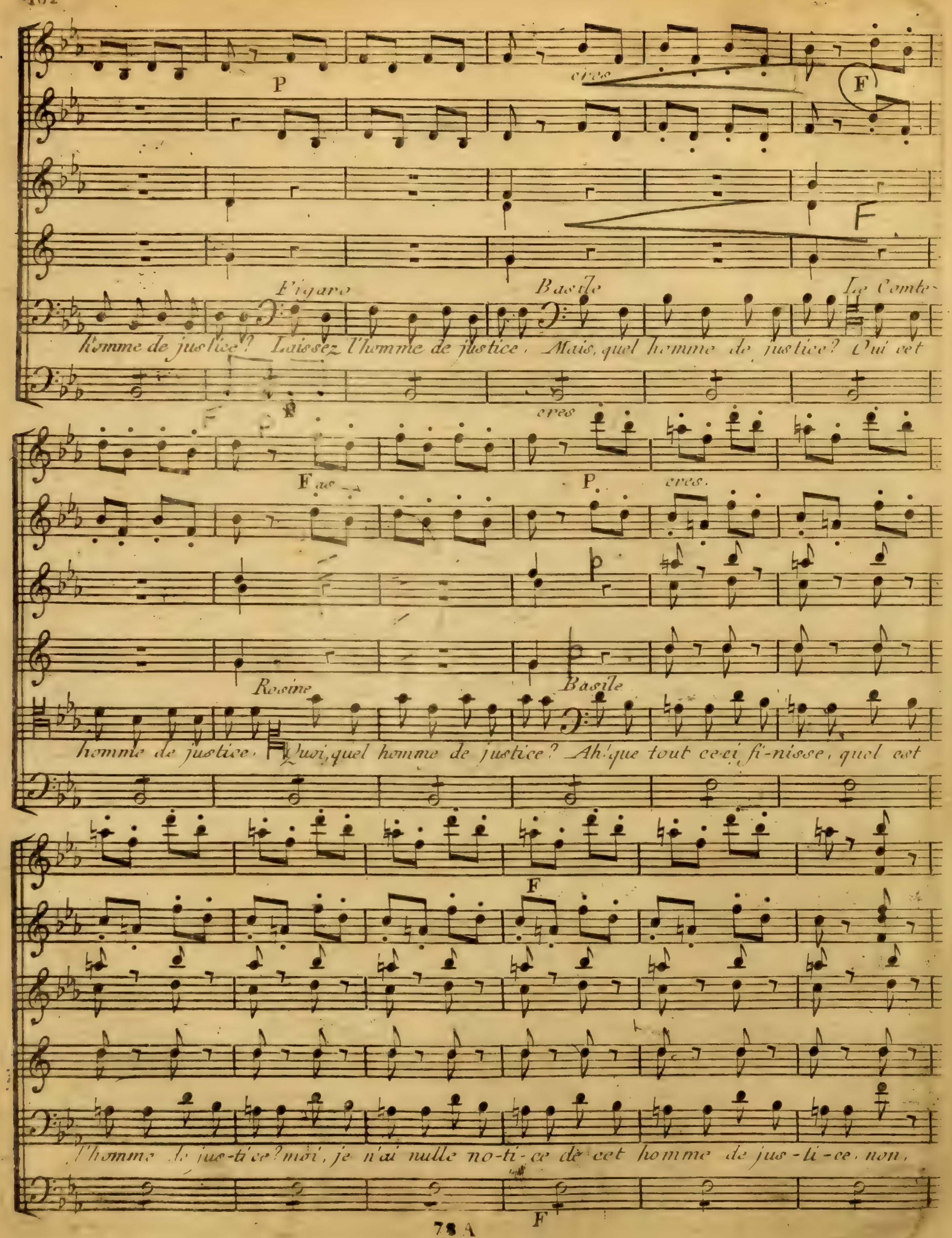

THEATRE ROYAL DE BRUXELLES
157
vous voi là guéri bien vite
vous voi-
-la guéri bien vi-te
sans a - lonzé tout de suit
je vou-
-lais passer chez vous,
je veu-lais pas ser chez vous.
Basso
sotto voce
F
P
78 A

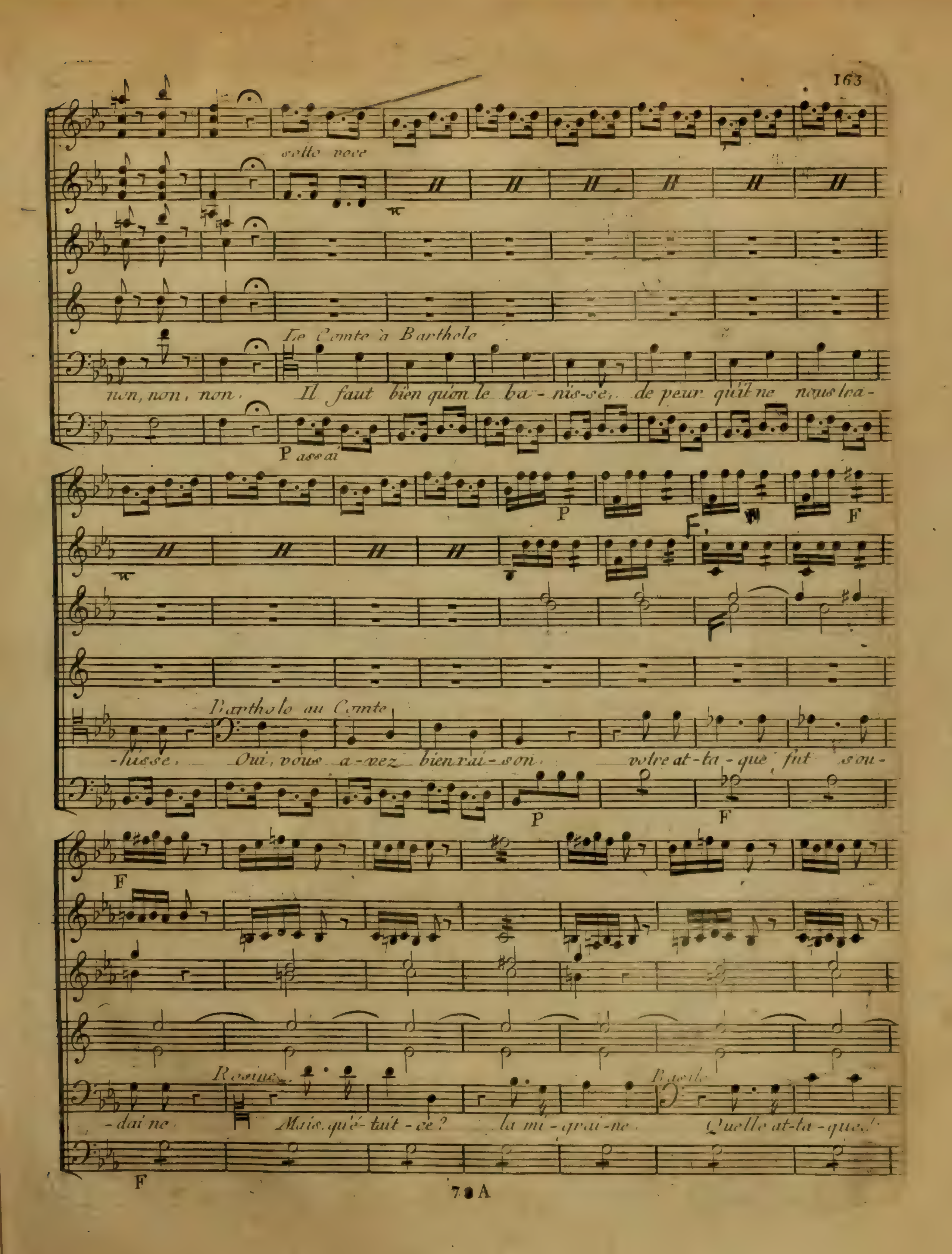

Basile
Sans à l'onze
Figaro
Quel mar-ti-re! quel mar-ti-re!
oh, vous me feriez mau di-re!
on di-rait que tout cons-
-pi-re.
Basile
Messieurs pourriez vous me di-re.

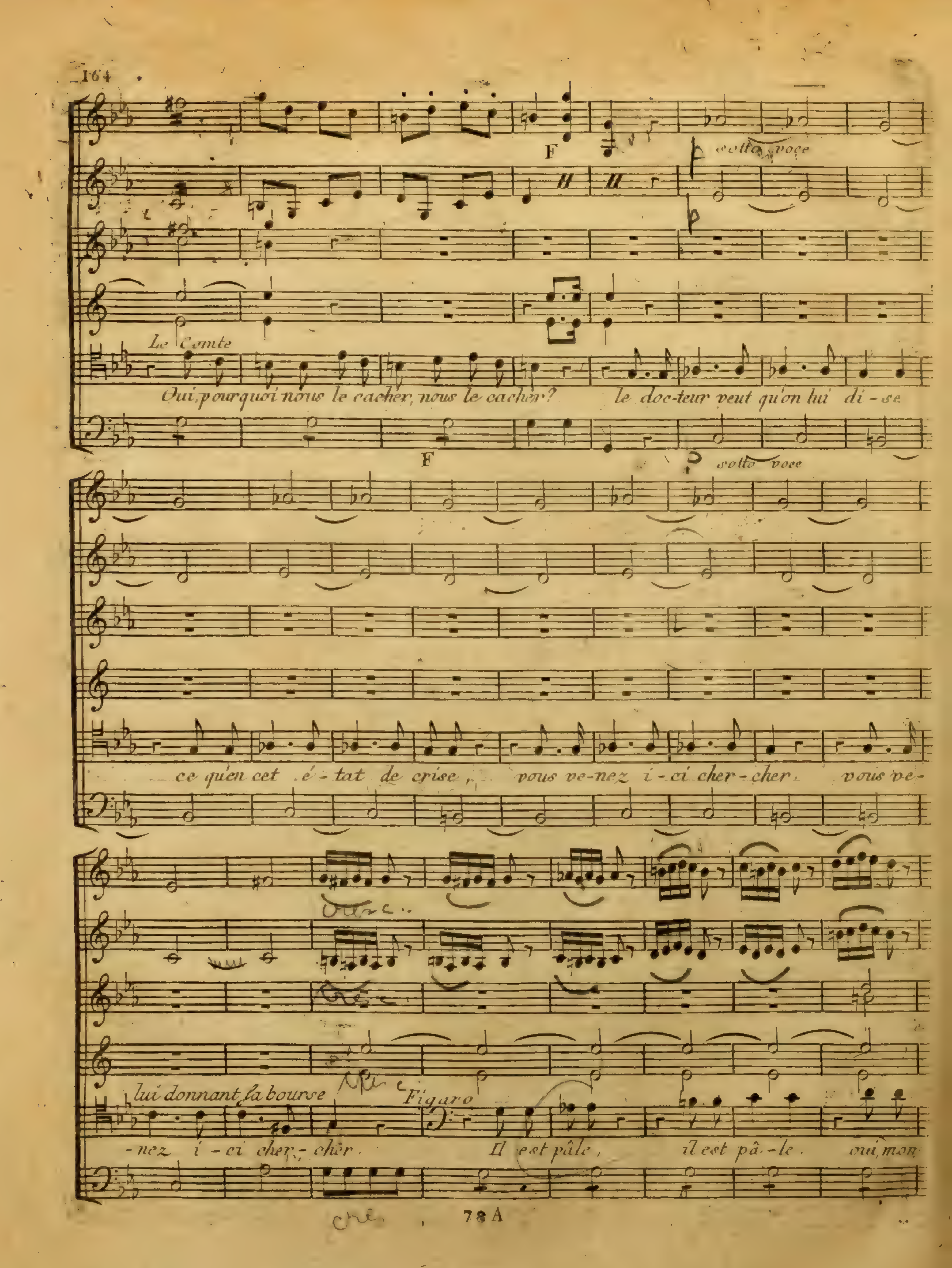

THEATRE ROYAL DE BRUXELLES
Figaro
Basi.
Le Comte
C'en est trop, finissons-nous. C'en est trop, fi-nissons nous. Mais encore. Mais de
gra - ce. paix, de gra - ce. on sait ce qu'il faut qu'on fasse, monsieur
sait qu'à votre place, je viens donner la le-çon. oui, la le-çon. oui, la le-çon.
poco F

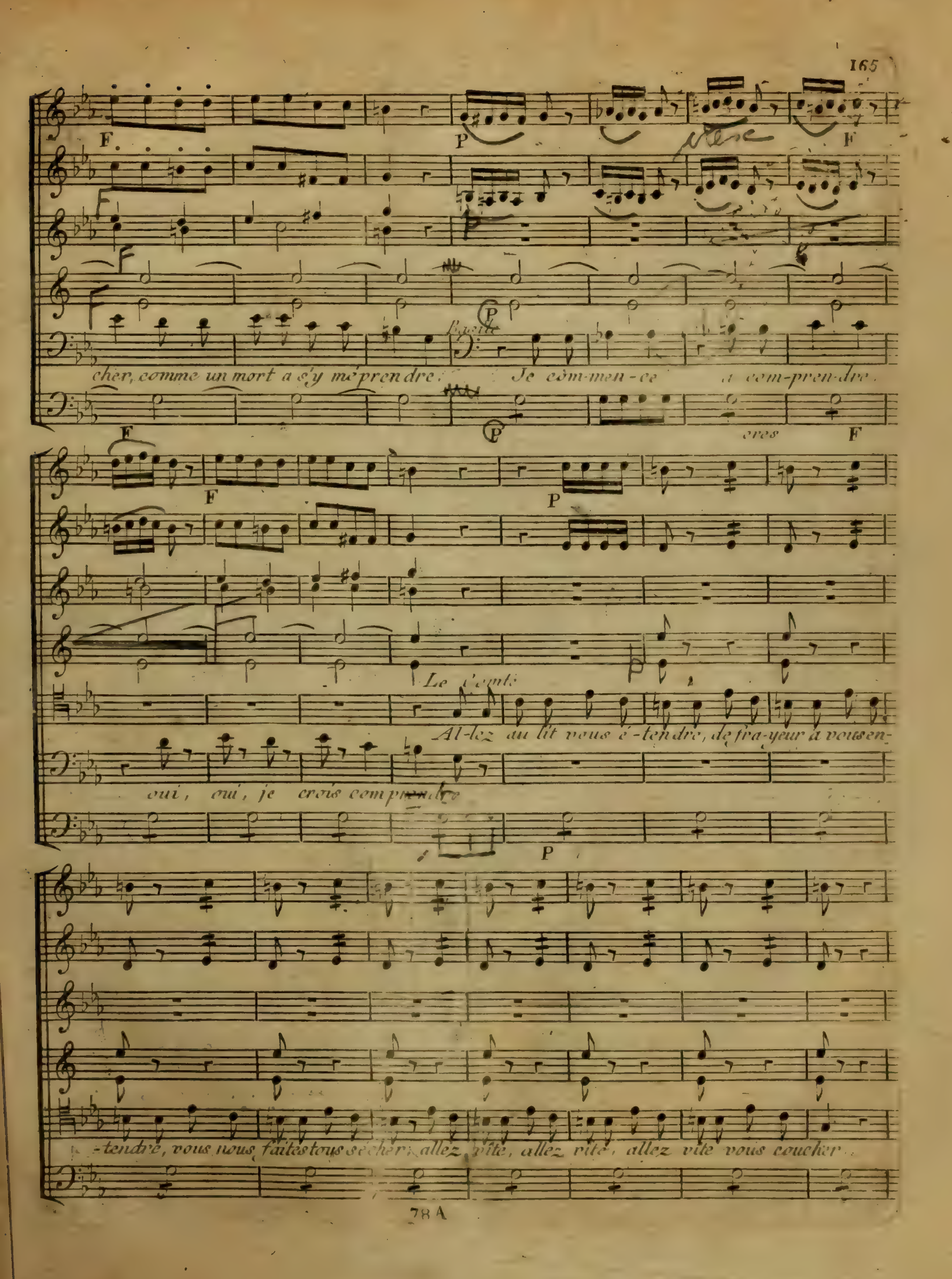

Basile
La le - çon.
a - lonzo
quelle....
Rosine
Paix, de grace.
Basile
Quoi, vous, la belle,
Le Comte
Qu'il sou-tien-ne le stra-ta-gê - me
Barthole
Prenez gar-de, dites de


Basile
mê - me. Mais, qui donc, qui donc, qui donc, qui diable i - ci.
Bartholo
Figaro
Basile
trompe t'on. Hé bien, l'homme de jus ti-ce. Laissez l'homme de jus ti ce. Mais quel
Le Comte
Rosine
Barth.
homme de jus-tice? Que dit l'homme de jus tice? Quoi, quel homme de justice. Qui est

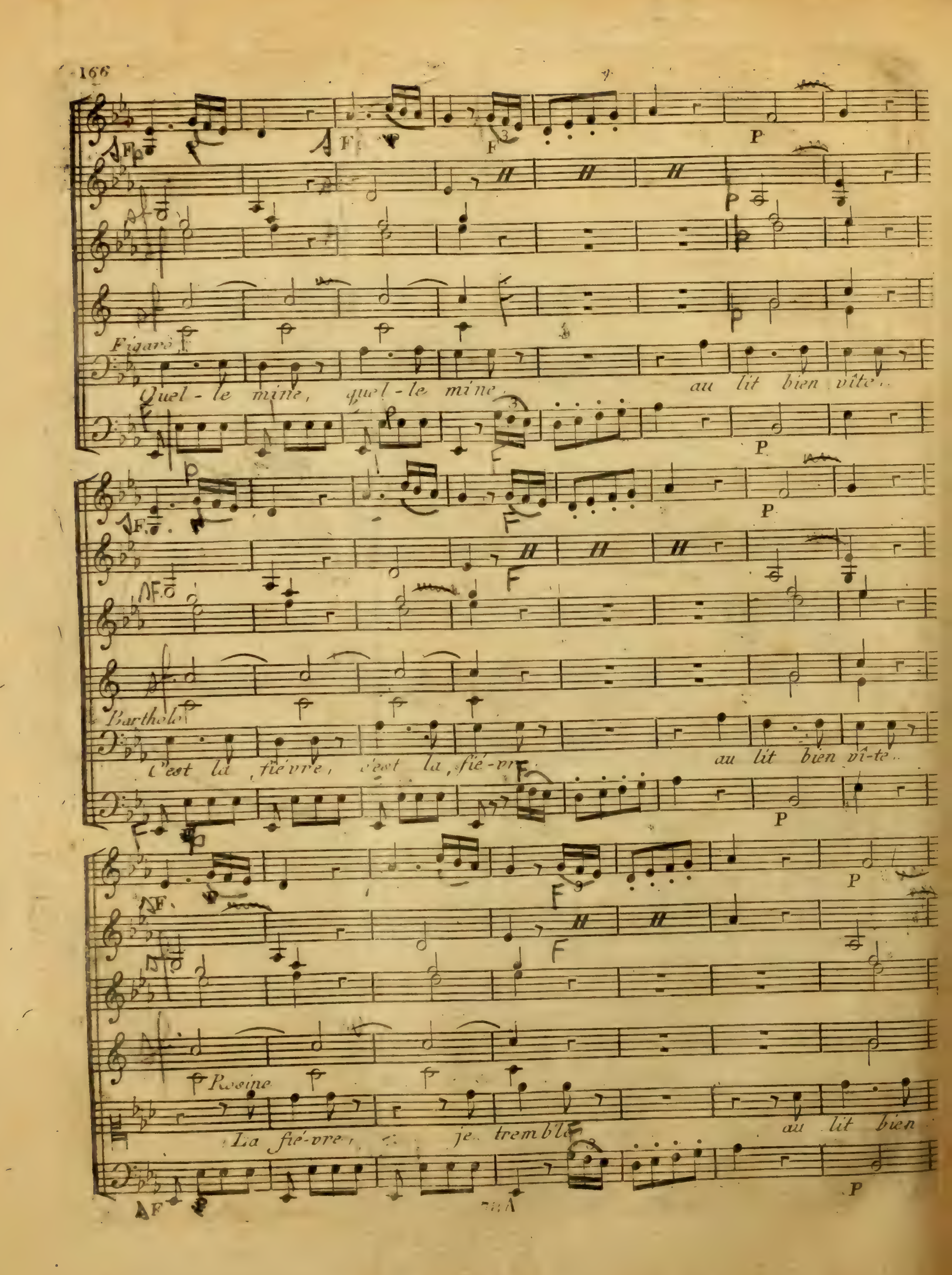

P
cres
F
Figaro
Basile
Le Comte
homme de justice? Laissez l'homme de justice. Mais, quel homme de justice? Qui cet
cres
P.
cres.
Rosine
Basile
homme de justice. Quoi, quel homme de justice? Ah! que tout ceci fi-nisse, quel est
F
l'homme de jus-tice? moi, je n'ai nulle no-ti-ce de cet homme de jus-ti-ce, non.

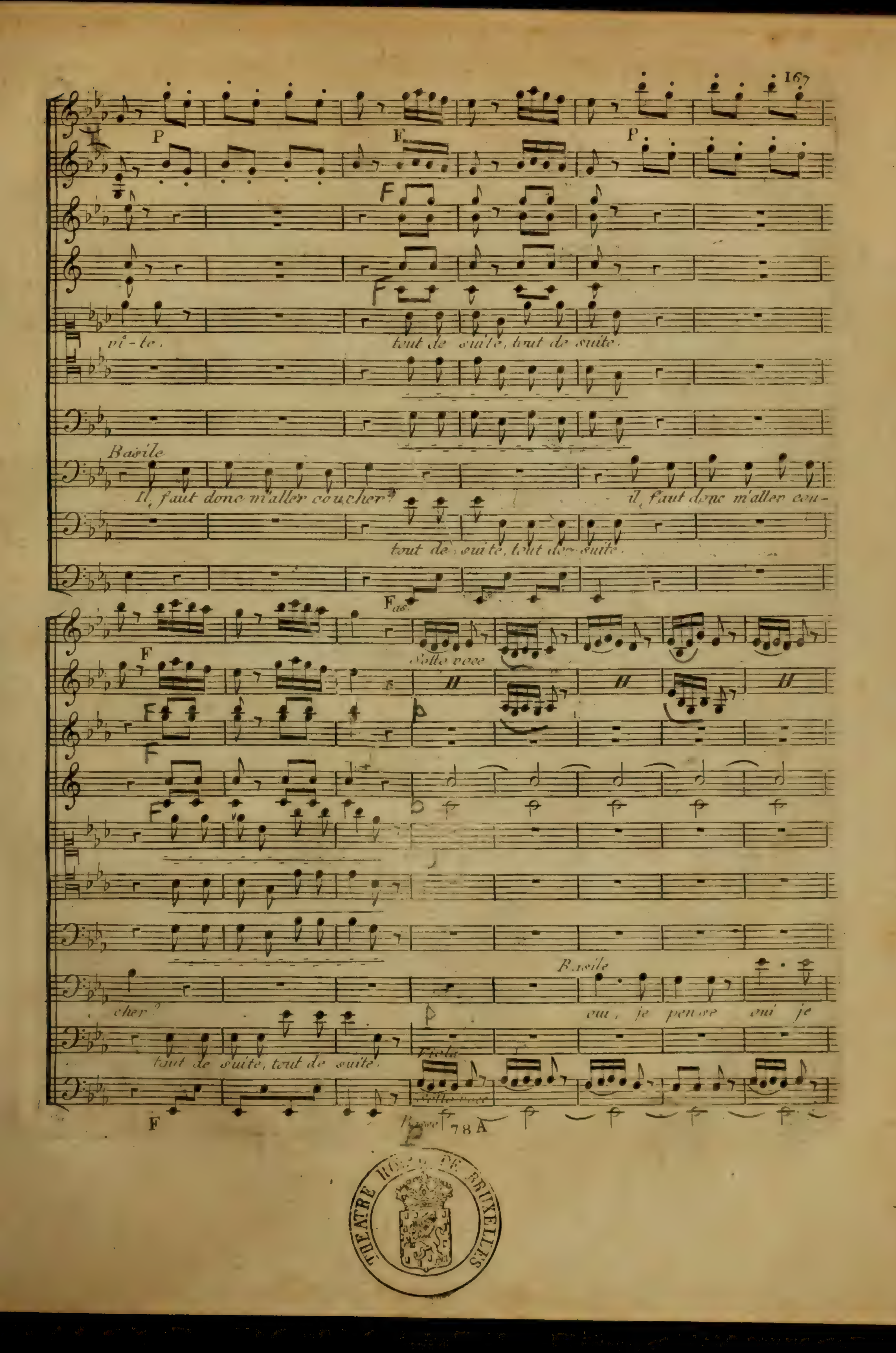

sotto voce
Le Comte à Bartholo
non, non, non. Il faut bien qu'on le ba-nis-se, de peur qu'il ne nous tra-
Passai
P
F
Bartholo au Comte
-hisse. Oui, vous a-vez bien rai-son. votre at-ta-que fut sou-
P
F
F
Rosine
Basile
-dai-ne. Mais, qu'é-tait-ce? la mi-grai-ne. Quelle at-ta-que!
F

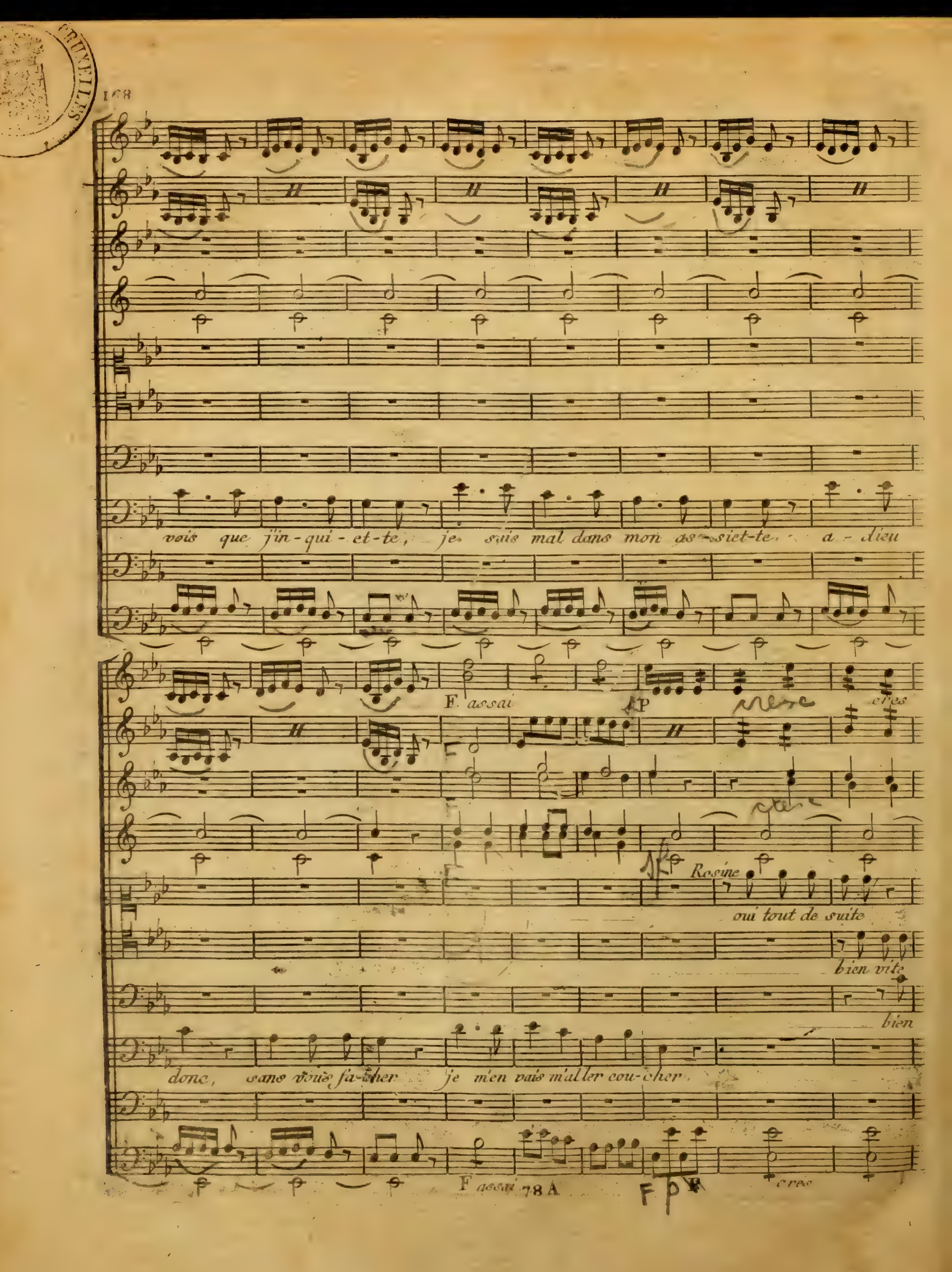

F
sotto voce
Le Comte
Oui, pourquoi nous le cacher, nous le cacher? le doc-teur veut qu'on lui di-se
F
sotto voce
ce qu'en cet é-tat de crise, vous ve-nez i-ci cher-cher. vous ve-
lui donnant la bourse
Figaro
-nez i-ci cher-cher. Il est pâle, il est pâ-le. oui, mon

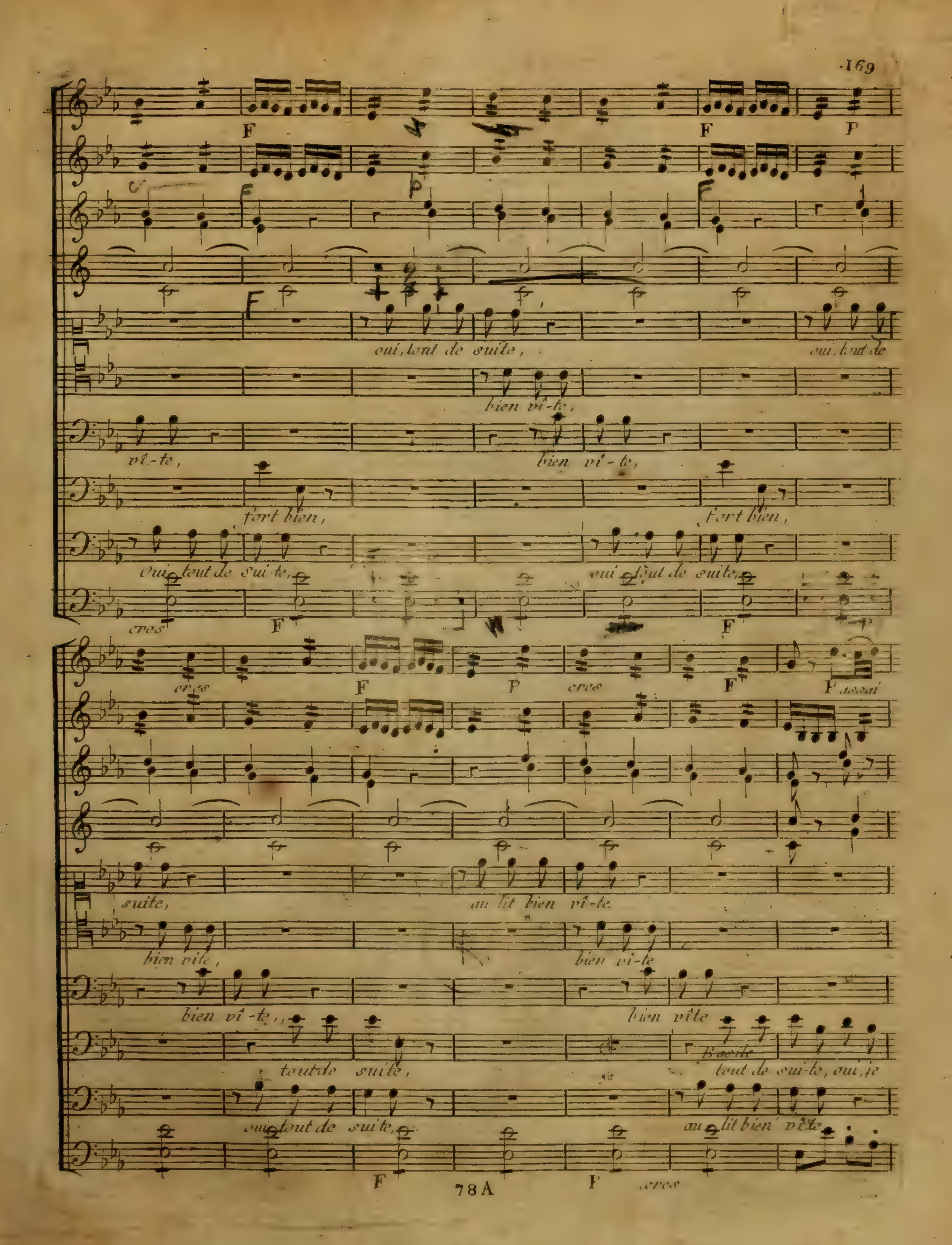


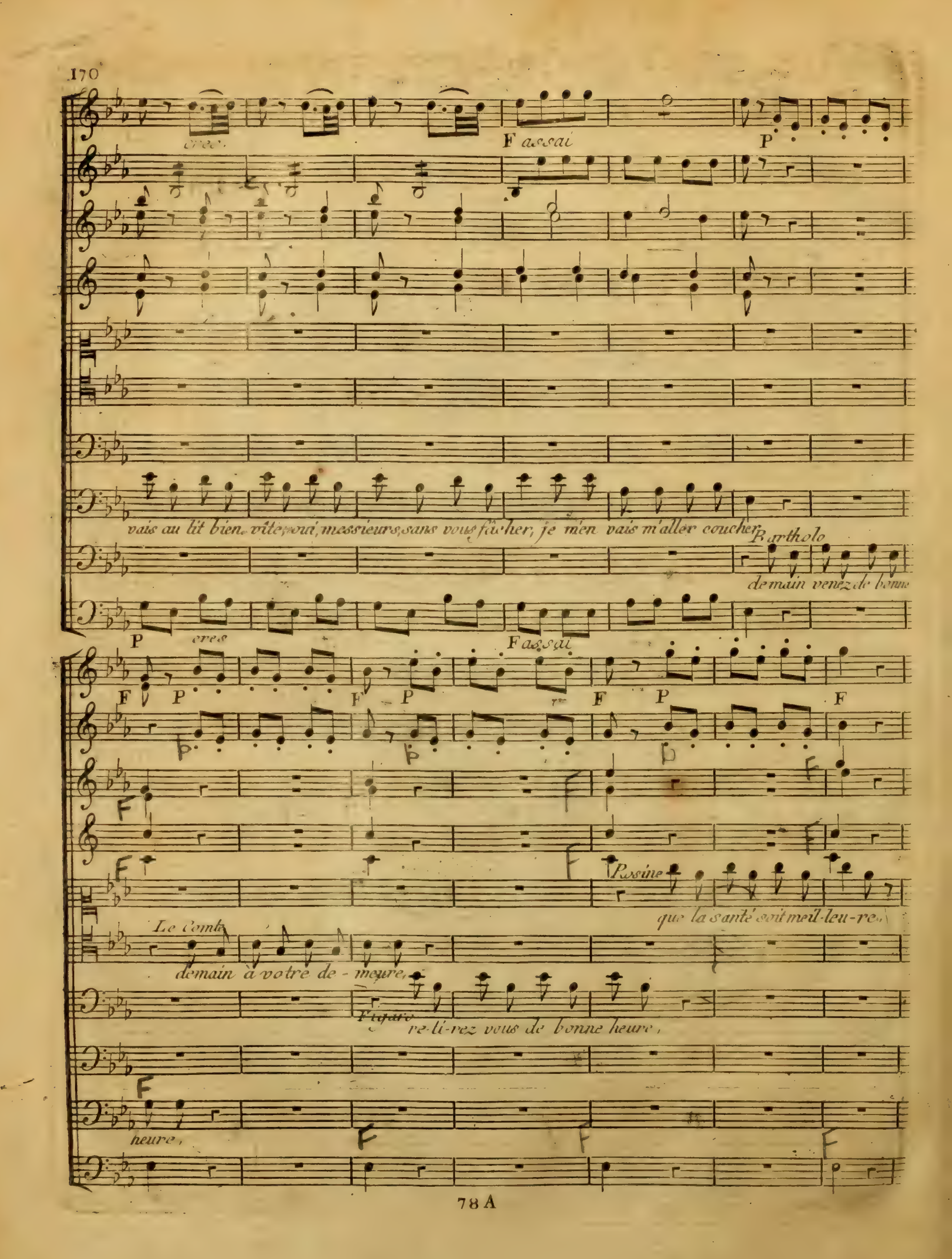
chèr, comme un mort à s'y méprendre.
Je com-men-ce à com-pren-dre.
oui, oui, je crois comprendre
Le Comte
Al-lez au lit vous é-tendre, de fra-yeur à vous en-
-tendre, vous nous faites tous sécher; allez vite, allez vite, allez vite vous coucher.

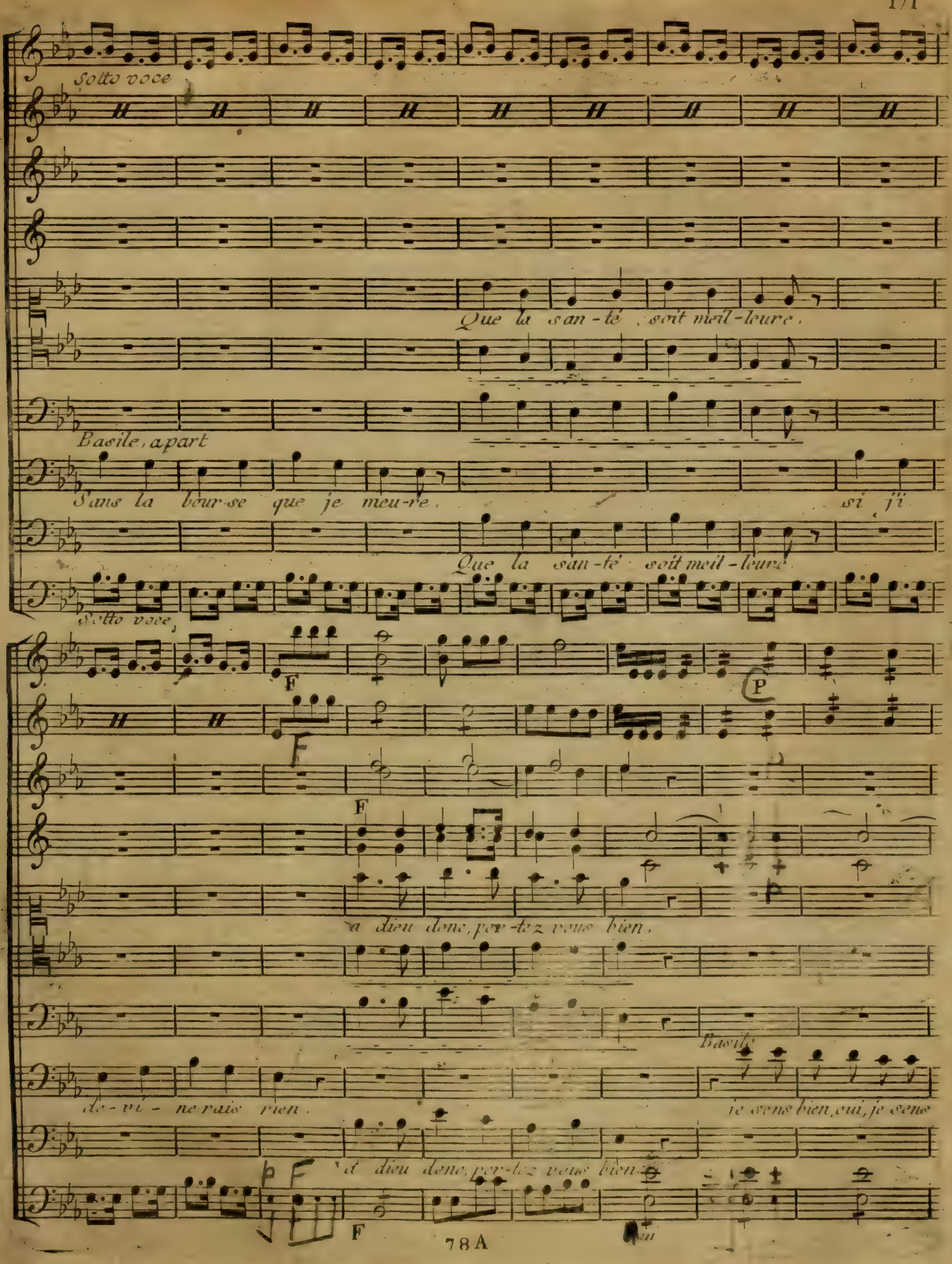

Figaro
Quel-le mine, quel-le mine, au lit bien vîte.
Barthole
C'est la fièvre, c'est la fiè-vre, au lit bien vî-te.
Rosine
La fiè-vre, je tremble, au lit bien

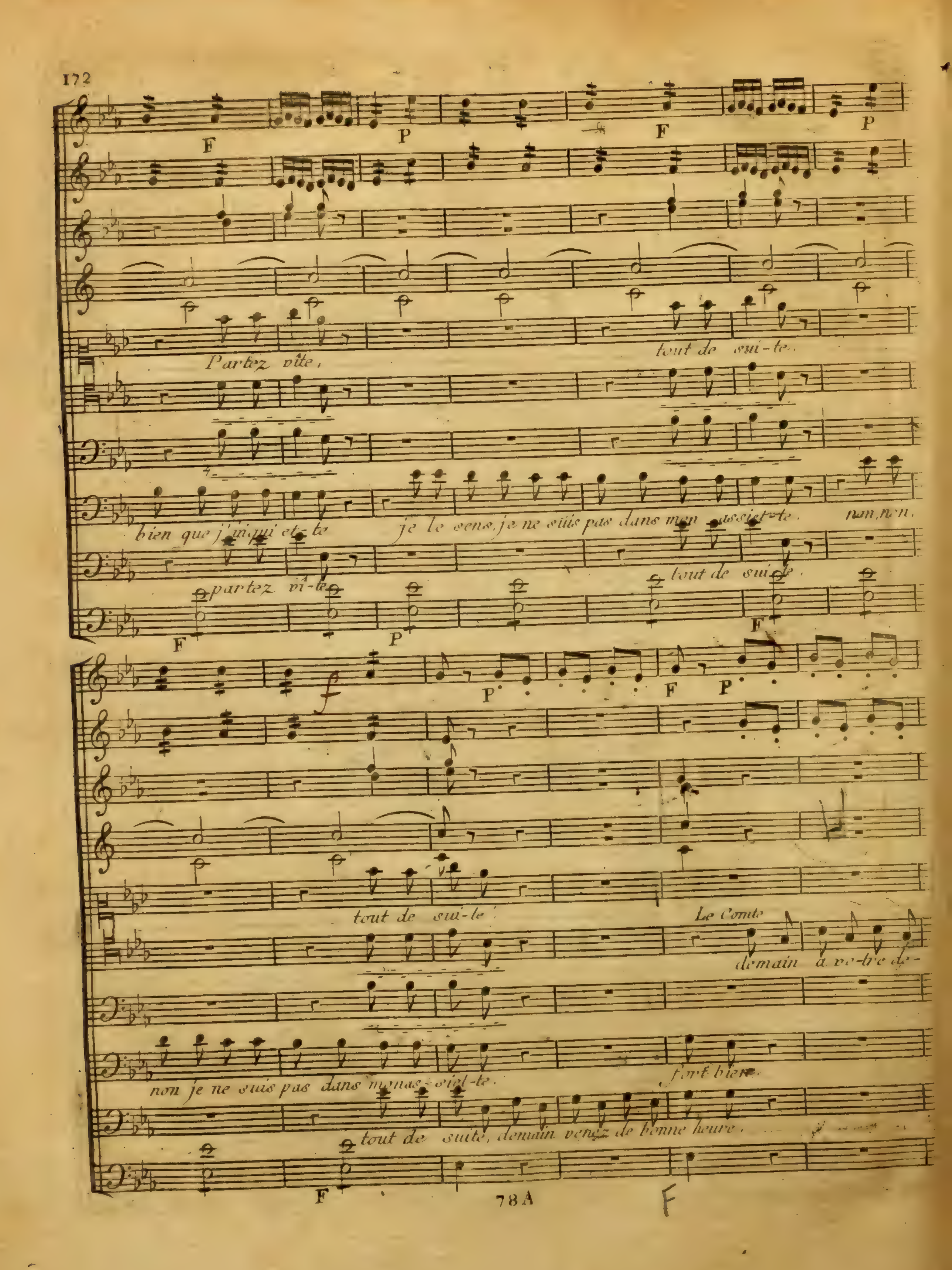

P
F
P
F
vi-te.
tout de suite, tout de suite.
Basile
Il faut donc m'aller coucher?
il faut donc m'aller cou-
tout de suite, tout de suite.
Sotto voce
cher?
Basile
oui, je pense oui je
tout de suite, tout de suite.
Viola
Sotto voce


vois que j'in-qui-et-te, je suis mal dans mon as-siet-te, a-dieu
F assai
P
cres
Rosine
oui tout de suite
bien vite
bien
donc, sans vous fâcher je m'en vais m'aller cou-cher
F assai
cres

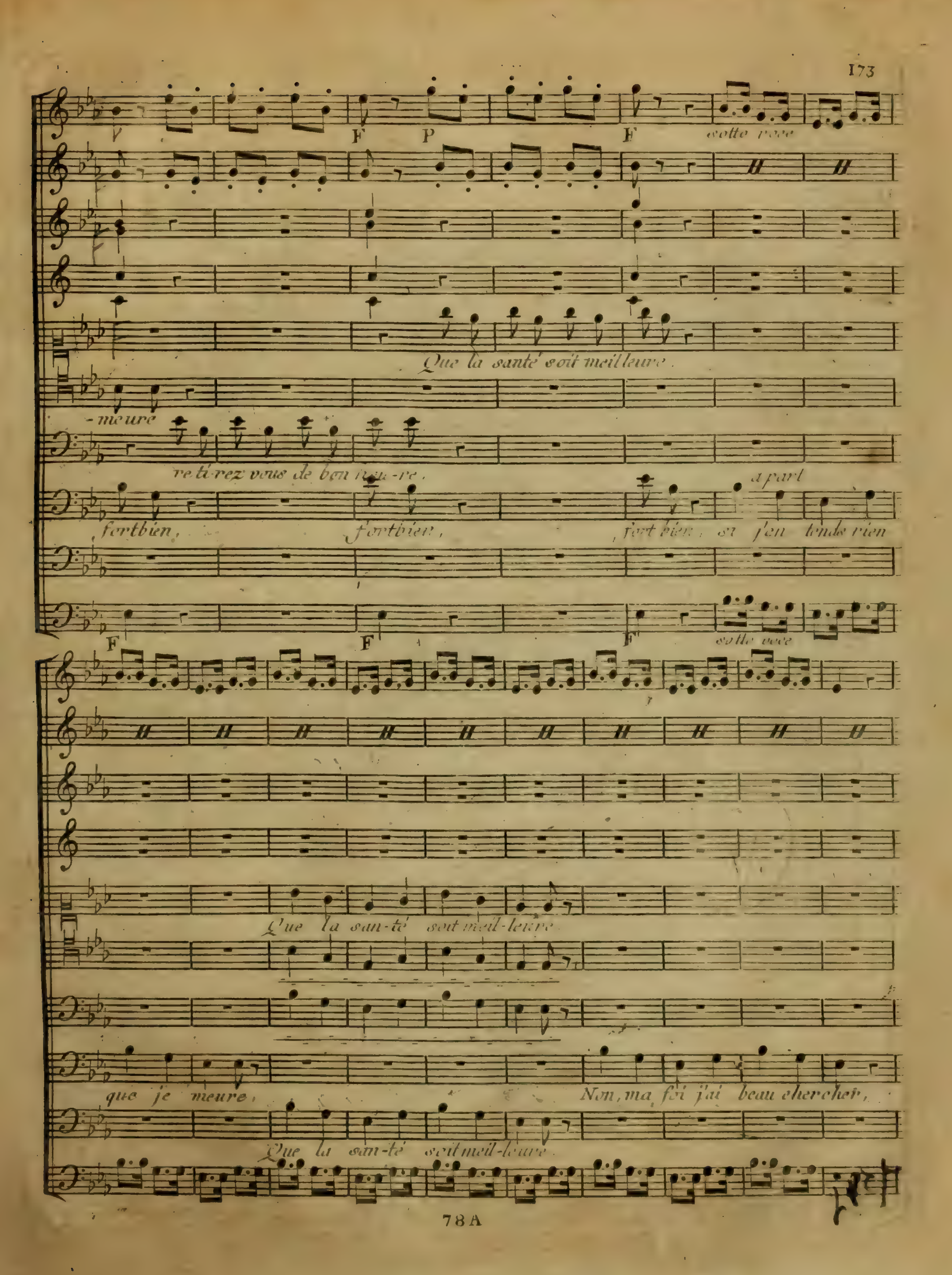

oui, tout de suite,
oui, tout de
bien vî-te,
vî-te,
bien vî-te,
fort bien,
fort bien,
Oui, tout de sui-te,
oui, tout de suite,
suite,
au lit bien vî-te
bien vite,
bien vi-te
bien vî-te,
bien vîte
tout de suite,
Basile
tout de sui-te, oui, je
oui tout de suite,
au lit bien vîte
P assai

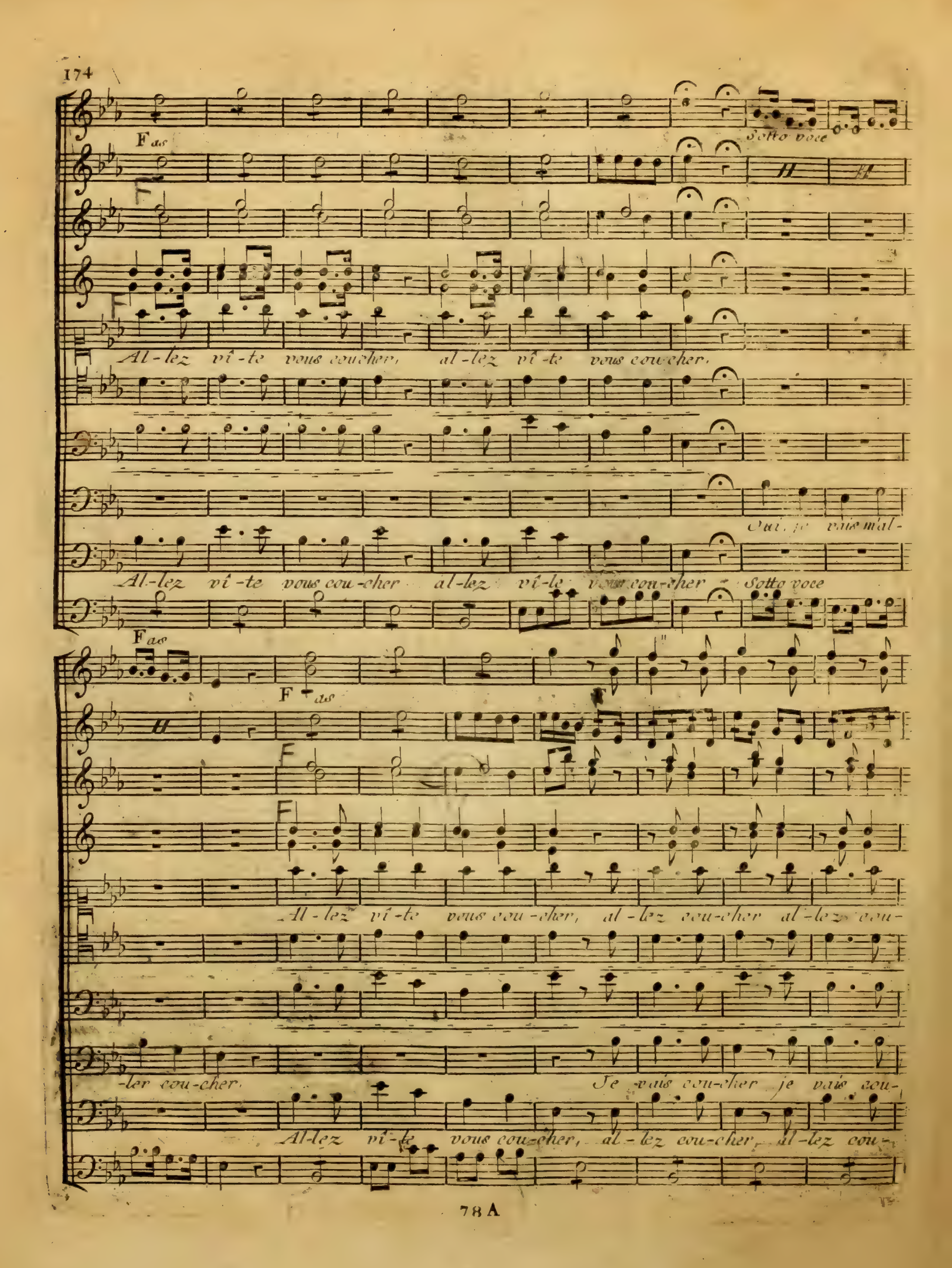

cresc.
F assai
P
vais au lit bien vîte, oui, messieurs, sans vous fâcher, je m'en vais m'aller coucher.
Bartholo
demain venez de bonne
P
cres
F assai
F P
Rosine
que la santé soit meil-leu-re.
Le Comte
demain à votre de-meure,
Figaro
re-ti-rez vous de bonne heure,
heure,

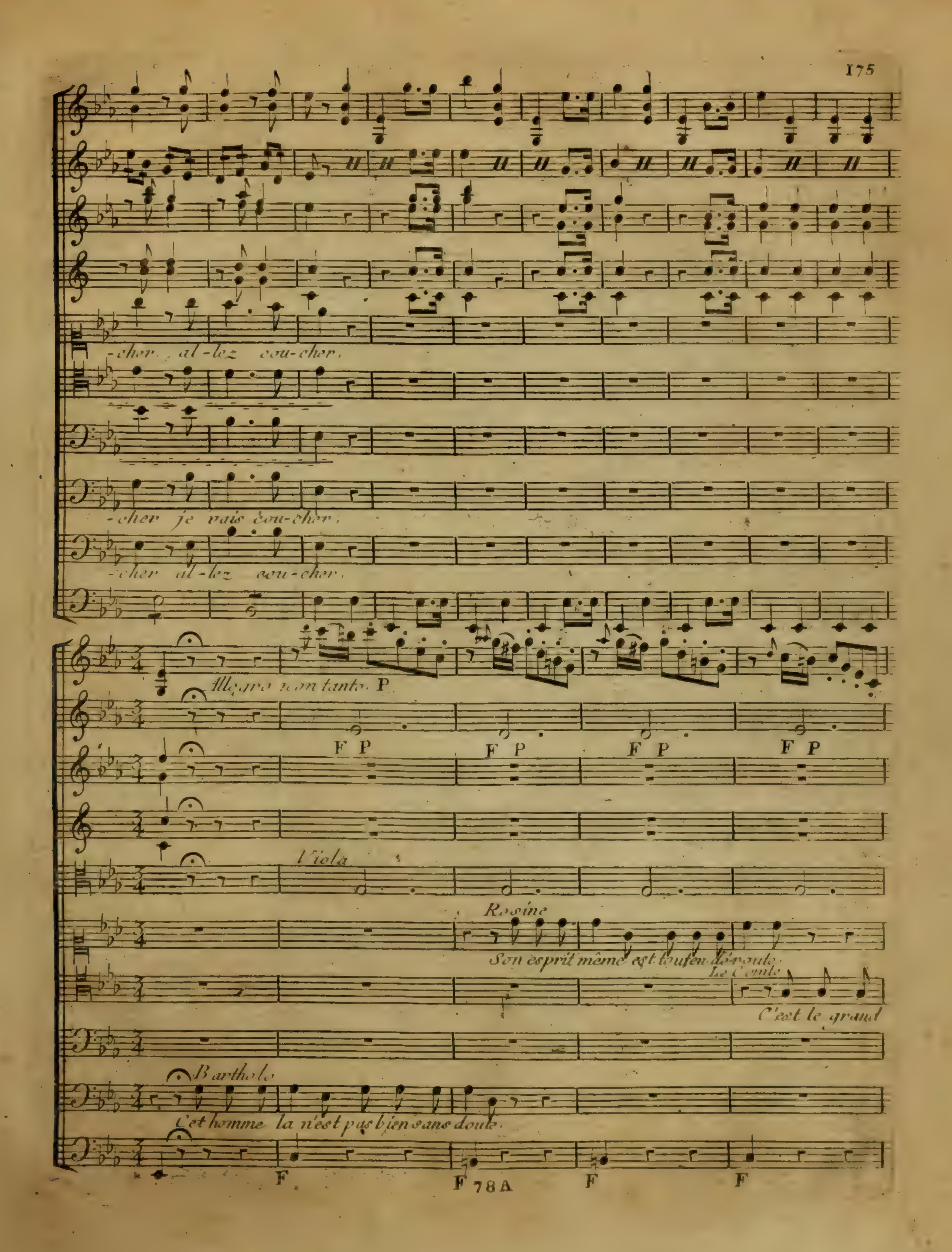

Sotto voce
Que la san-té soit meil-leure.
Basile, apart
Sans la bour-se que je meu-re. si j'i
Que la san-té soit meil-leure.
Sotto voce
F
P
a dieu donc, por-tez vous bien.
de-vi-ne rais rien.
Basile
je sens bien, oui, je sens
a dieu donc, por-tez vous bien.

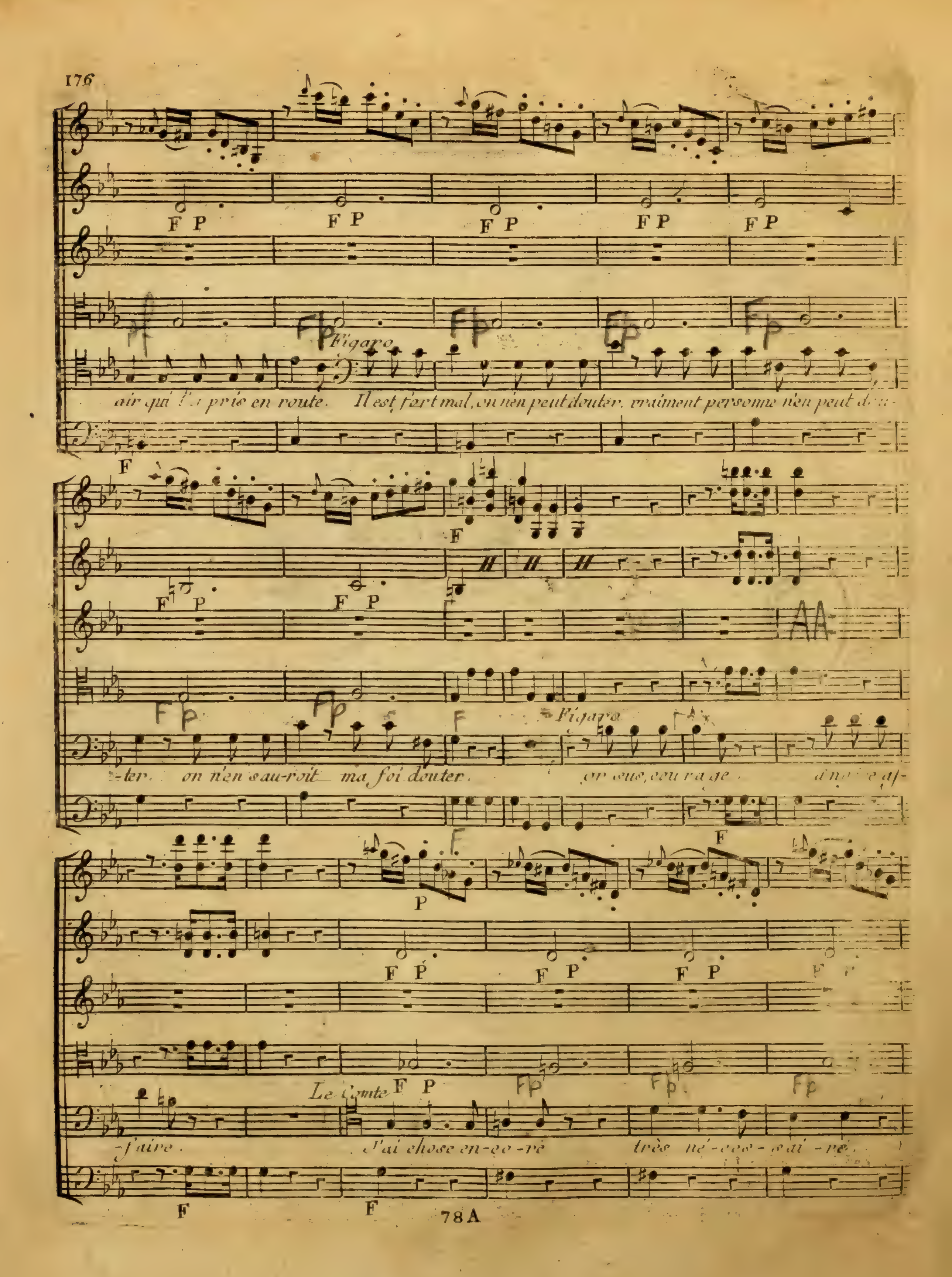

F
P
F
P
Partez vîte,
tout de sui-te.
bien que j'inquiet-te
je le sens, je ne suis pas dans mon assiet-te.
non, non,
partez vî-te
tout de sui-te.
F
P
F
P
F
P
tout de sui-te.
Le Comte
demain à vo-tre de-
non je ne suis pas dans mon as-siet-te.
fort bien.
tout de suite, demain venez de bonne heure.
F

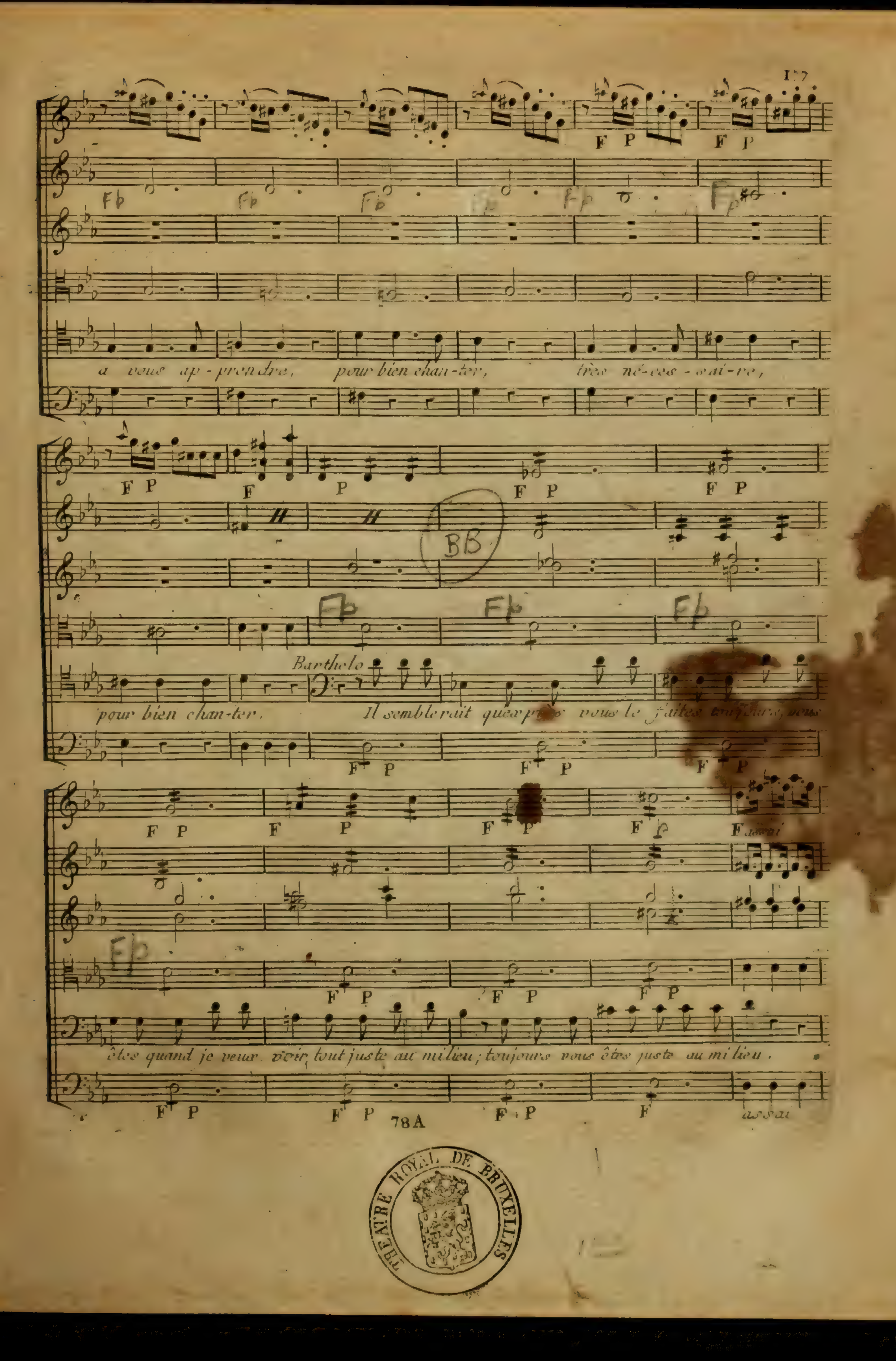
F

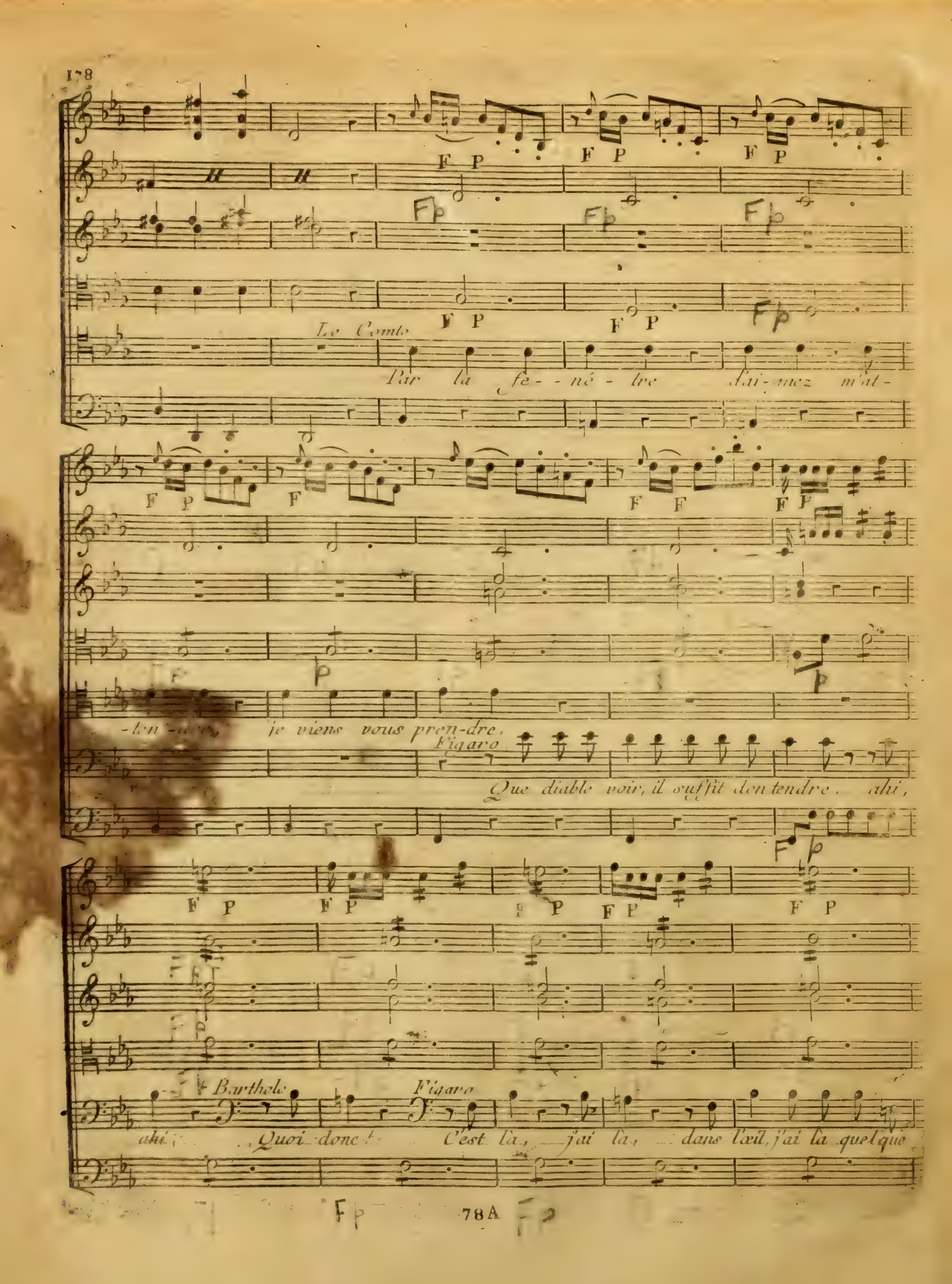

F P F
sotto voce
Que la santé soit meilleure.
-meure
re ti-rez vous de bon
a part
fort bien, fort bien, fort bien; si j'en tends rien
F F F
sotto voce
Que la san-té soit meil-leure
que je meure,
Non, ma foi j'ai beau chercher,
Que la san-té soit meil-leure.


Sotto voce
Al-lez vi-te vous coucher, al-lez vi-te vous coucher.
Oui, je vais mal-
Al-lez vi-te vous cou-cher al-lez vi-le vous cou-cher
Sotto voce
Al-lez vi-te vous cou-cher, al-lez cou-cher al-lez cou-
-ler cou-cher.
Je vais cou-cher je vais cou-
Al-lez vi-te vous cou-cher, al-lez cou-cher, al-lez cou-

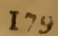

-cher, al-lez cou-cher.
-cher je vais cou-cher.
-cher al-lez cou-cher.
Allegro non tanto. P
F P
F P
F P
F P
Viola
Rosine
Son esprit même est toujours déroute.
Le Comte
C'est le grand
Bartholo
Cet homme là n'est pas bien sans doute.
F
F
F
F


Figaro
pris en route.
Il est fort mal, on n'en peut douter, vraiment personne n'en peut
-ter. on n'en sau-roit ma foi douter.
Figaro
or sus, courage
-faire.
Le Comte
J'ai chose en-co-re très né-ces-sai-re.


a vous ap - pren dre, pour bien chan - ter, très né - ces - sai - re,
pour bien chan - ter.
Bartholo
Il semble rait que ex près vous le faites toujours; vous
êtes quand je veux voir, tout juste au milieu; toujours vous êtes juste au mi lieu.
F P
assai
78A
THEATRE ROYAL DE BRUXELLES



Le Comte
Par la fe - nê - tre d'ai-mez m'at-
-ten-dez, je viens vous pren-dre.
Figaro
Que diable voir, il suffit d'entendre. ahi,
Barthole
Figaro
ahi. Quoi donc? C'est là, j'ai là, dans l'œil, j'ai là quelque



chose,

Figaro: c'est à l'œil gauche, pardon si j'ose, monsieur, de

Barth: Ne frottez pas, je veux voir la cause.

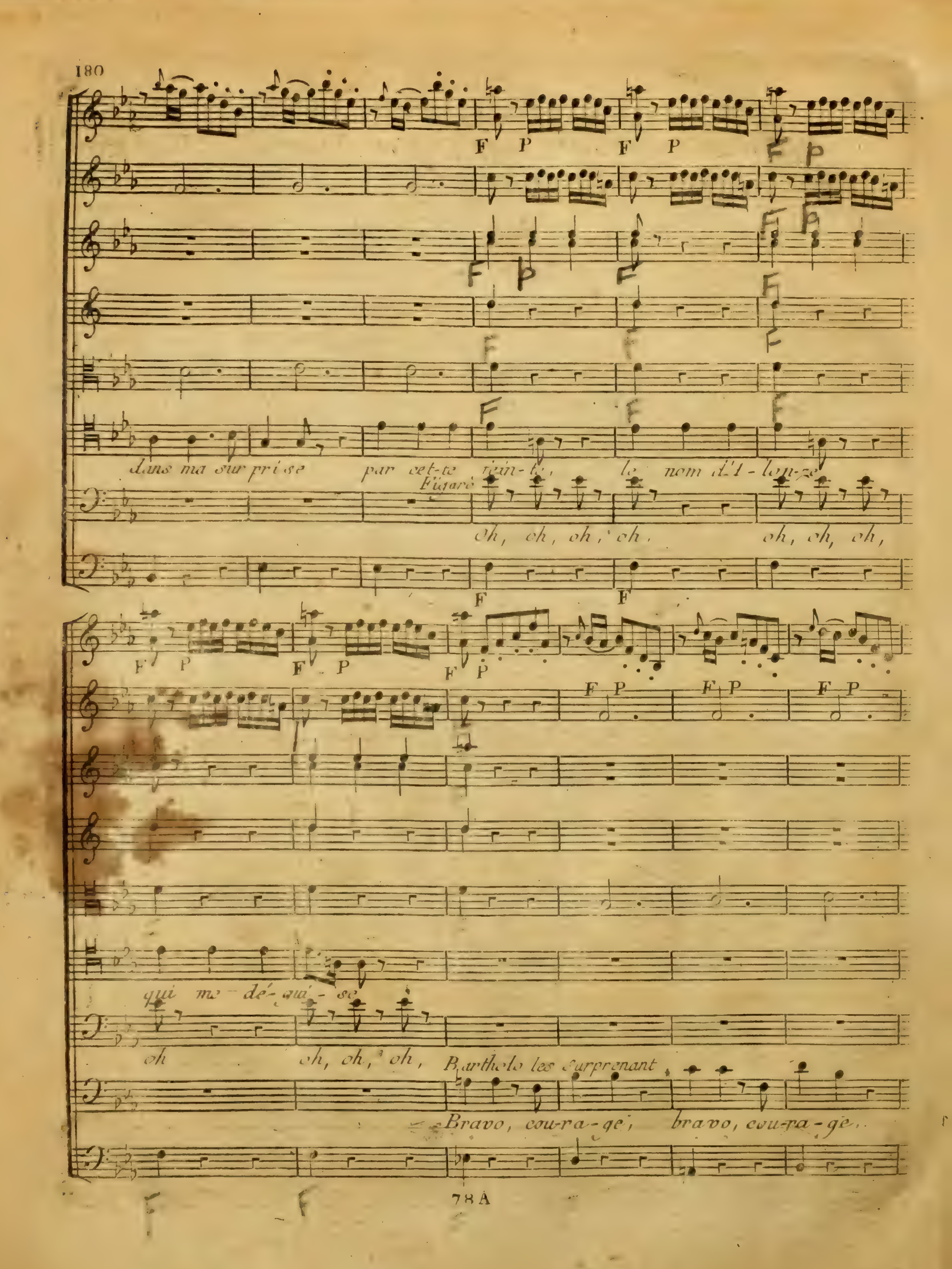
grace, soufflez un peu, monsieur, de gra-ce, soufflez un

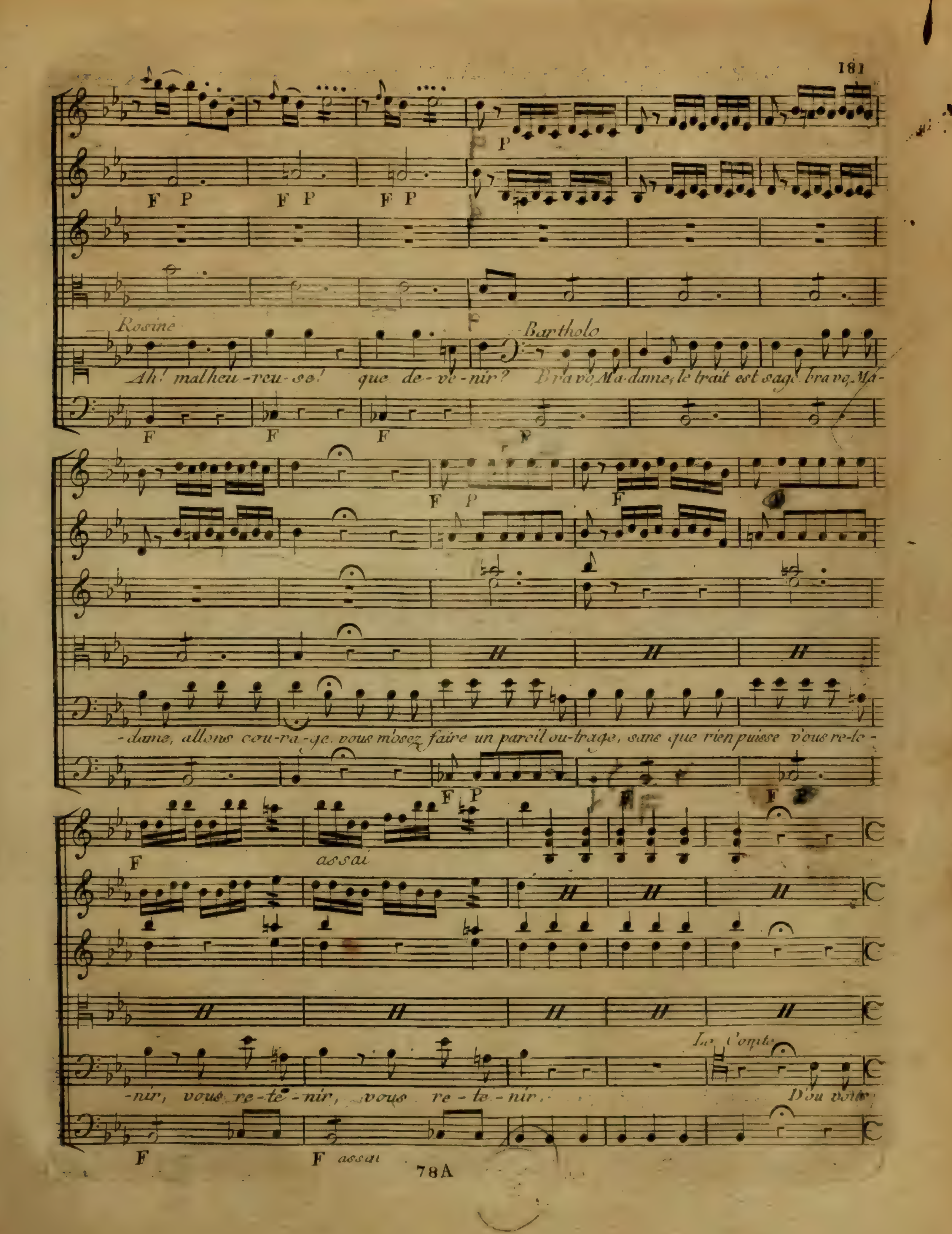
rinf.

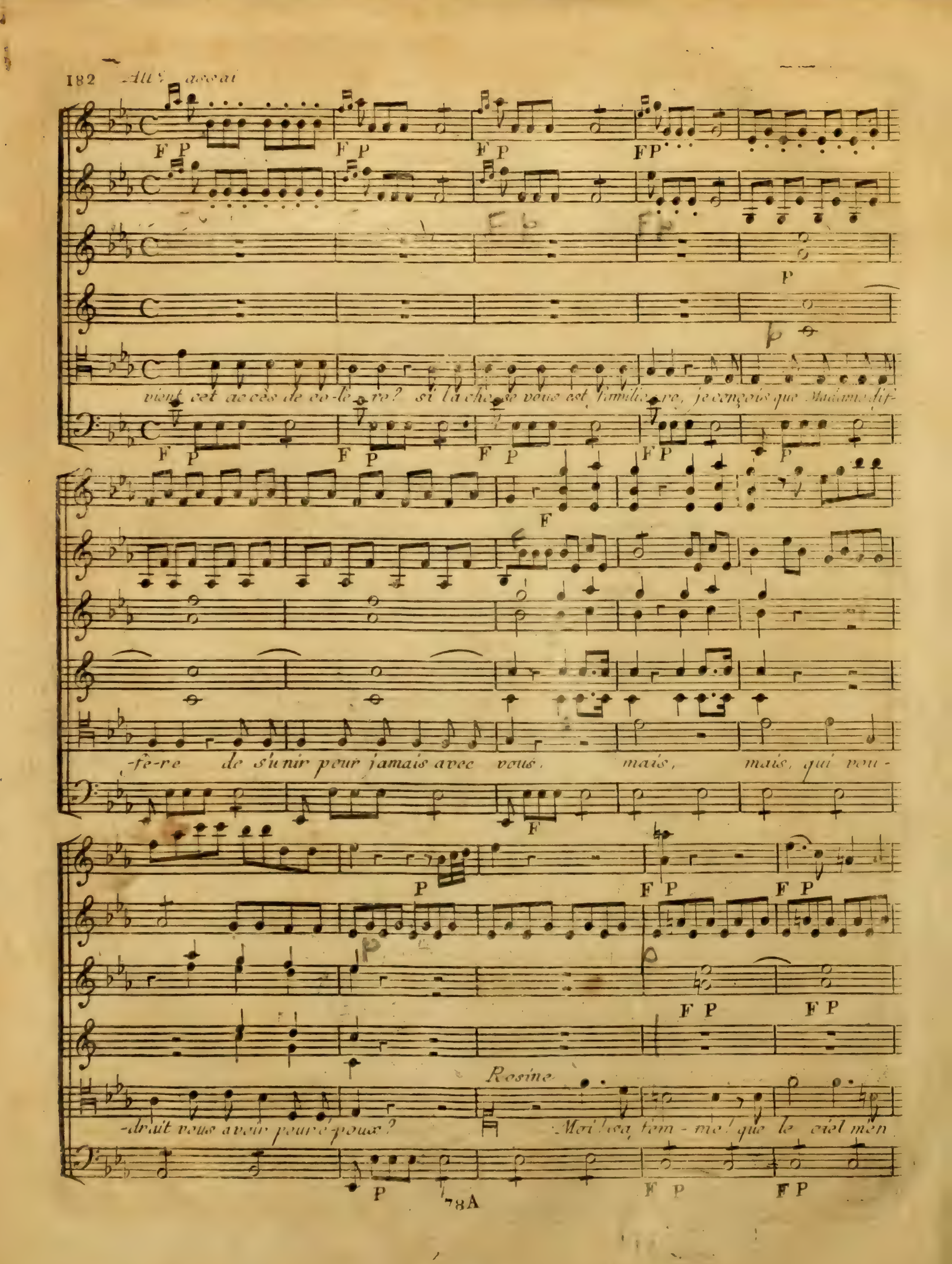
F P F P F P

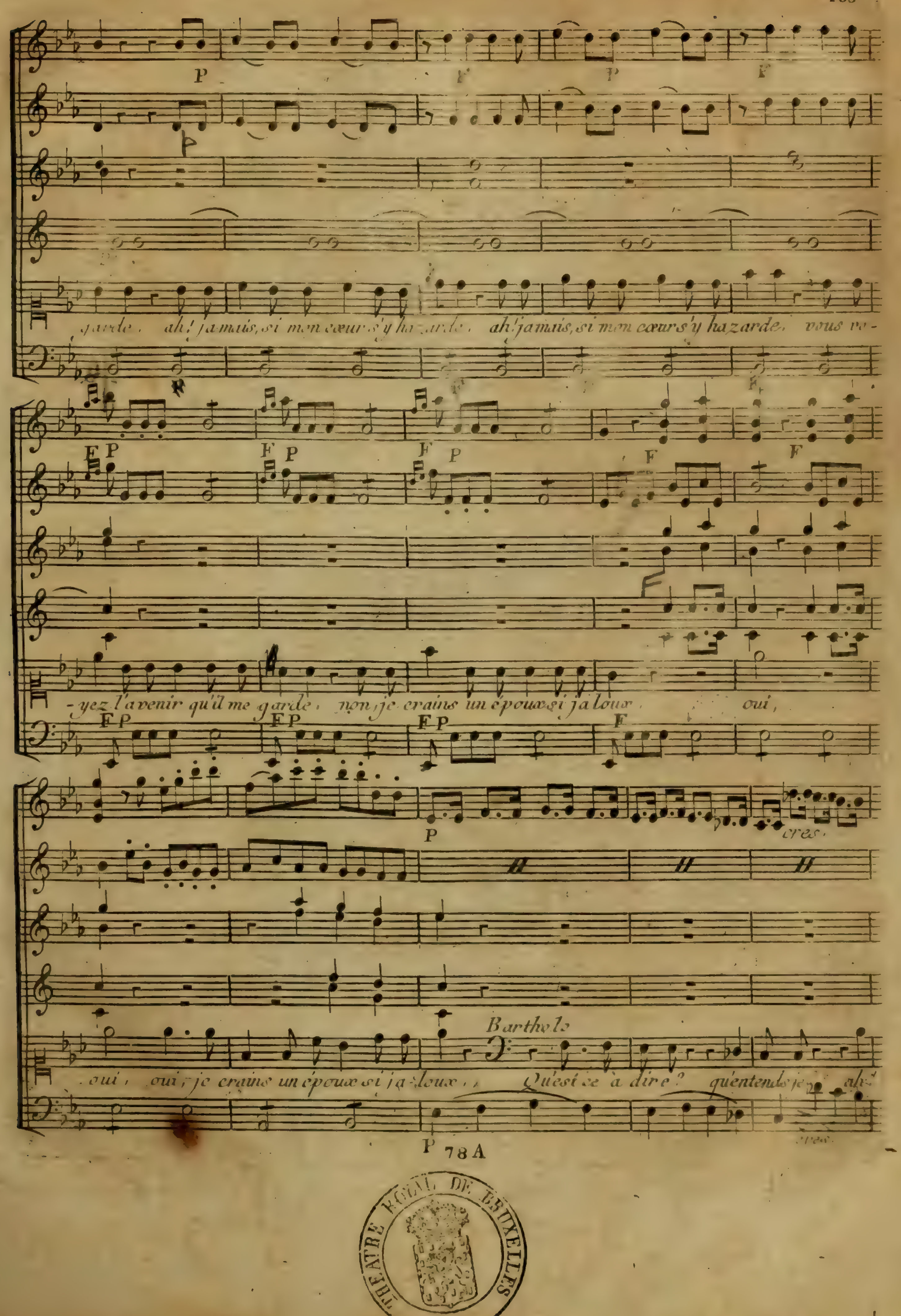
peu,

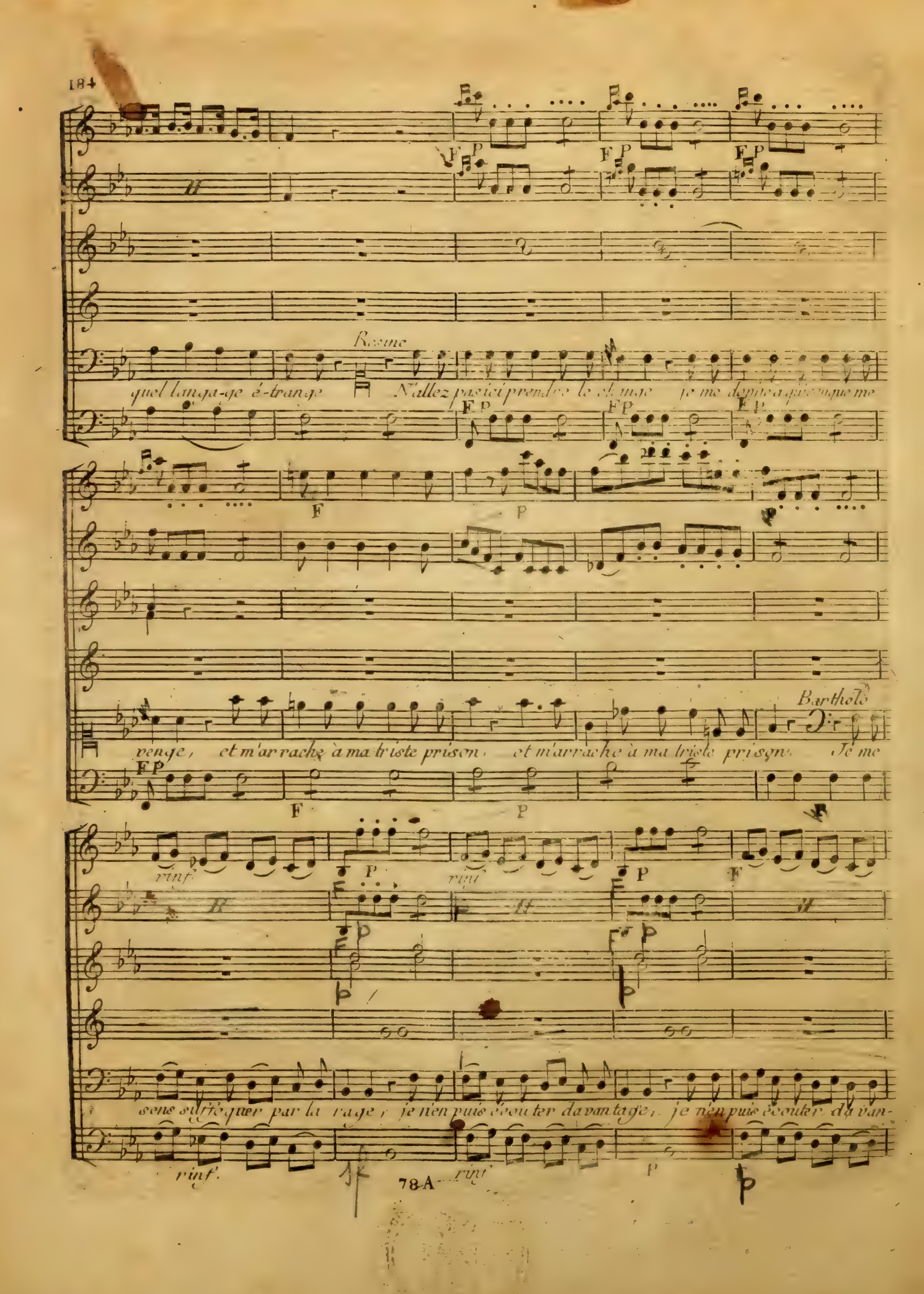
Le Comte: Pour votre lettre, que je vous di-se, rempli de crainte,

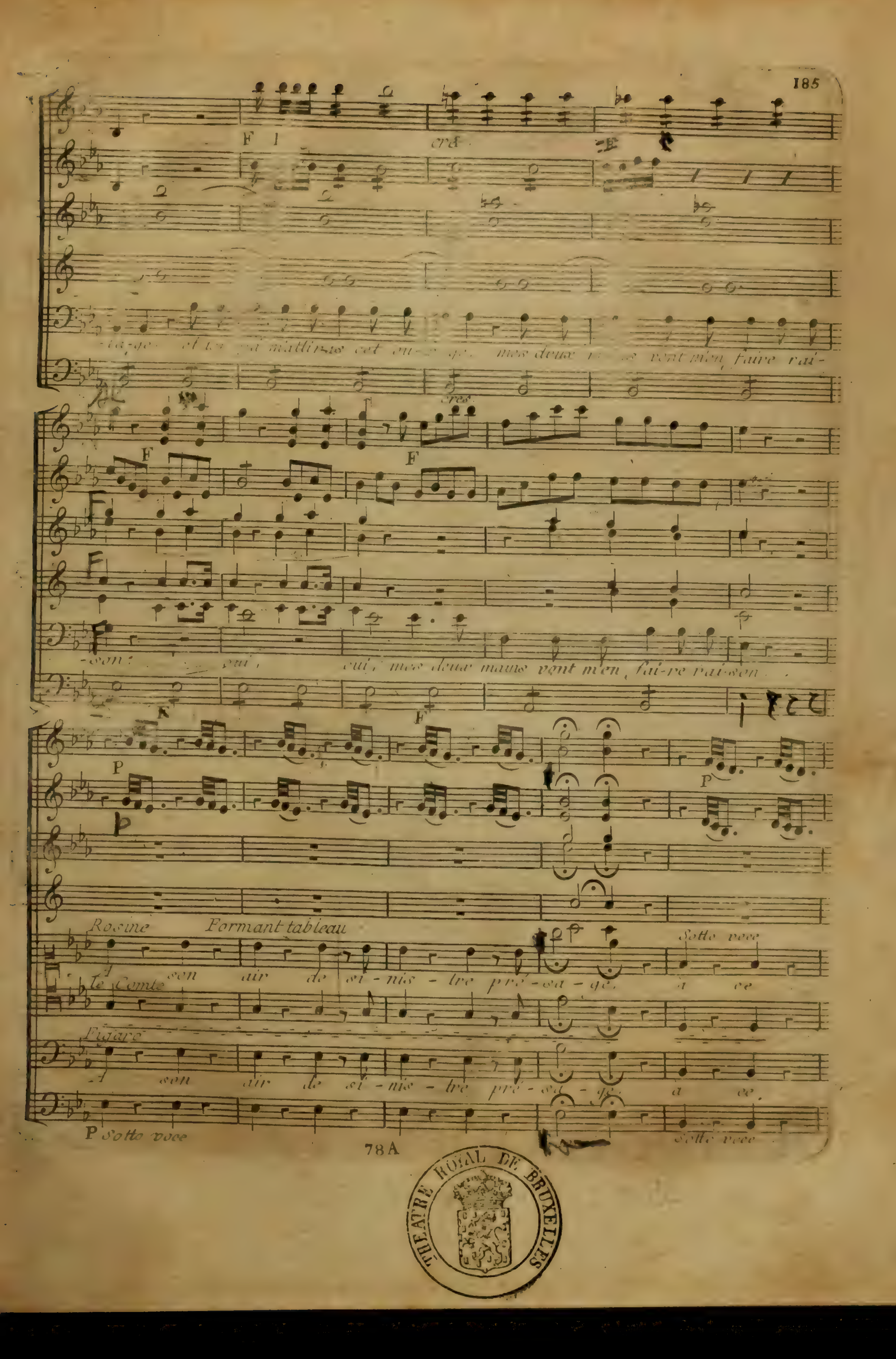

F P F P F P
dans ma sur pri se par cet-te fein-te, le nom d'A-lon-ze
Figaro
oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh,
F F
F P F P F P
F P F P F P
qui me dé-gui-se
oh oh, oh, oh,
Bartholo les surprenant
Bravo, cou-ra-ge, bravo, cou-ra-ge.

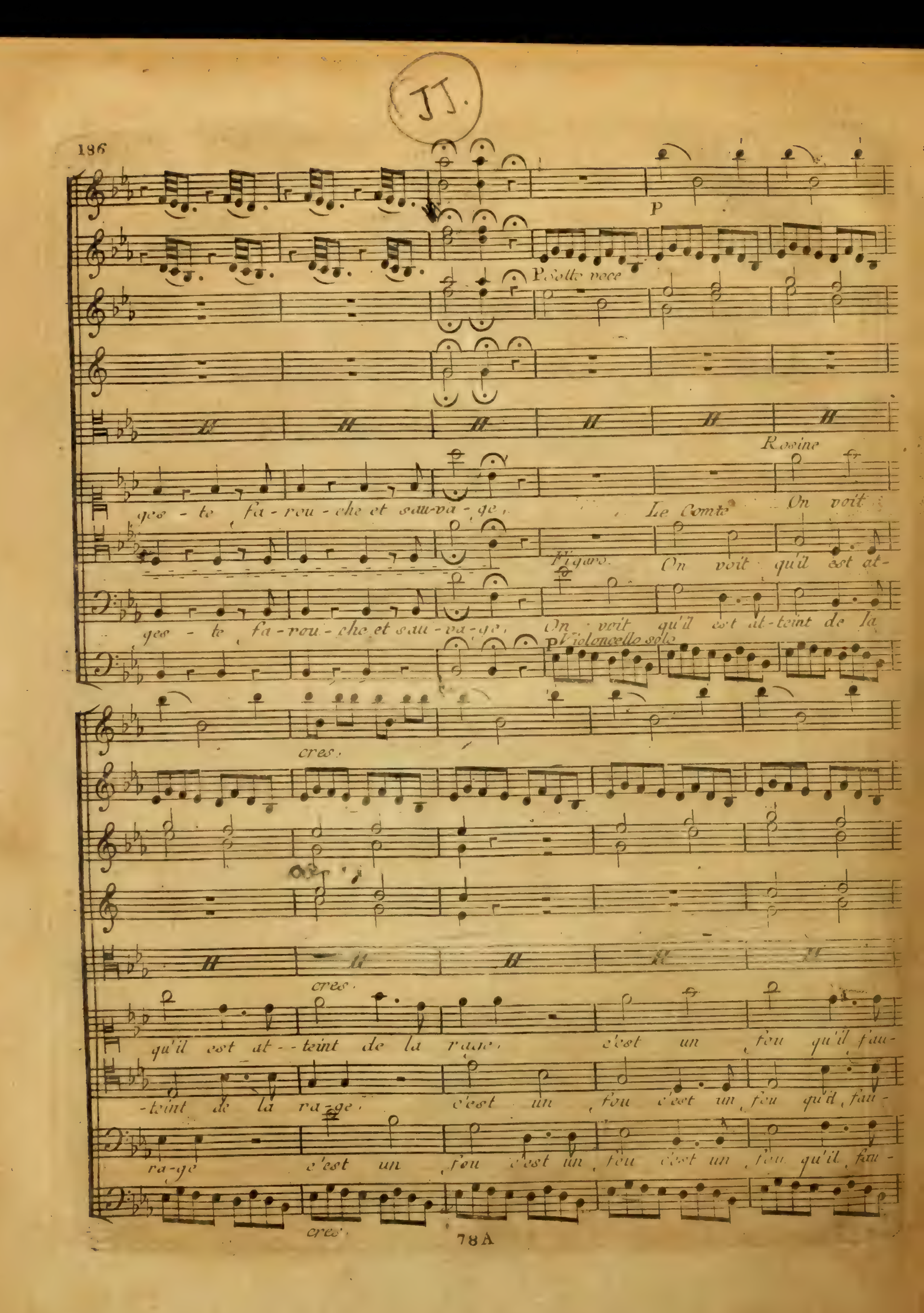

F P
F P
F P
P
Rosine
Ah! malheu-reu-se! que de-ve-nir?
Bartholo
Bravo, Ma-dame, le trait est sage, bravo, Ma-
F
F
F
F
F P
F
-dame, allons cou-ra-ge. vous m'osez faire un pareil ou-trage, sans que rien puisse vous re-te-
F P
F P
F
assai
-nir, vous re-te-nir, vous re-te-nir.
Le Comte
D'où vous
F
F assai

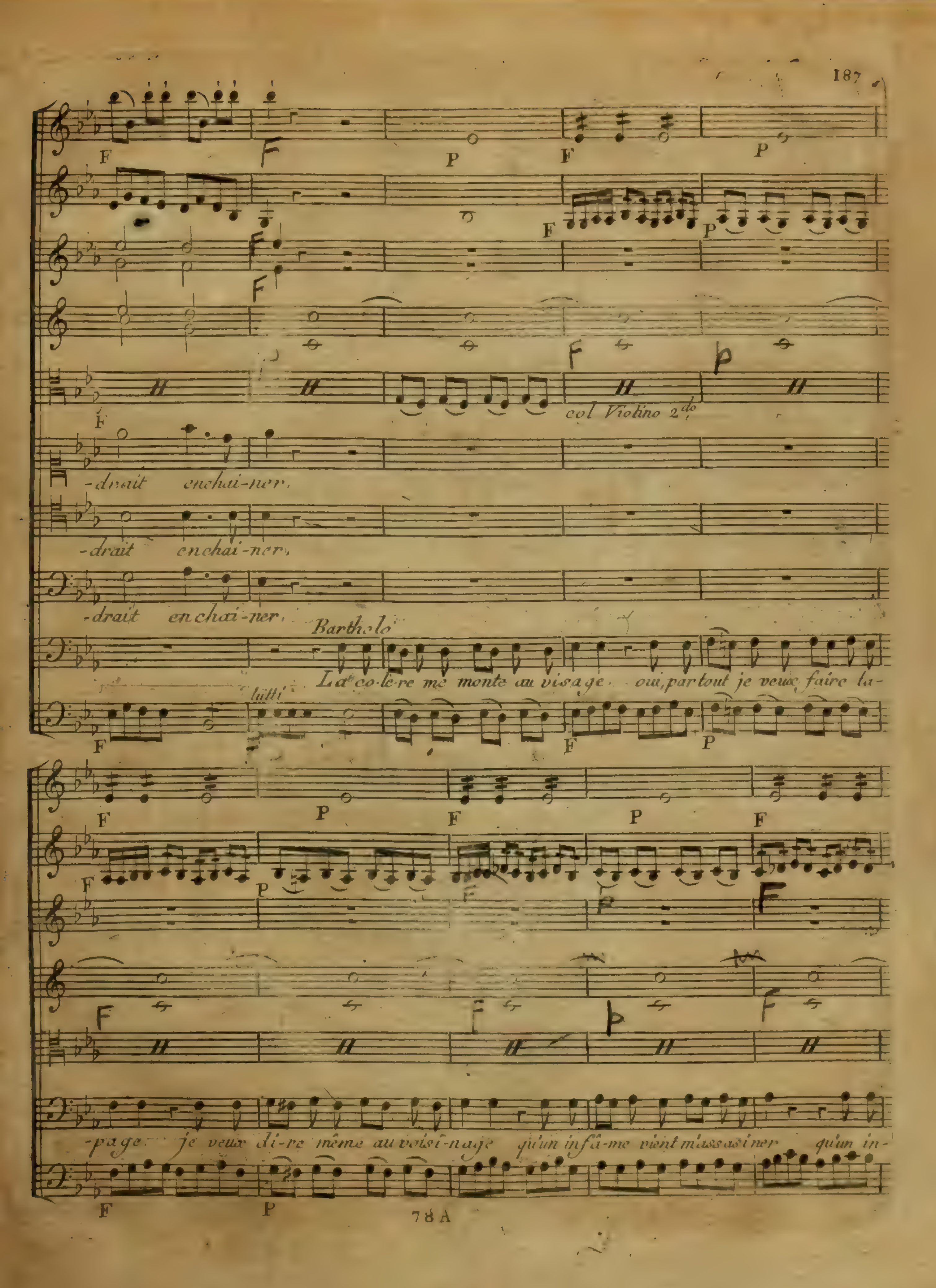

All.° assai
vient cet accès de co-lè-re? si la chose vous est familiè-re, je conçois que Madame dif-
-fè-re de s'unir pour jamais avec vous. mais, mais, qui vou-
-drait vous avoir pour é-poux?
Rosine
Moi! sa fem-me! que le ciel m'en


garde, ah! jamais, si mon cœur s'y hazarde, ah! jamais, si mon cœurs'y hazarde, vous vo-
-yez l'avenir qu'il me garde, non, je crains un époux si jaloux, oui,
oui, oui, je crains un époux si jaloux,
Bartholo
Qu'est ce à dire? qu'entends je? ah!
cres.


Rosine
quel langa-ge é-trange
N'allez pas ici prendre le change
je me depite à qui que me
venge, et m'arrache à ma triste prison, et m'arrache à ma triste prison.
Bartholo
Je me
sens suffoquer par la rage, je n'en puis écouter davantage, je n'en puis écouter davan-
rinf.
P
F
FP


cres
oui, mes deux mains vont m'en fai-re rai-son
Rosine
Formant tableau
Sotto voce
le Comte
son air de si-nis-tre pré-sa-ge, a ce
Figaro
A son air de si-nis-tre pré-sa-ge, a ce
P Sotto voce
78A


JJ.
P
P. Sotto voce
Rosine
ges - te fa-rou-che et sau-va-ge.
Le Comte
On voit
Figaro.
On voit qu'il est at-
ges - te fa-rou-che et sau-va-ge.
On voit qu'il est at-teint de la
P. Violoncello solo
cres.
cres.
qu'il est at--teint de la rage.
c'est un fou qu'il fau-
-teint de la ra-ge.
c'est un fou c'est un fou qu'il fau-
ra-ge
c'est un fou c'est un fou c'est un fou qu'il fau-
cres.


-drait enchai-ner.
-drait enchai-ner.
-drait enchai-ner.
Bartholo
La colère me monte au visage, oui, partout je veux faire ta-
-page je veux di-re même au voisi-nage qu'un infâ-me vient m'assassiner qu'un in-
col Violino 2do.
tutti

P P F

A ses yeux de sinistre pré-sa - ge, à son

Figaro

A ses yeux de sinis - tre pré - sa - ge, à son geste farouche et sau-

fame vient m'assassiner

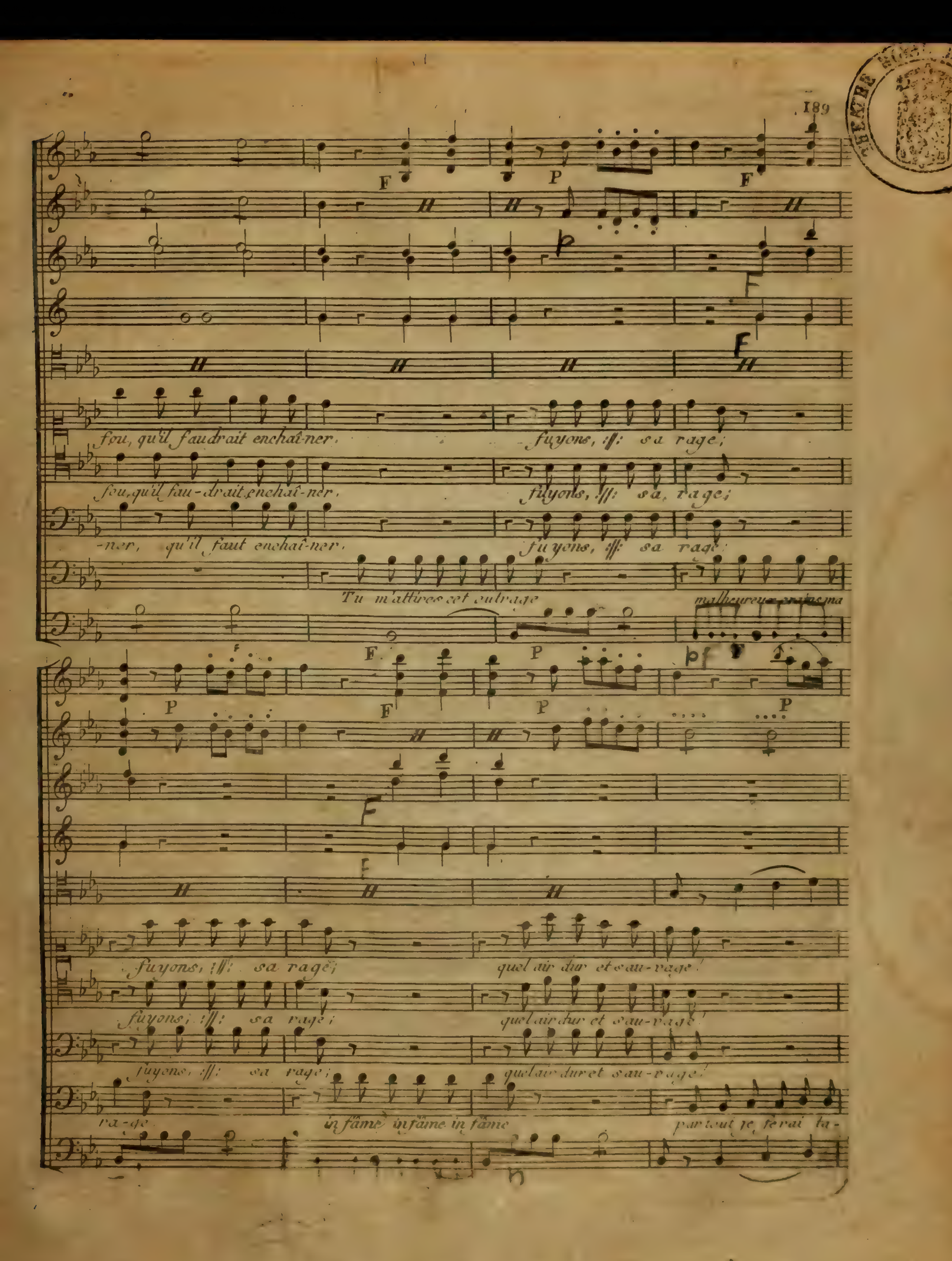
P F

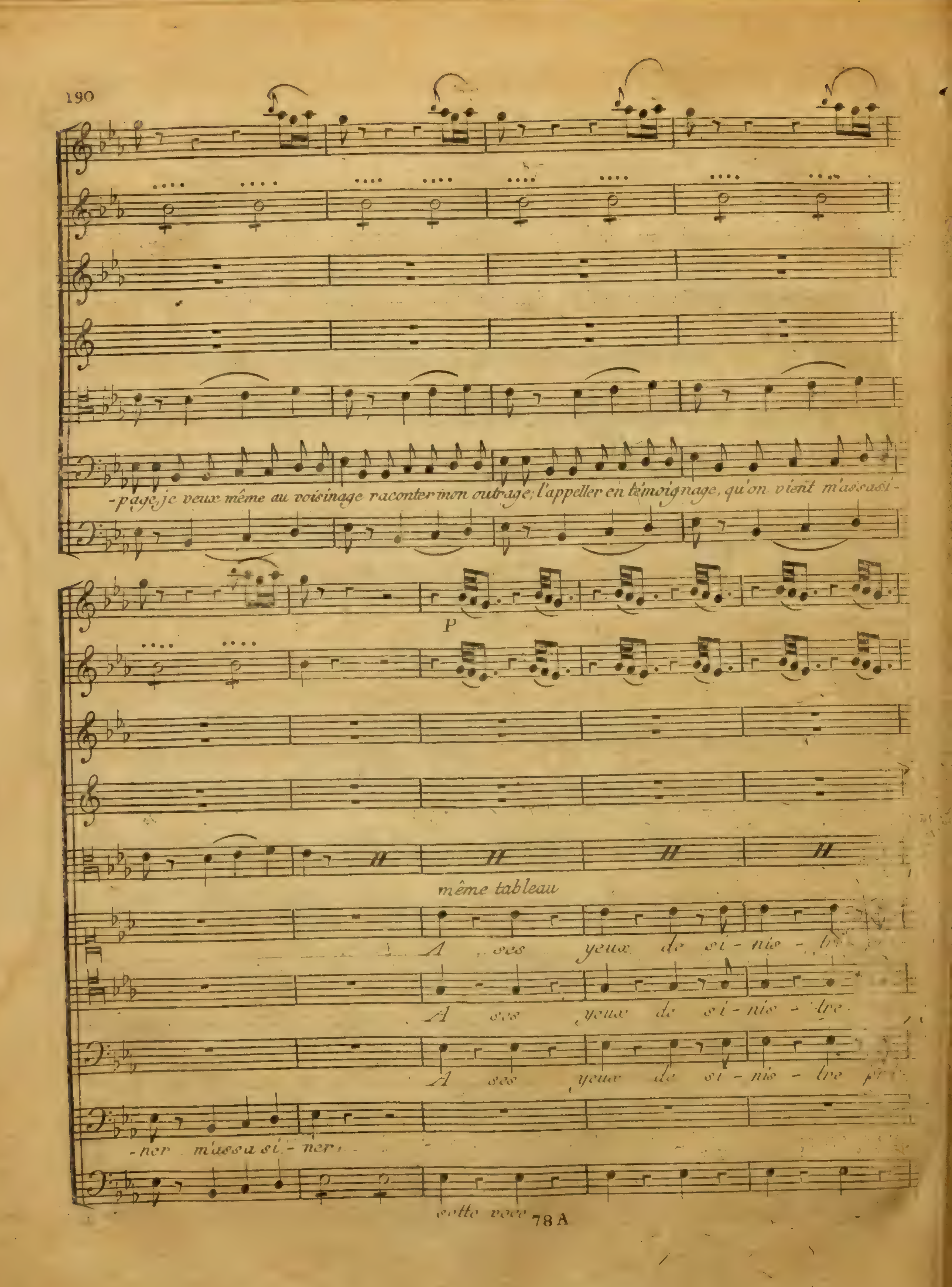
P F P F

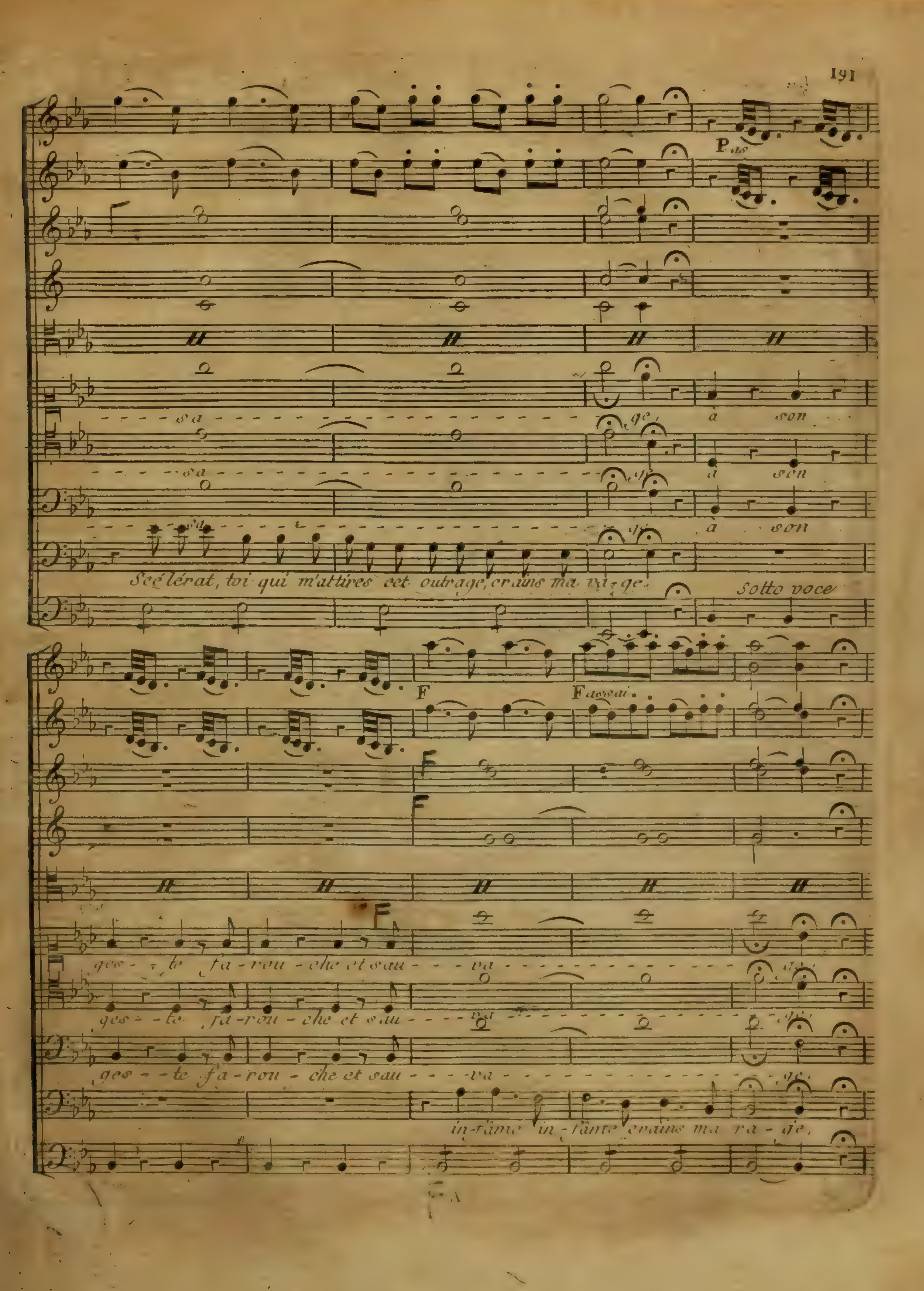
geste farouche et sau va - ge, on voit qu'il est atteint de la ra - ge, c'est un

-va - ge, on voit qu'il est atteint de la ra - ge, c'est un fou qu'il faudrait enchai

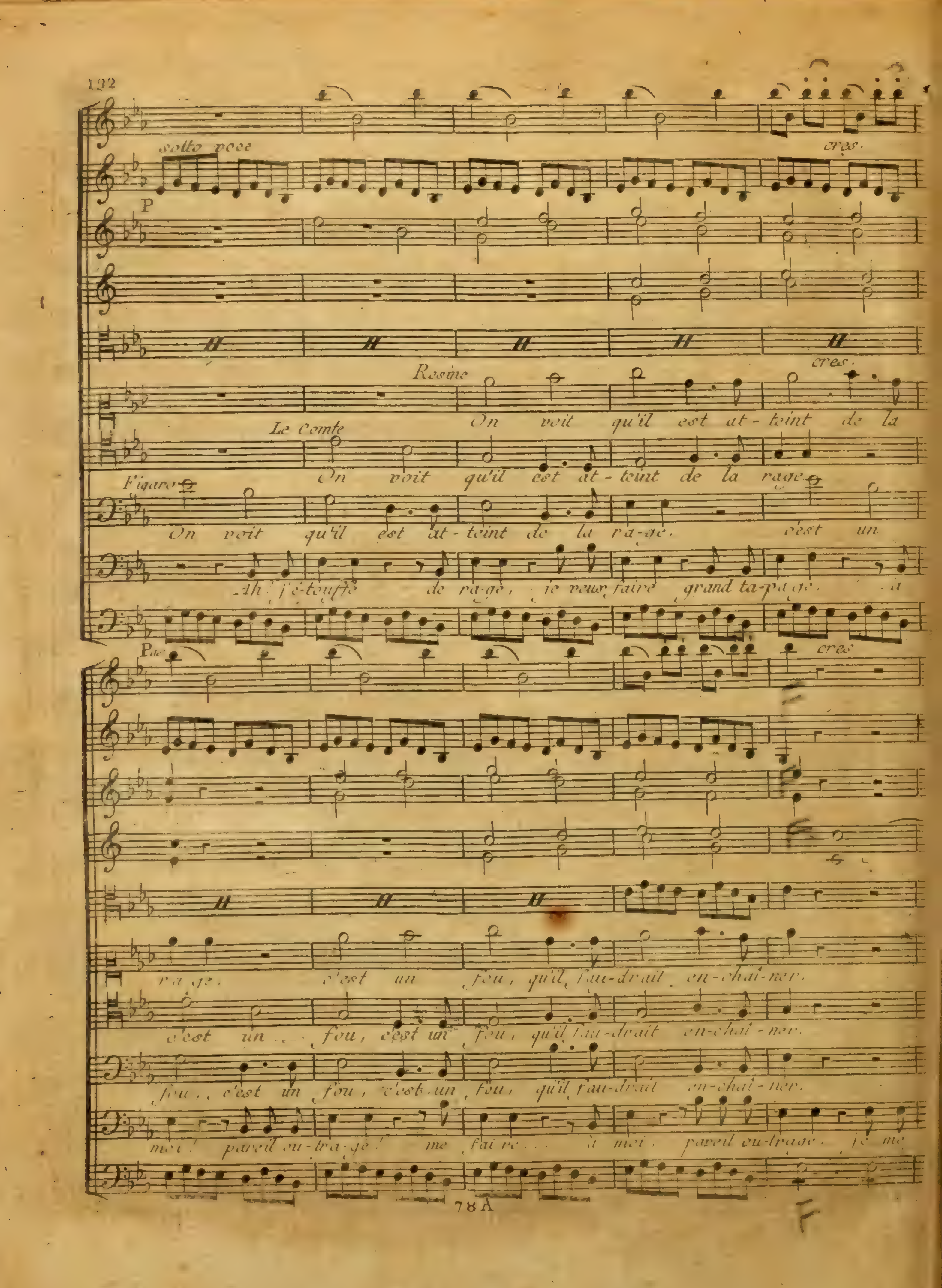
P F P F


fou, qu'il faudrait enchaî-ner.
fuyons, ꞉꞉ sa rage;
fou, qu'il fau-drait enchaî-ner.
fuyons, ꞉꞉ sa rage;
-ner, qu'il faut enchaî-ner.
fuyons, ꞉꞉ sa rage.
Tu m'attires cet outrage
fuyons, ꞉꞉ sa rage;
quel air dur et sau-vage!
fuyons, ꞉꞉ sa rage;
quel air dur et sau-vage!
fuyons, ꞉꞉ sa rage;
quel air dur et sau-vage!
ra-ge
in fâme in fâme in fâme
partout je ferai ta-

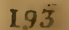

-page, je veux même au voisinage raconter mon outrage; l'appeller en témoignage, qu'on vient m'assassi-
-ner m'assassi-ner.
P
même tableau
A ses yeux de si-nis-tre
A ses yeux de si-nis-tre.
A ses yeux de si-nis-tre
sotto voce



sa - - - ge, à son
Scélérat, toi qui m'attires cet outrage, crains ma ra - ge.
Sotto voce
ges - te fa - rou - che et sau - va - ge,
in - fâme in - fâme crains ma ra - ge,



sotto voce
cres.
P
Rosine
cres.
On voit qu'il est at-teint de la
Le Comte
On voit qu'il est at-teint de la rage.
Figaro
On voit qu'il est at-teint de la ra-ge. c'est un
Ah! j'étouffe de ra-ge, je veux faire grand ta-pa-ge. à
cres
ra-ge. c'est un fou, qu'il fau-drait en-chaî-ner.
c'est un fou, c'est un fou, qu'il fau-drait en-chaî-ner.
fou, c'est un fou, c'est un fou, qu'il fau-drait en-chaî-ner.
moi! pareil ou-tra-ge! me fai-re à moi. pareil ou-trage! je me



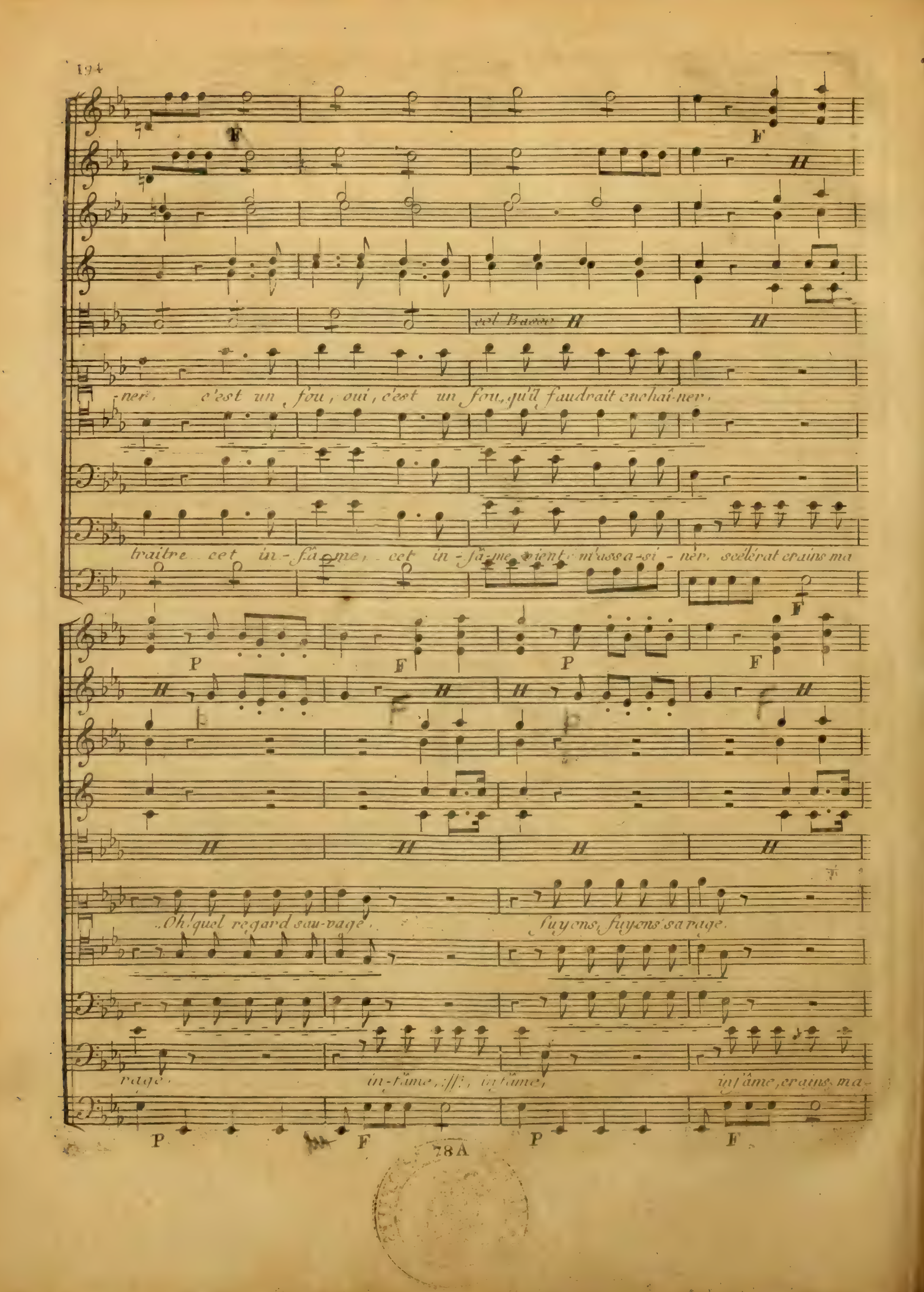
col Viol 2^de^

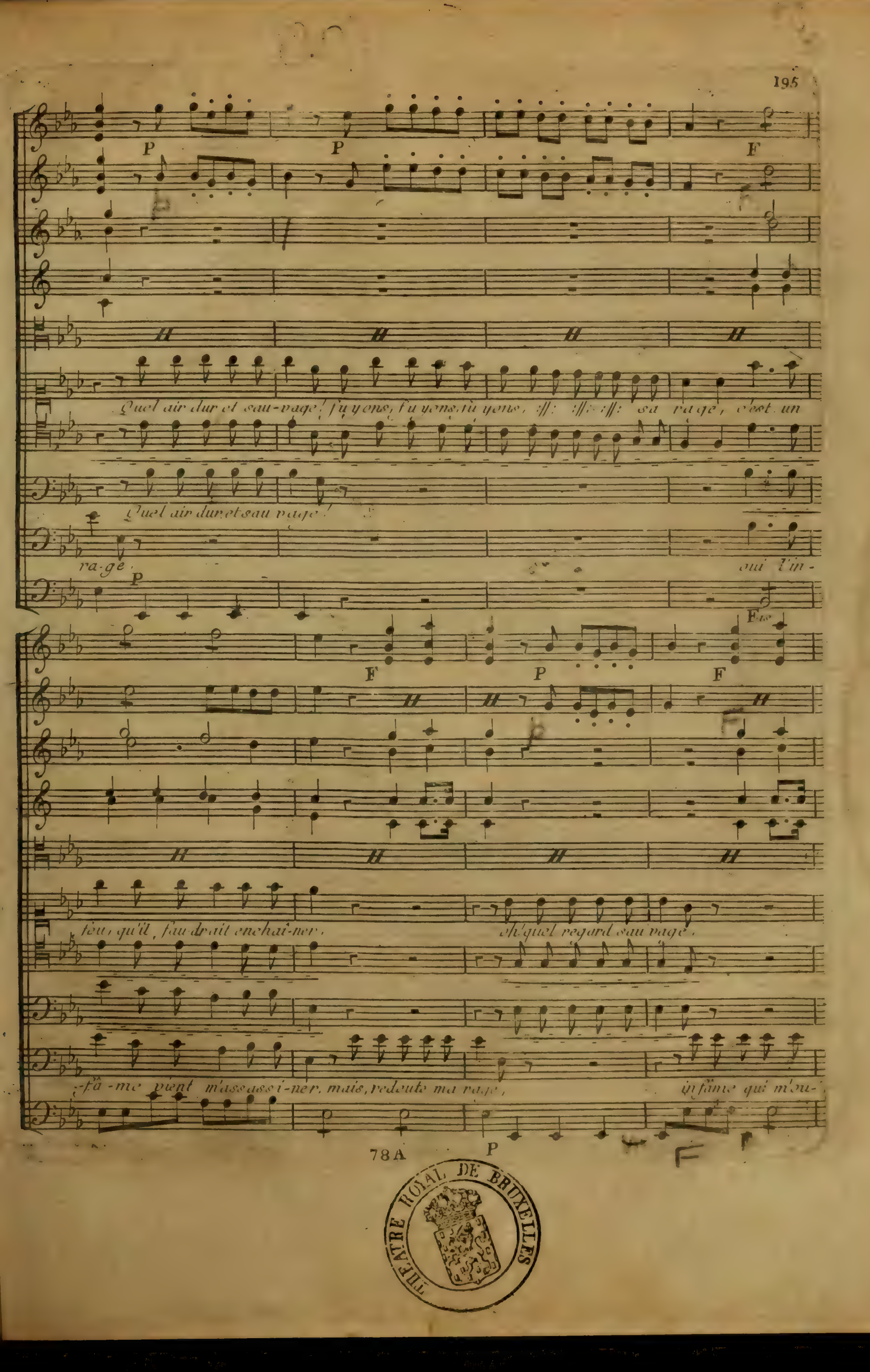
A ses yeux de sinistre présa-ge, a ce geste farouche et sau-

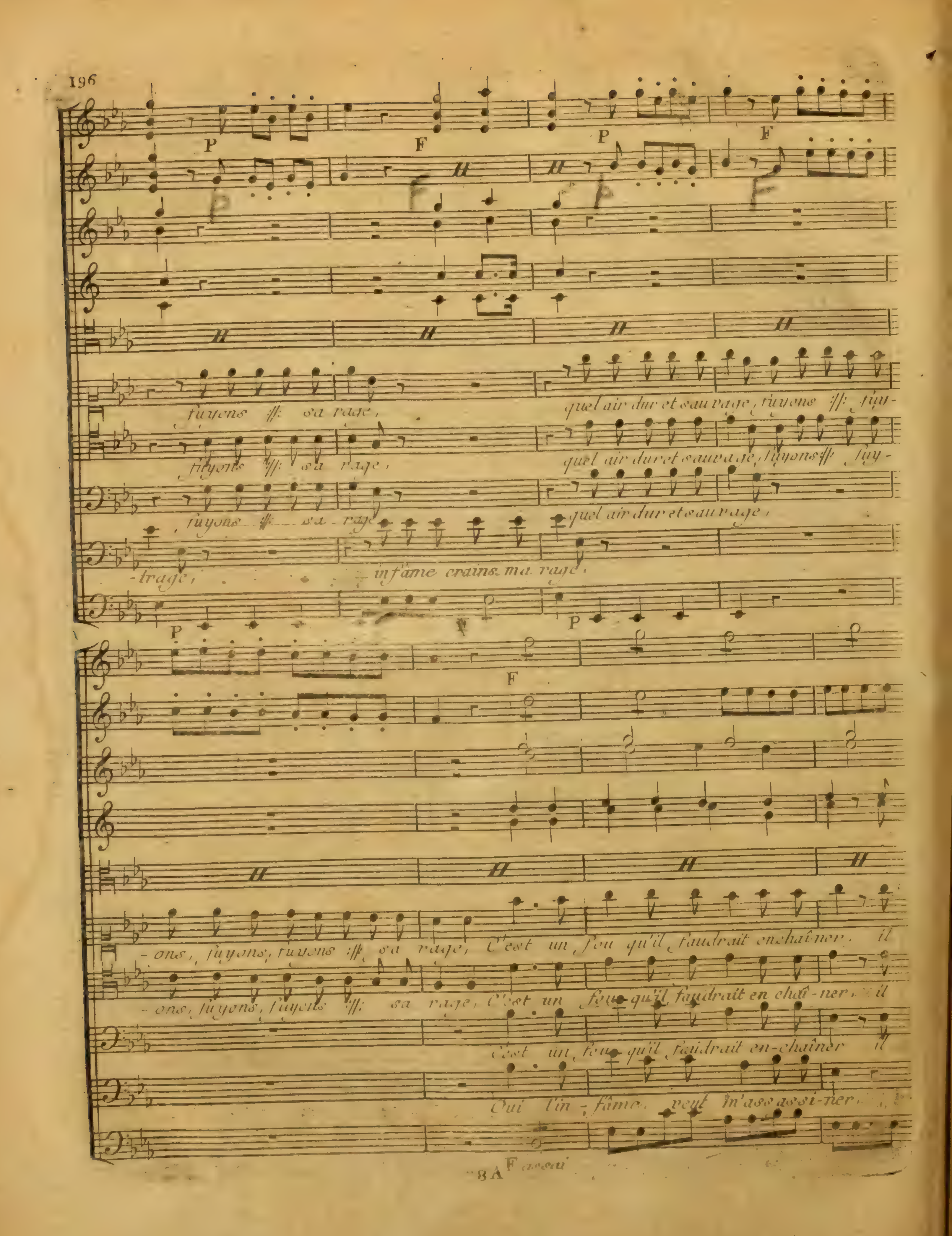
sens suffoquer par la ra-ge, oui, je vais appeller le voisi-na-ge oui, je
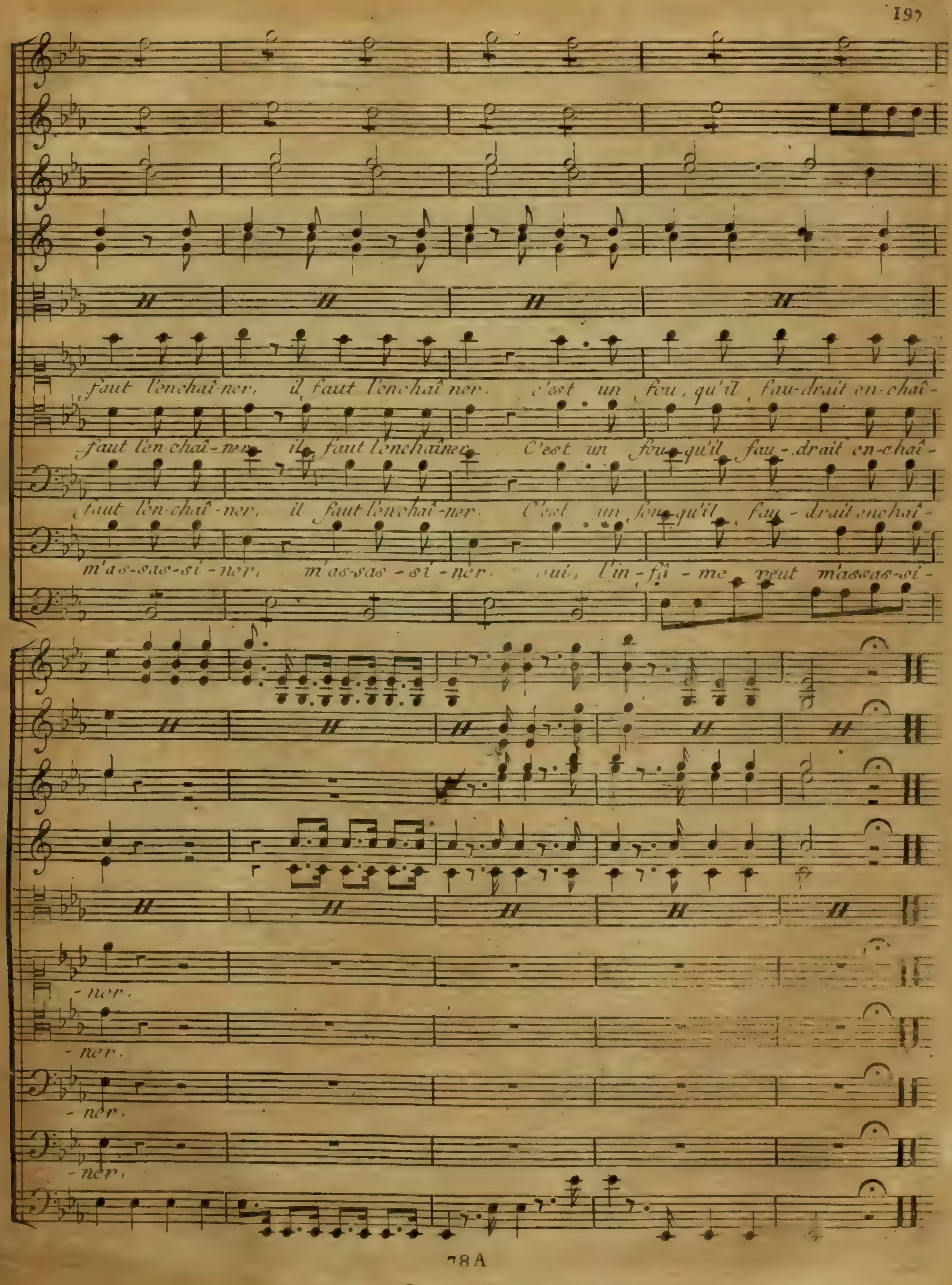
-va-ge, on voit qu'il est atteint de la ra-ge c'est un fou qu'il faudrait enchai-

vais l'appeller en témoignage. contre un traître qui vient m'assasiner oui ce


col Basso
-ner, c'est un fou, oui, c'est un fou, qu'il faudrait enchaî-ner,
traître cet in-fâ-me, cet in-fâ-me vient m'assa-si-ner, scélérat crains ma
Oh! quel regard sau-vage
fuyons, fuyons sa rage
rage
in-fâme, &c. infâme,
infâme, crains ma-
P
F


Quel air dur et sau-vage! fuyons, fuyons, fuyons, sa rage, c'est un
Quel air dur et sau vage!
ra-ge
oui l'in-
feu, qu'il faudrait enchaî-ner.
oh! quel regard sauvage.
-fâ-me vient m'assassi-ner. mais, redoute ma rage,
infâme qui m'ou-

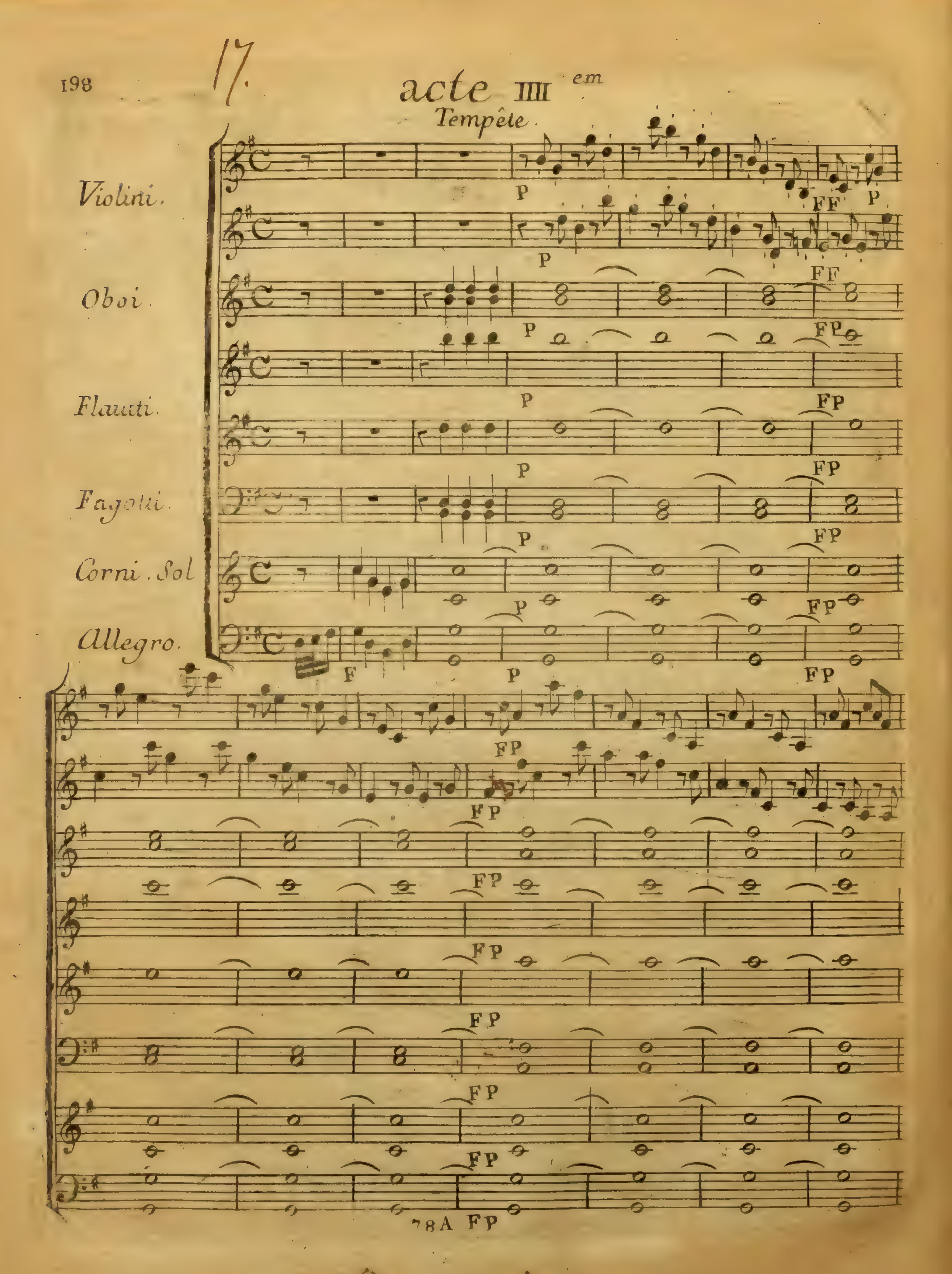

P
F
fuyons sa rage,
quel air dur et sauvage, fuyons fuy-
fuyons sa rage,
quel air dur et sauvage, fuyons fuy-
fuyons sa rage,
quel air dur et sauvage,
-trage,
infâme crains ma rage.
-ons, fuyons, fuyons sa rage, C'est un fou qu'il faudrait enchaîner. il
-ons, fuyons, fuyons sa rage, C'est un fou qu'il faudrait en chaî-ner. il
C'est un fou qu'il faudrait en-chaîner il
Oui l'in-fâme veut m'assassi-ner.

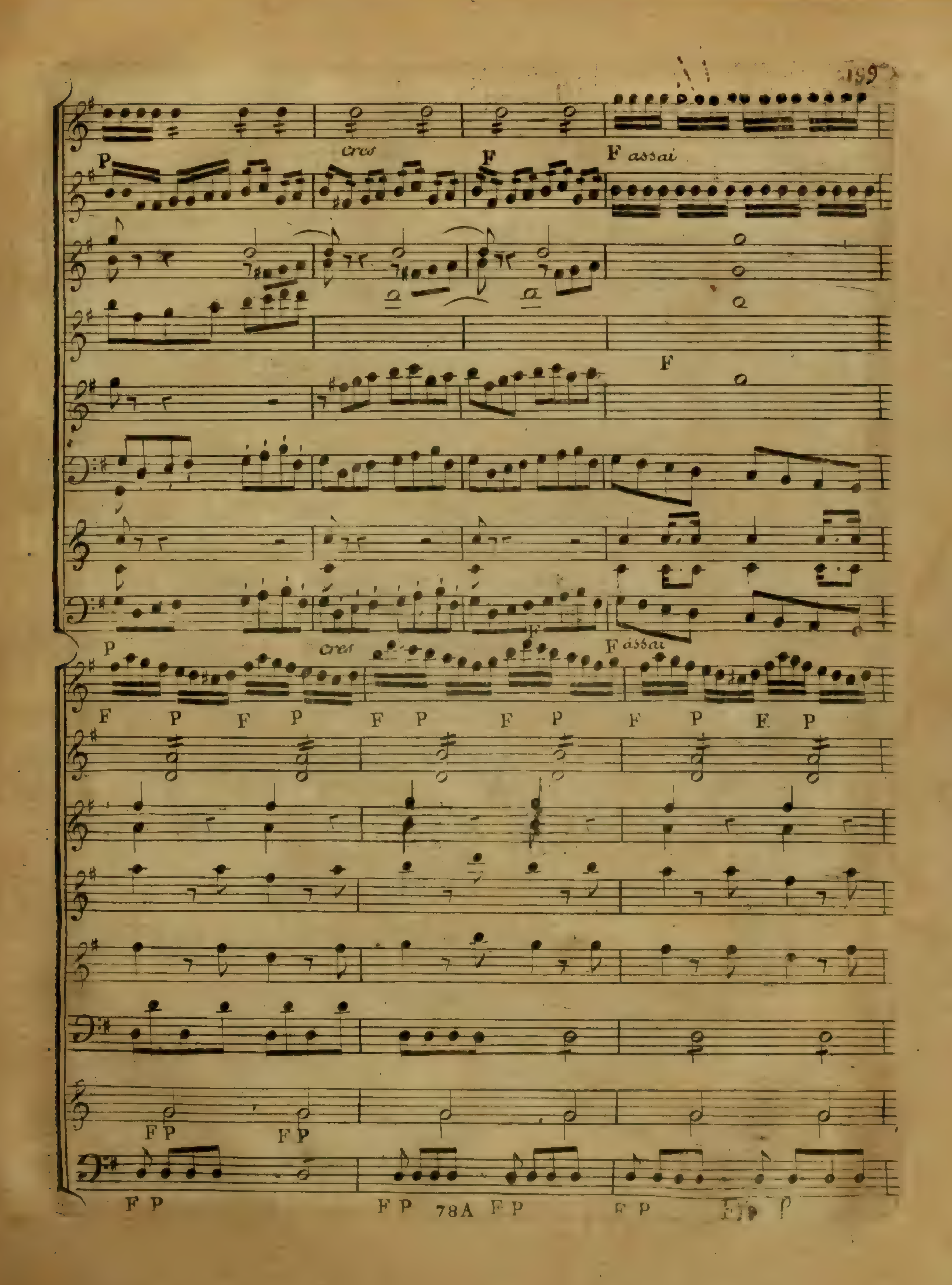


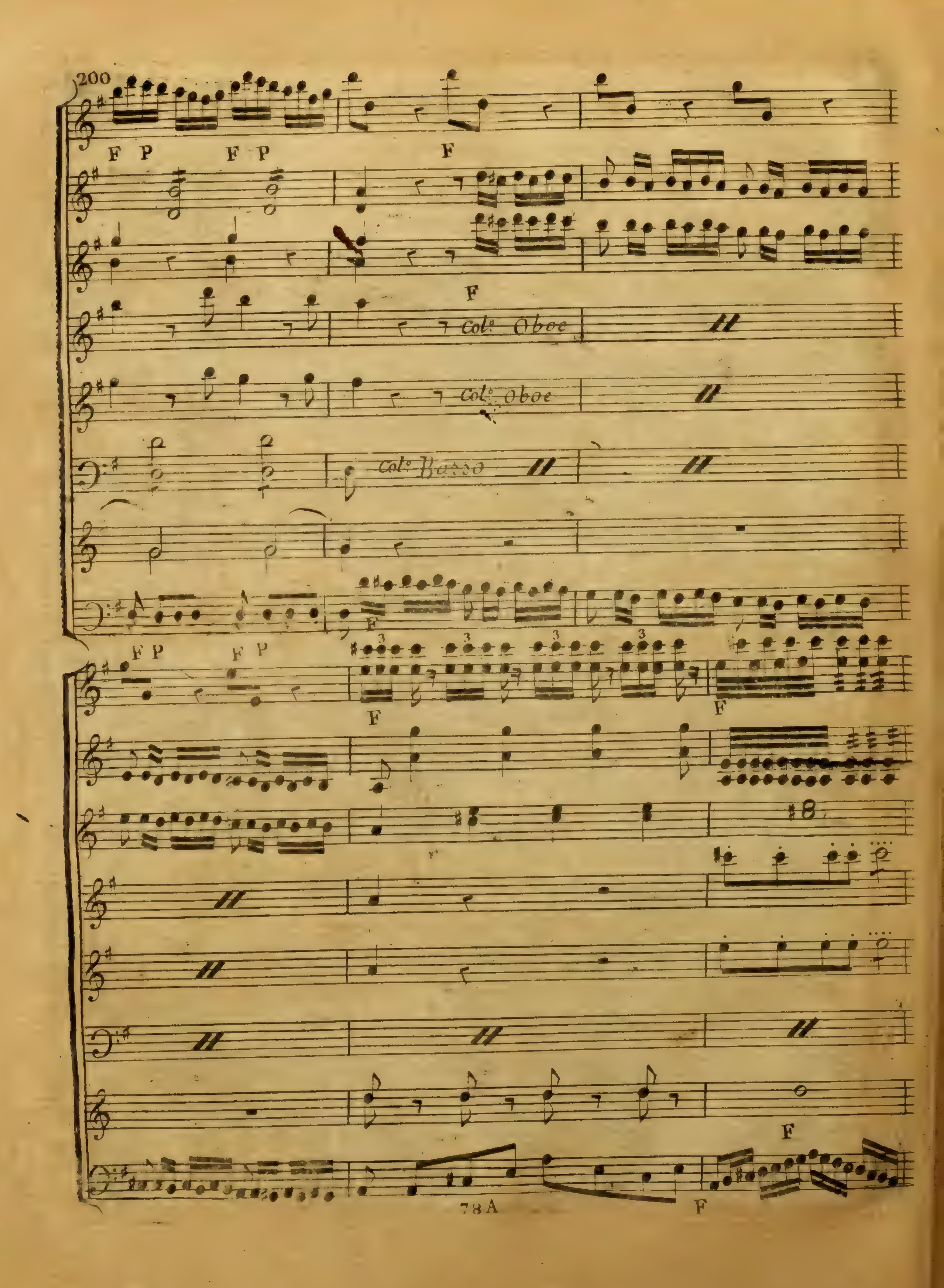
Fin du 3me acte

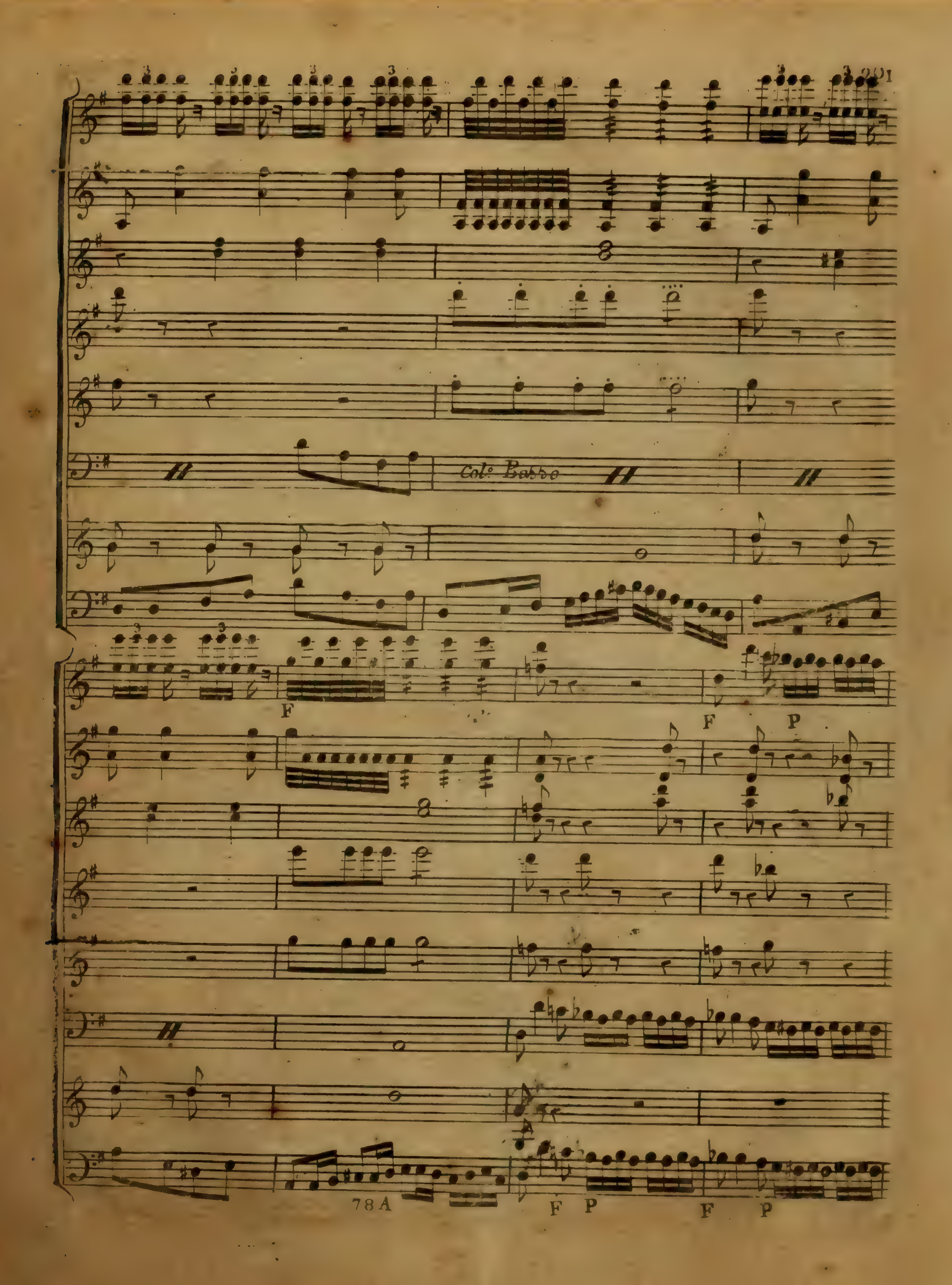
17.

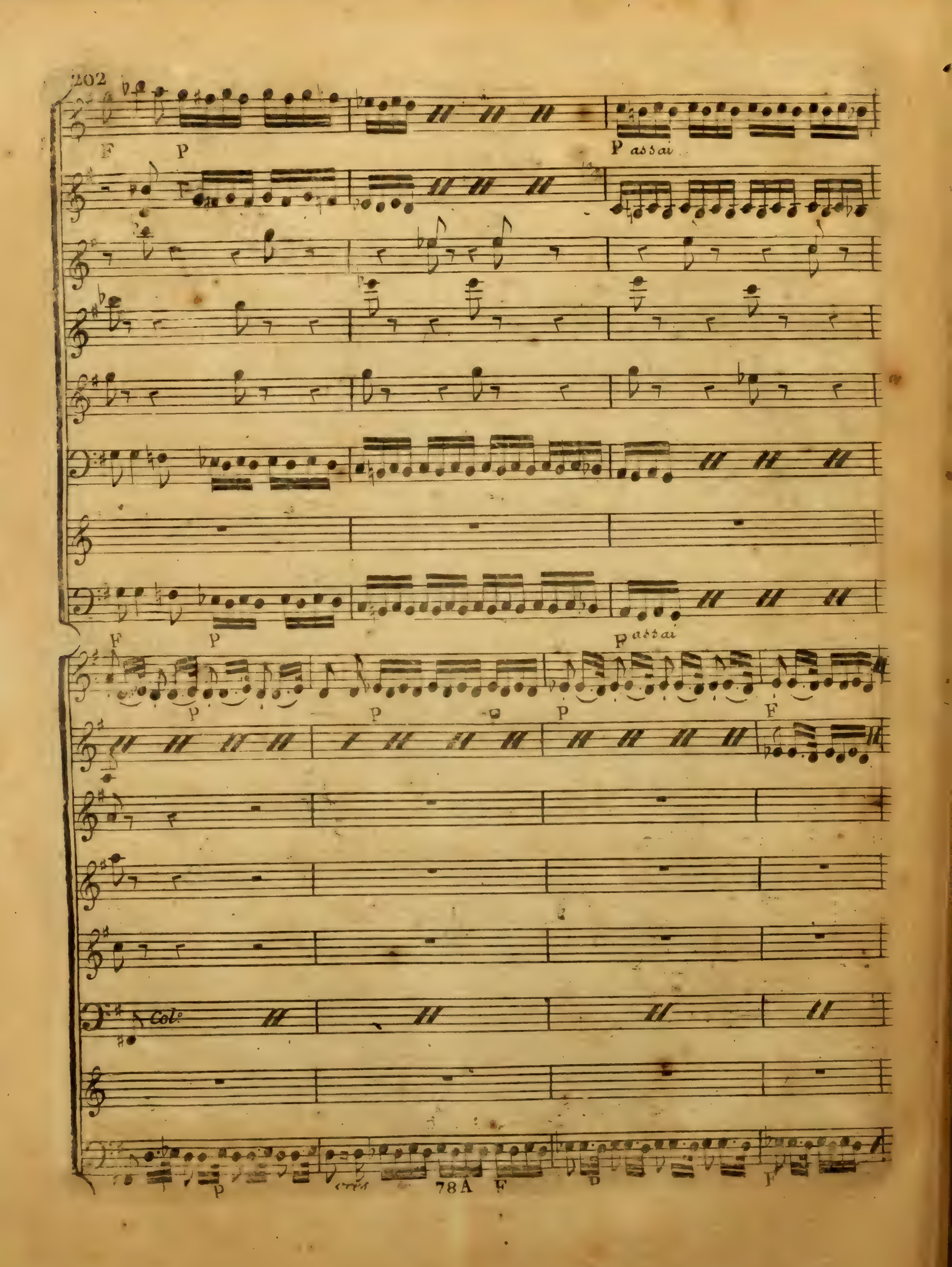
acte IIII em

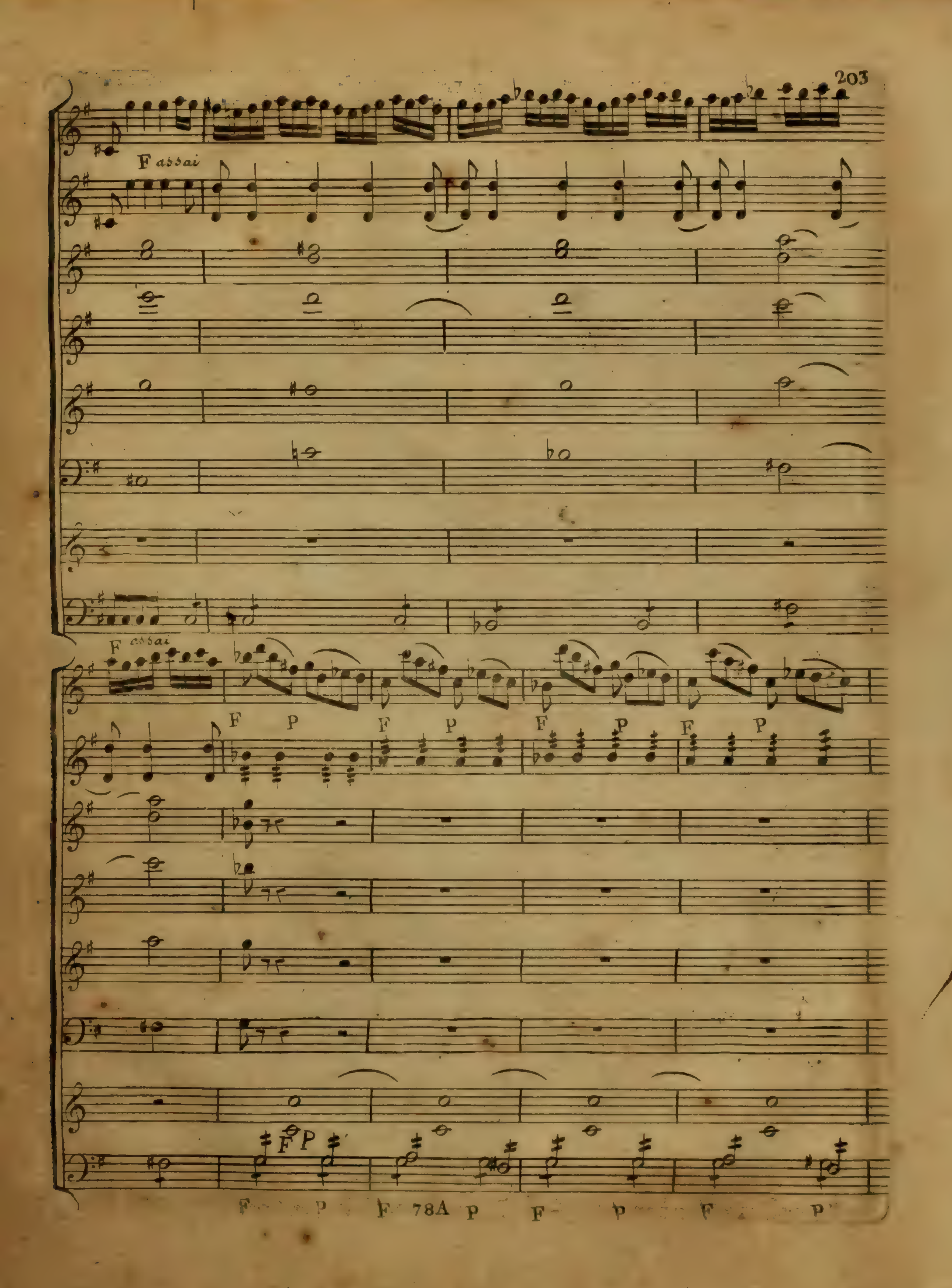


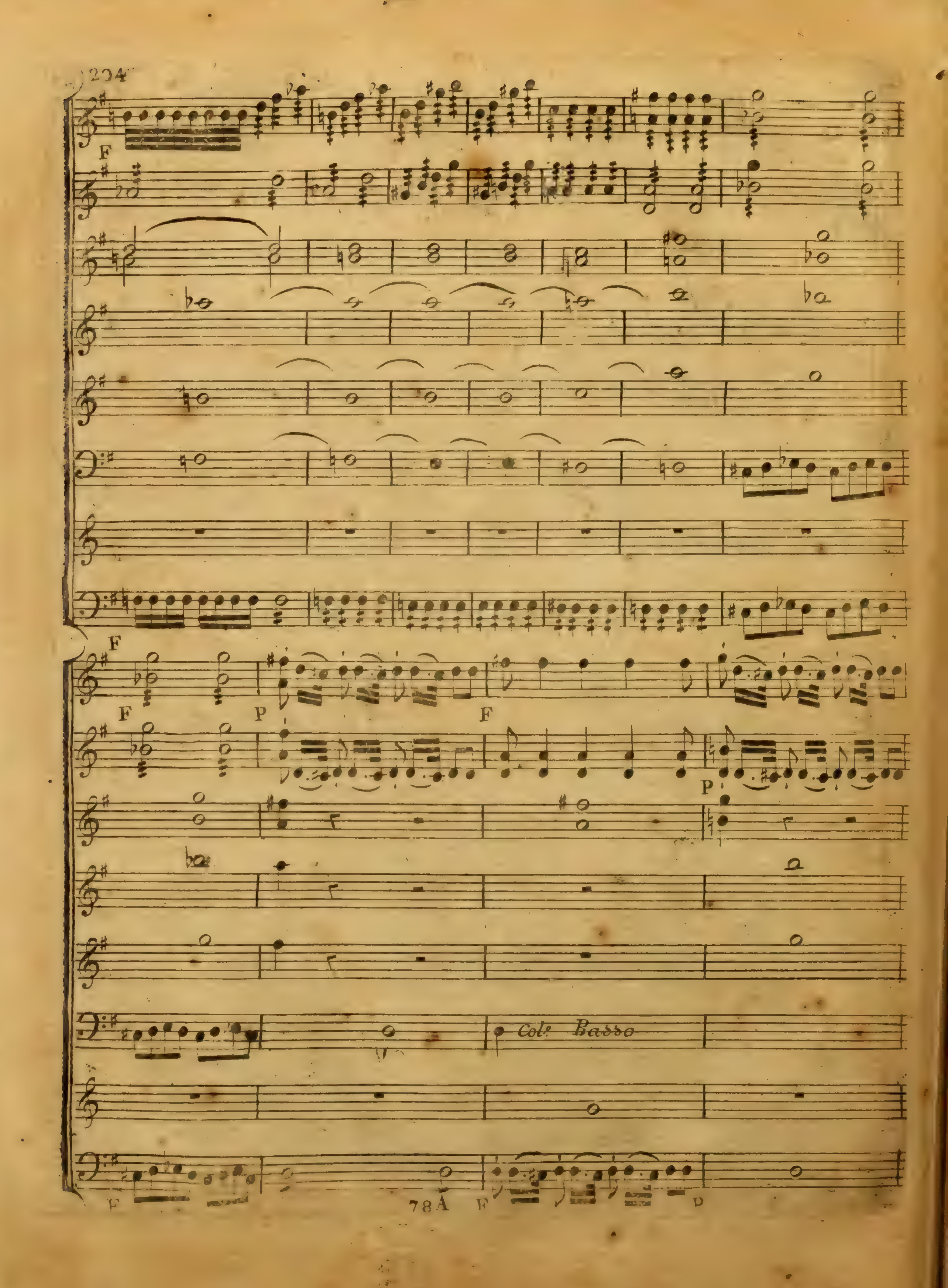

P
cres
F
F assai
F
P
cres
F
F assai
F P F P F P F P F P F P
FP
FP
F P
F P
F P
F P
F P

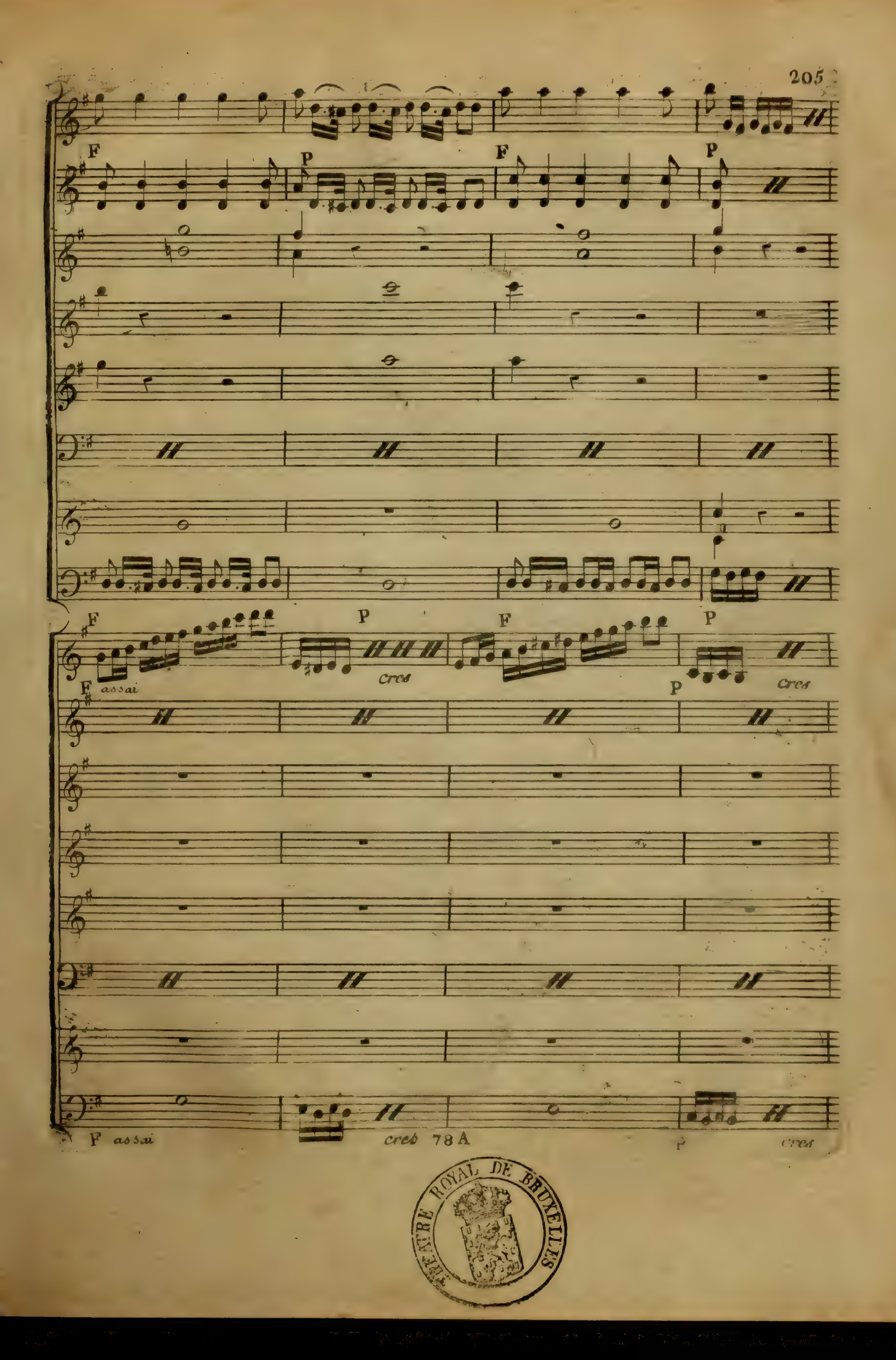

F P
F P
F
F
Col: Oboe
Col: oboe
Col: Basso
F
F P
F P
F
F
F
F
F

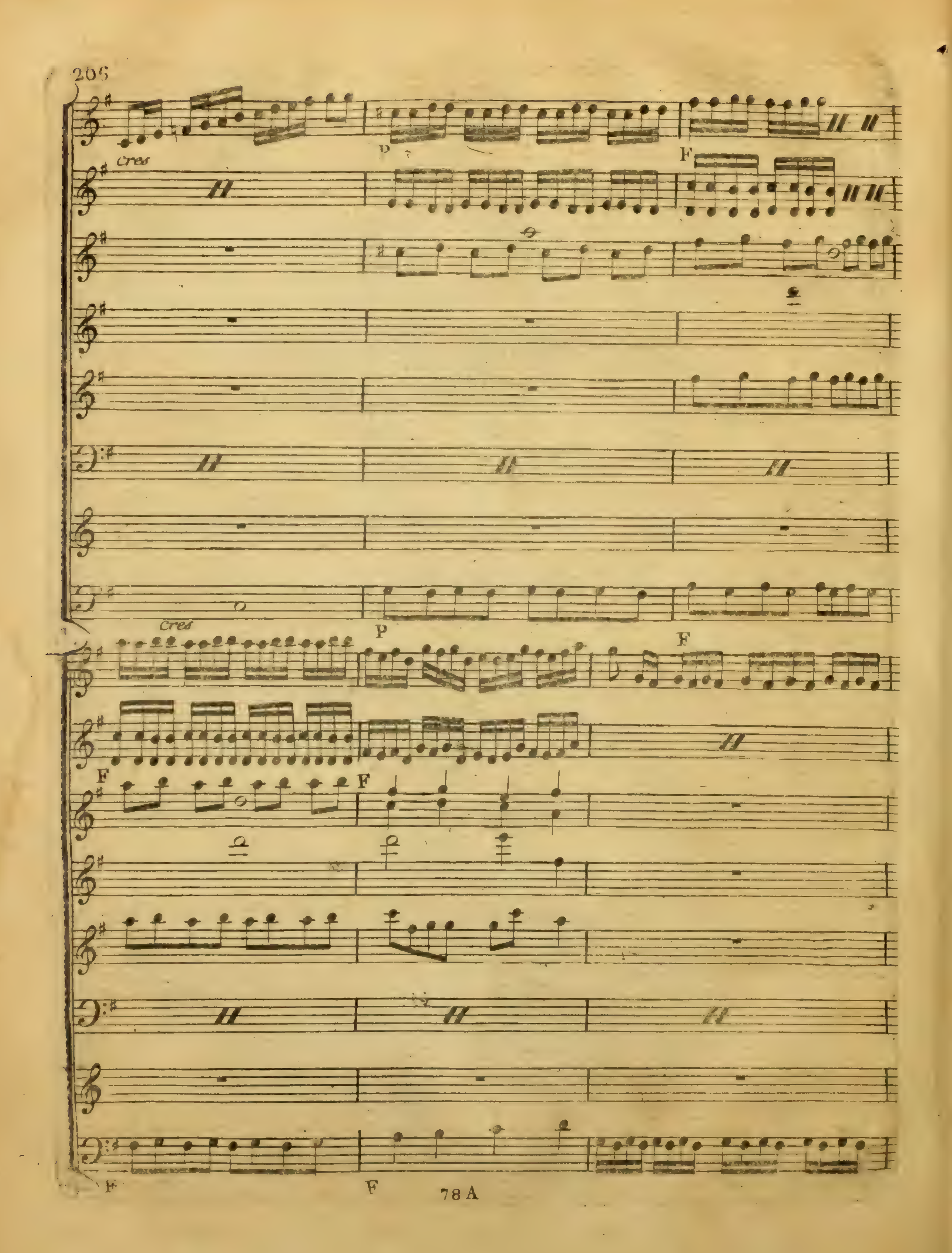

Col° Basso
F
F
P
F
P
F
P

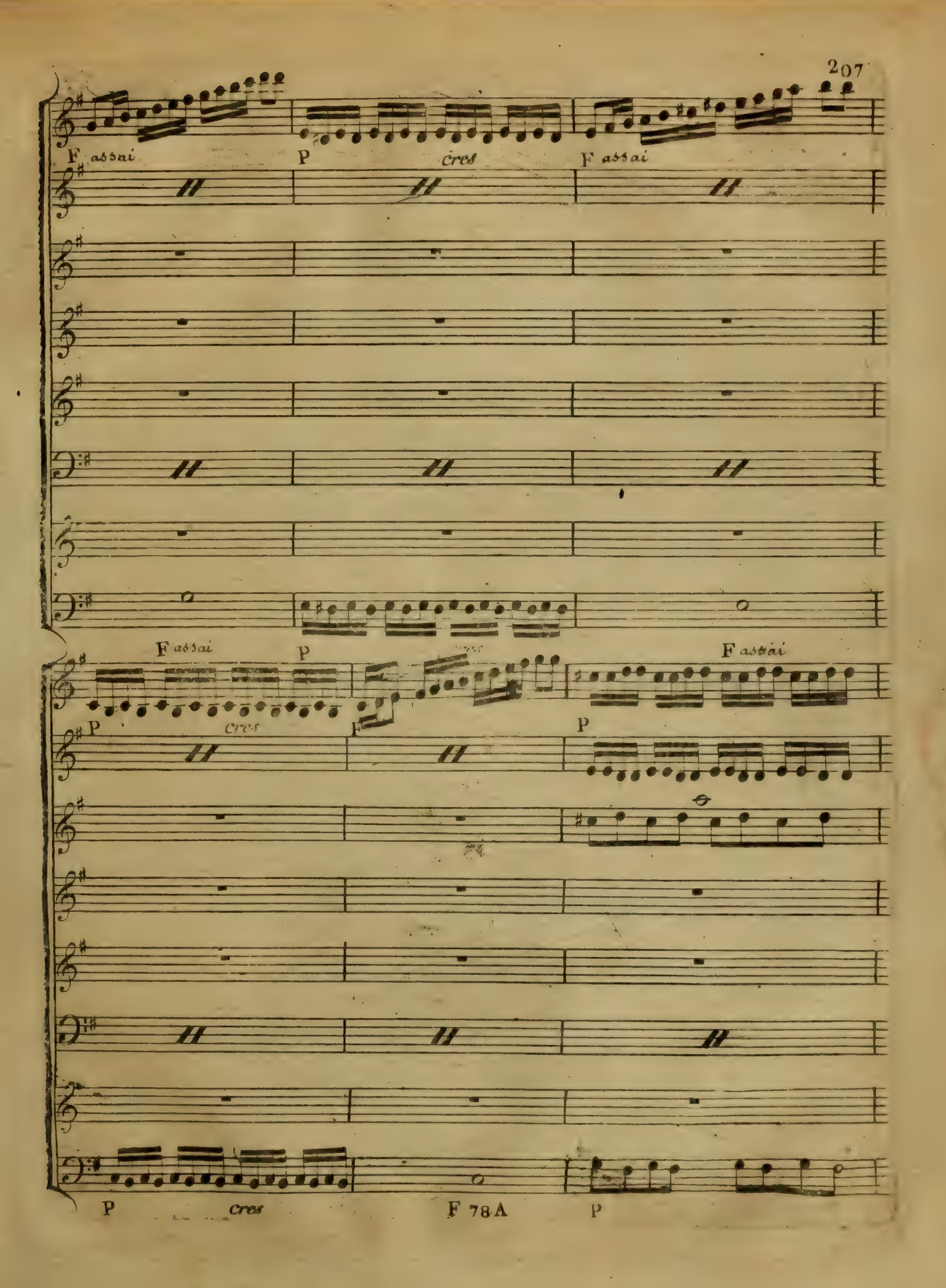

F
P
P assai
F
P
P assai
P
P
P
F
Col
p
cres
F
F

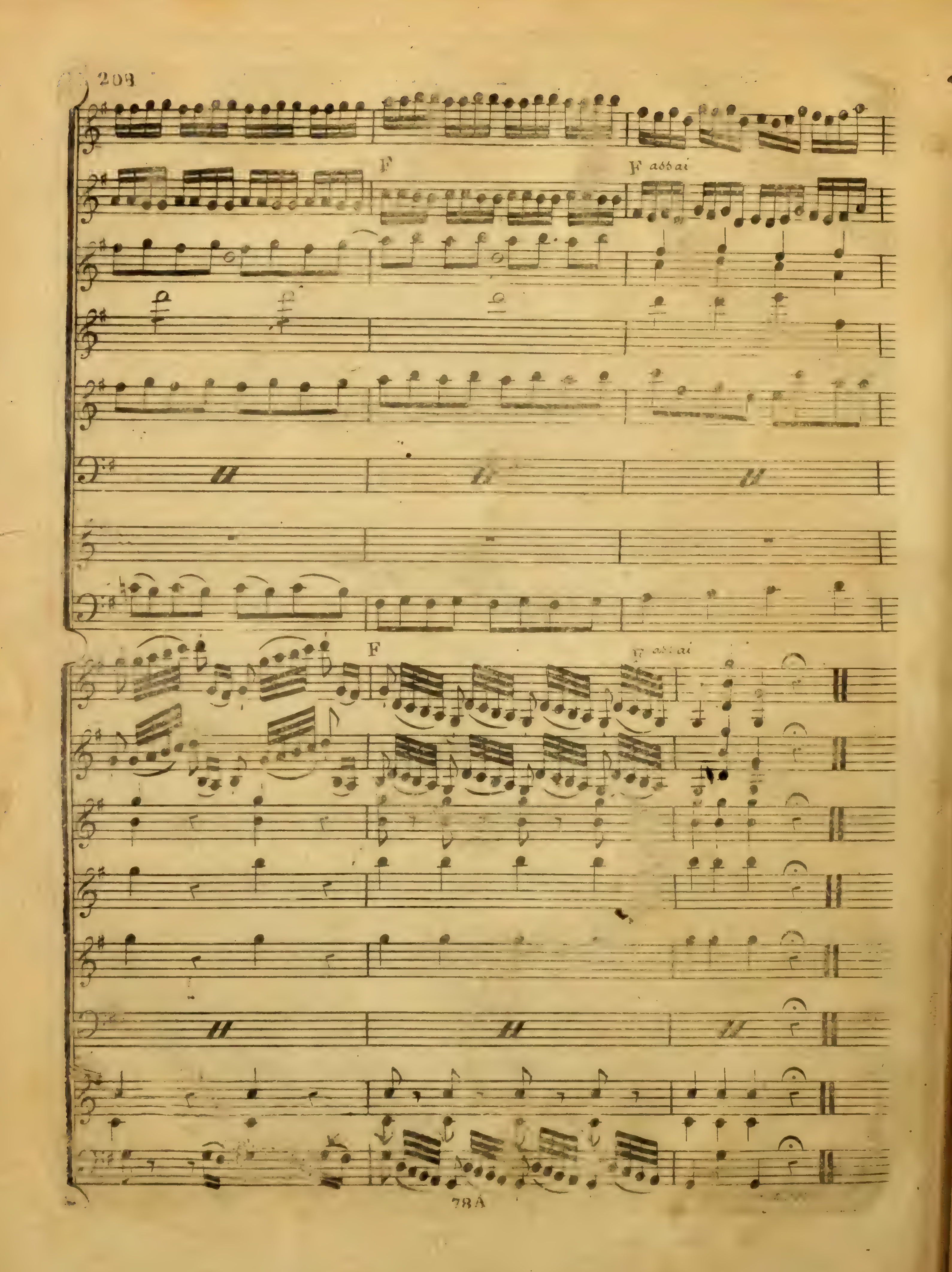

F assai
F assai
F
P
F
P
F
P
F
P
FP
F
P
F
p
F
p
F
P


F
F
P
F
P
Col. Basso
F
F
D


F
P
F
P
F
P
F
P
cres
F assai
P
cres
F assai
cres
P
cres
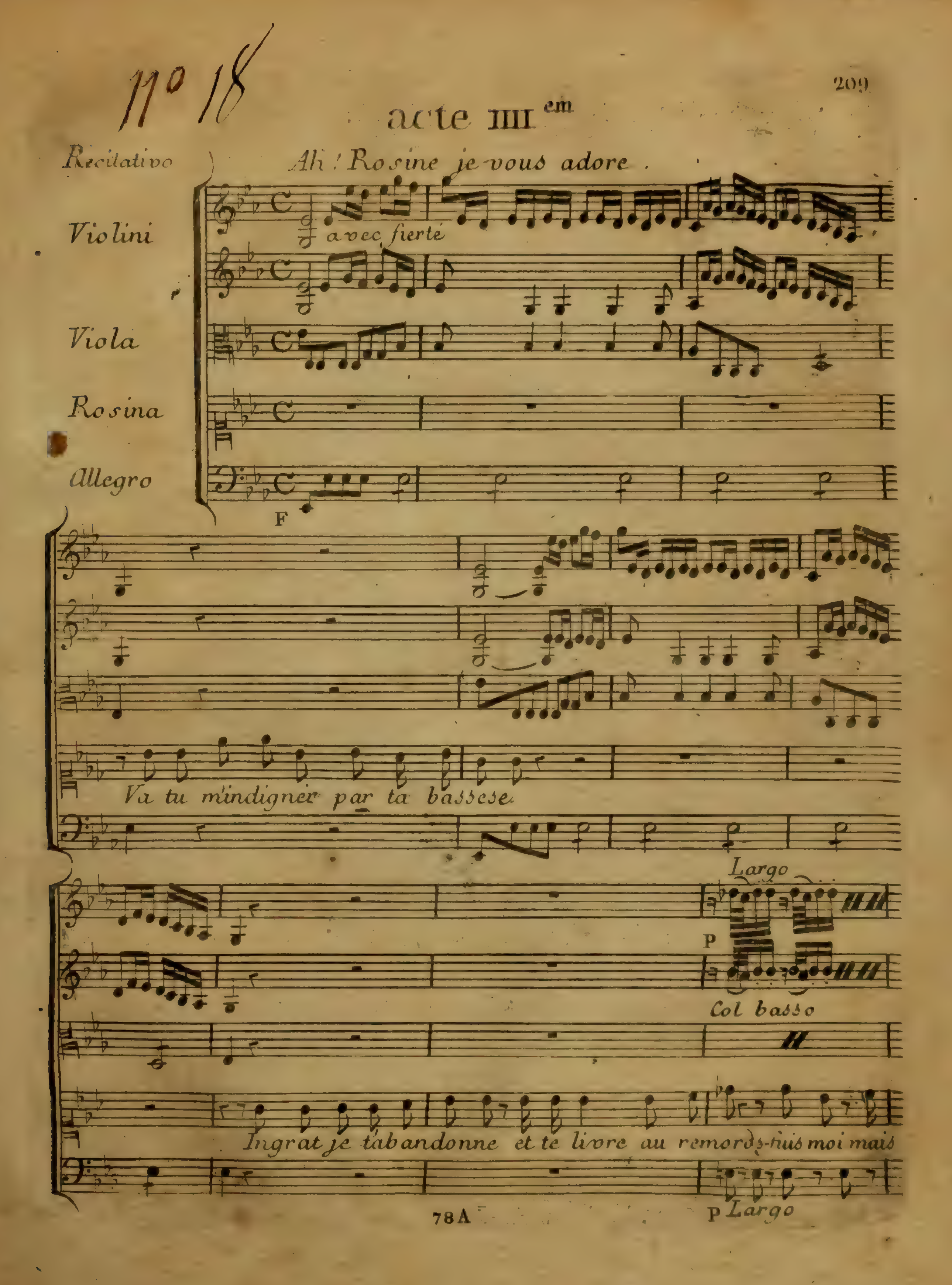

Cres
P
F
Cres
P
F
F
F
F
F

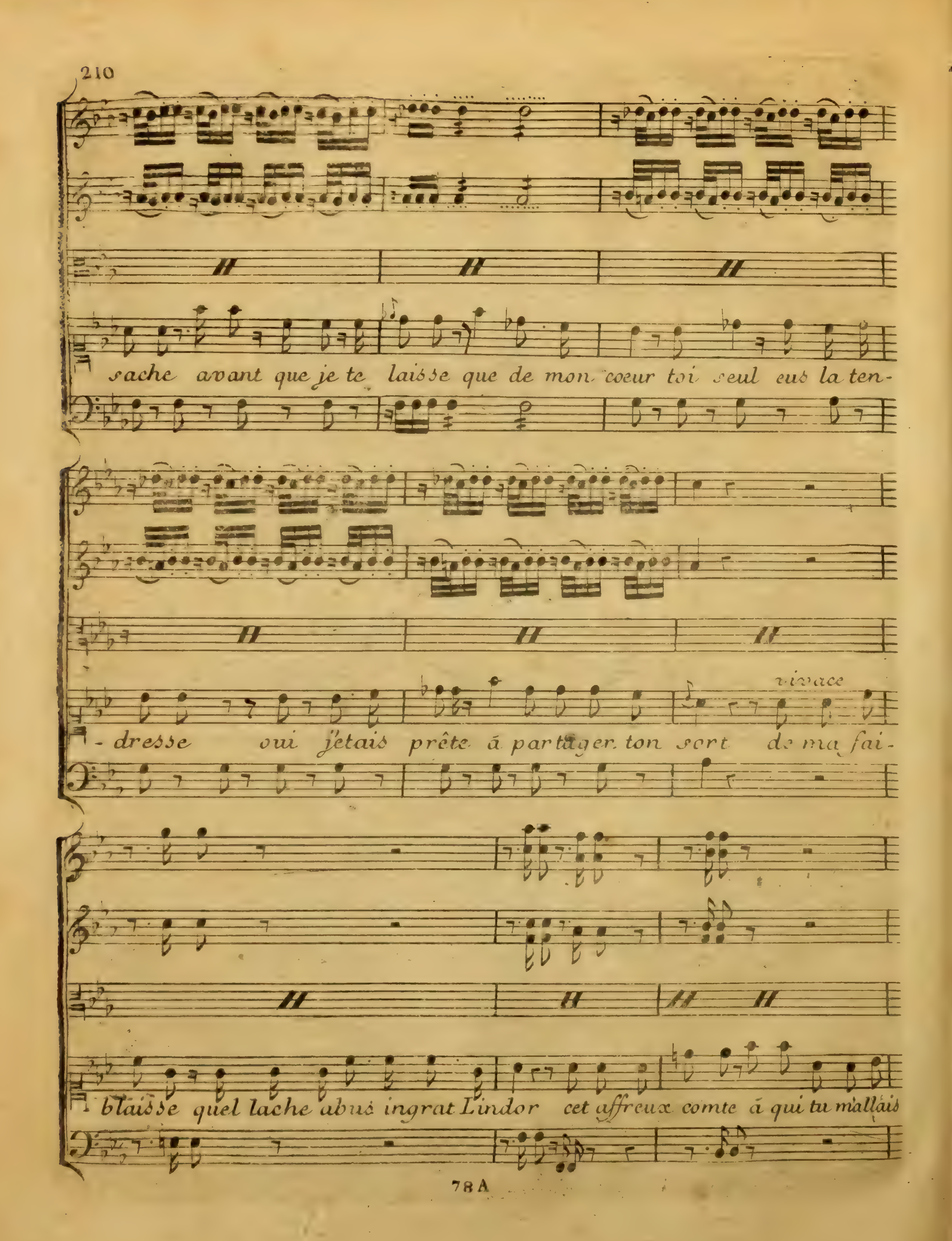

F assai
P
cres
F assai
F assai
P
F assai
P
cres
F
P
P
cres
F 78 A
P

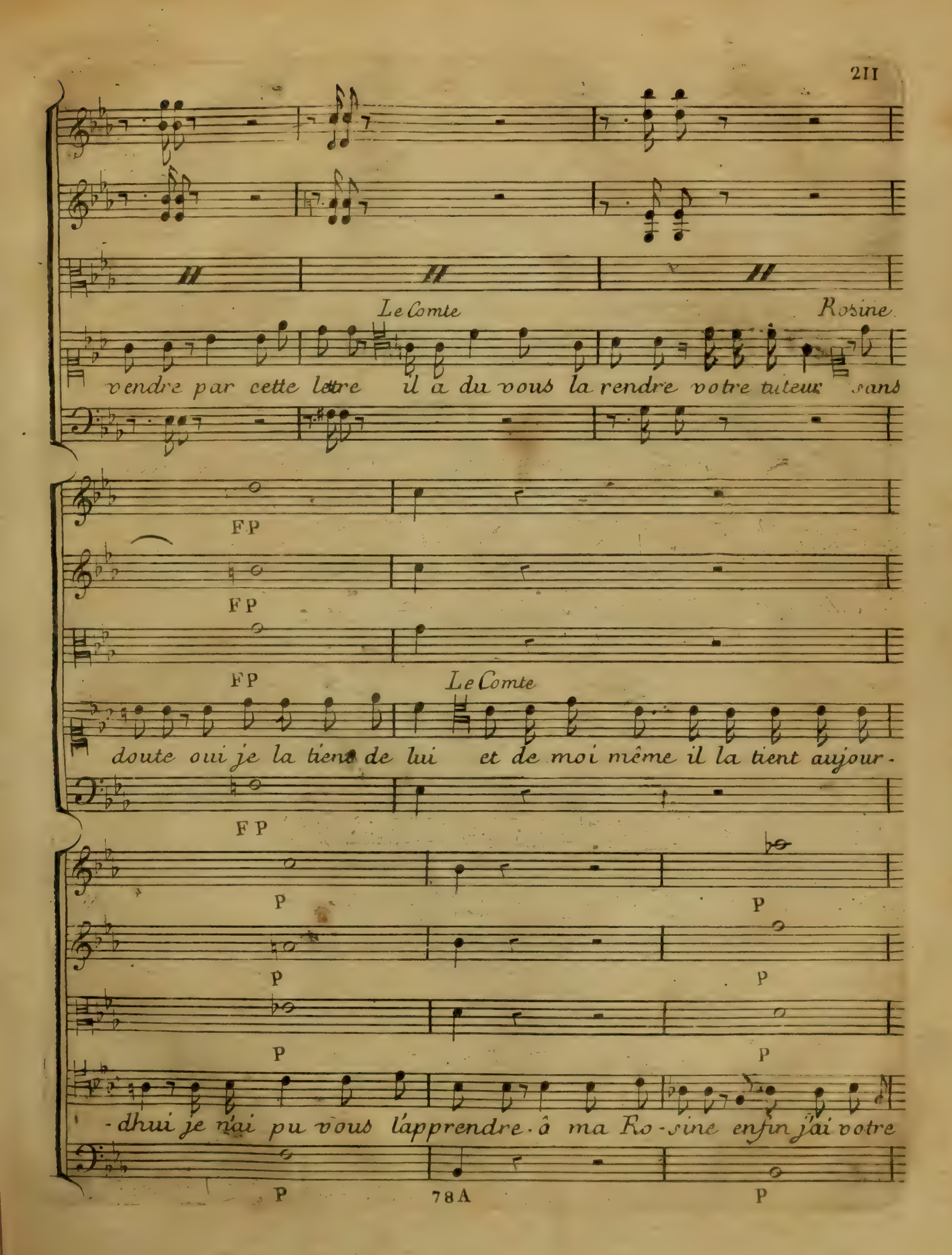

F
F assai
F
F assai

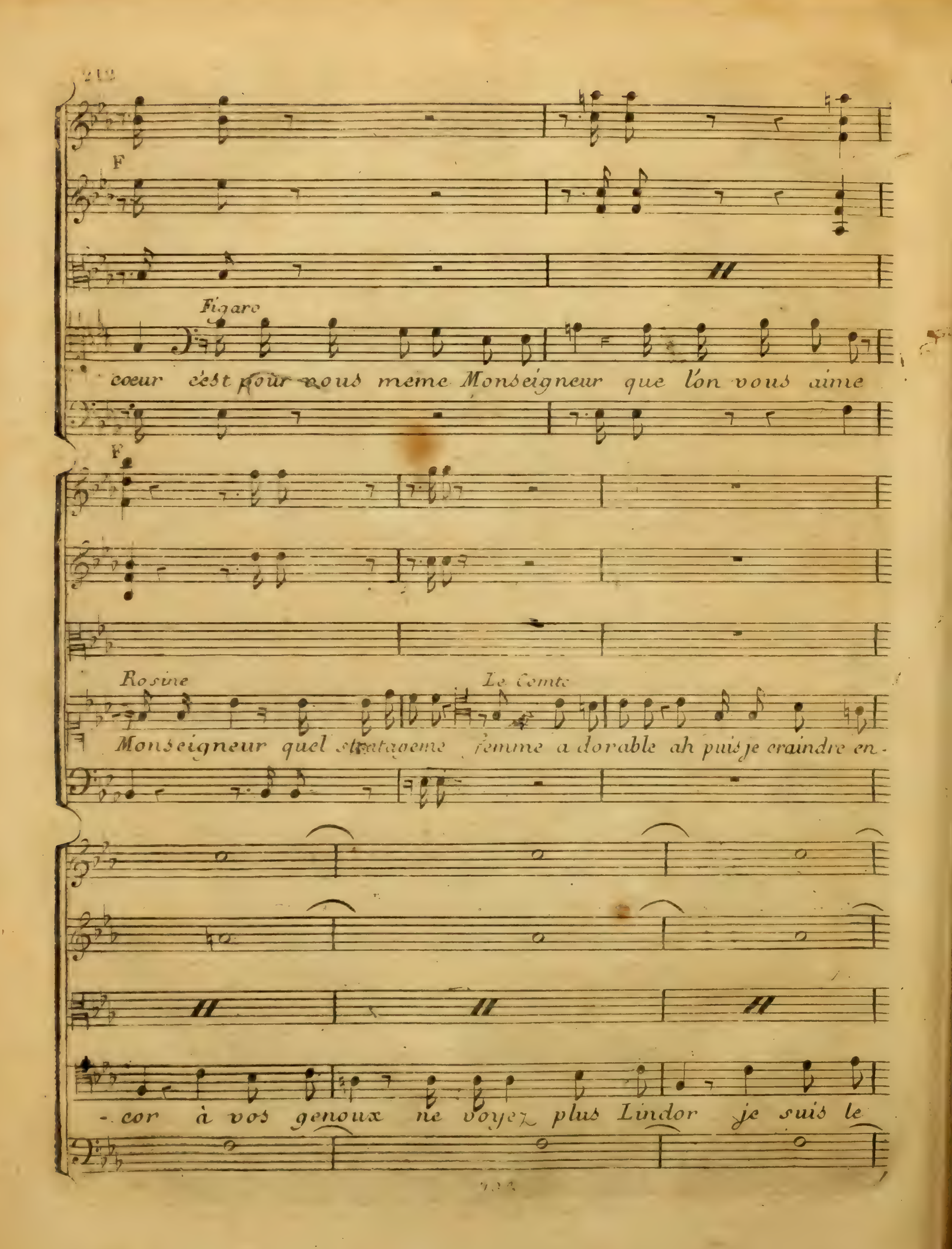
No 18

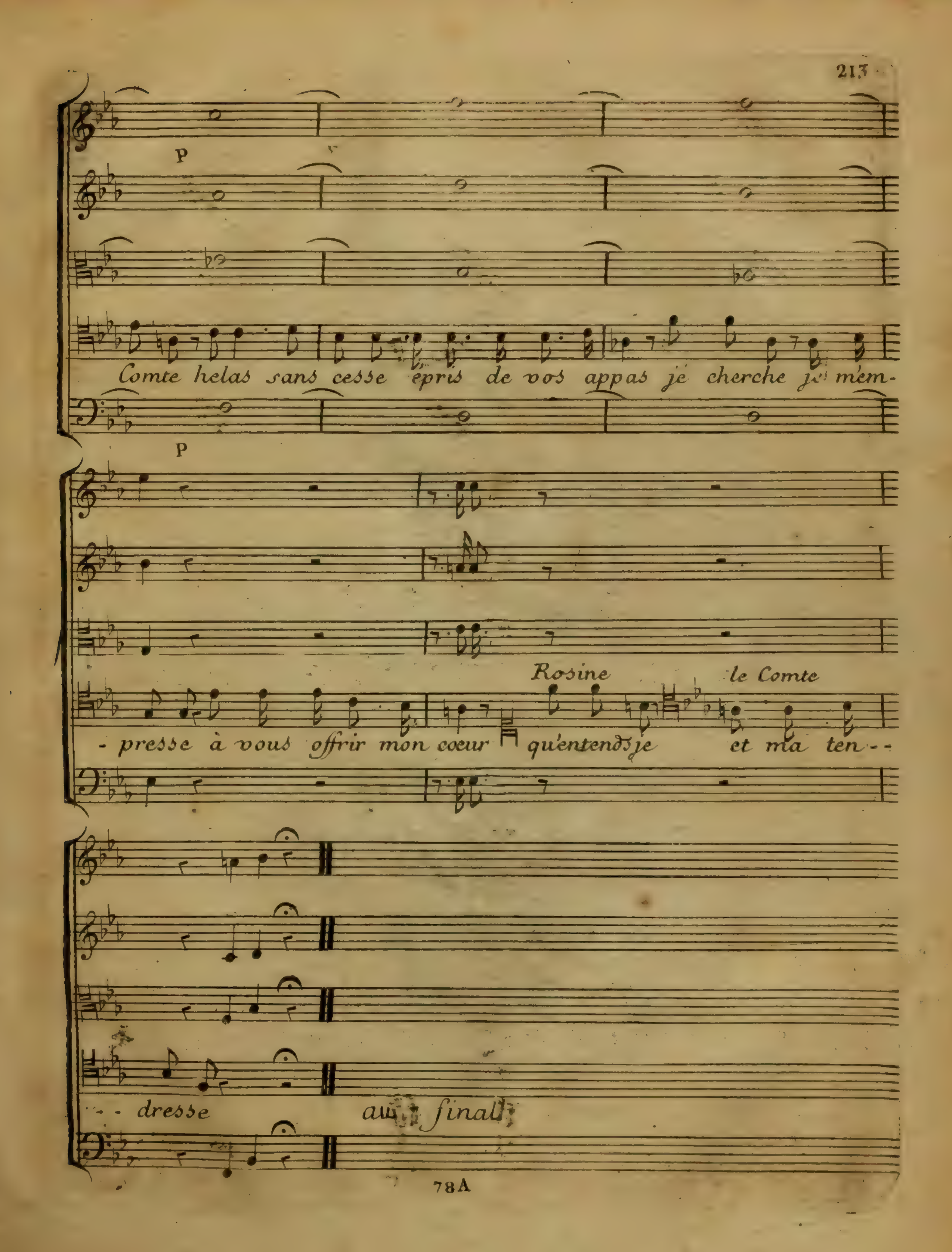
acte IIII em

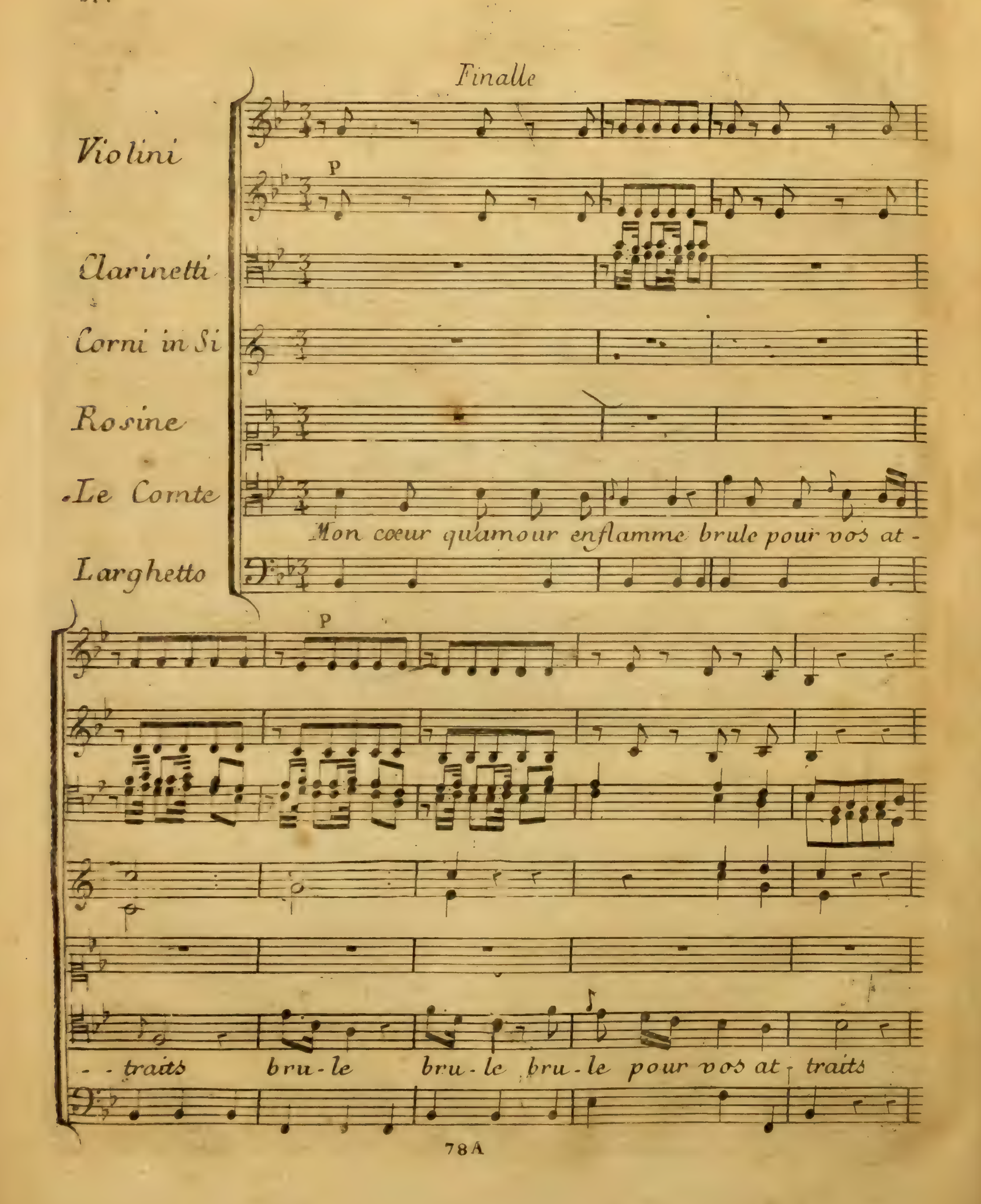


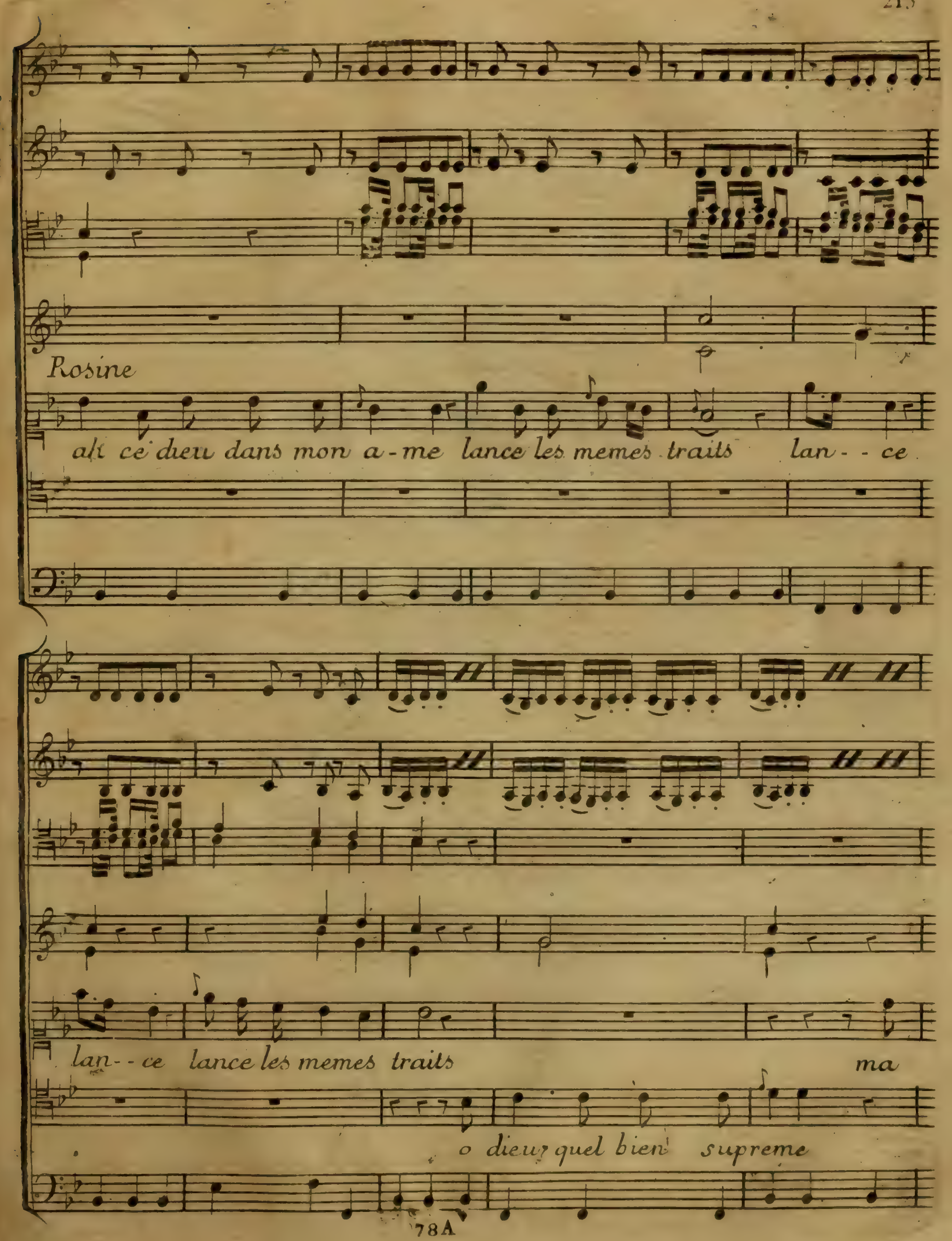

sache avant que je te laisse que de mon coeur toi seul eus la ten-
-dresse oui j'etais prête á partager ton sort de ma fai-
vivace
blaisse quel lache abus ingrat Lindor cet affreux comte á qui tu m'allais

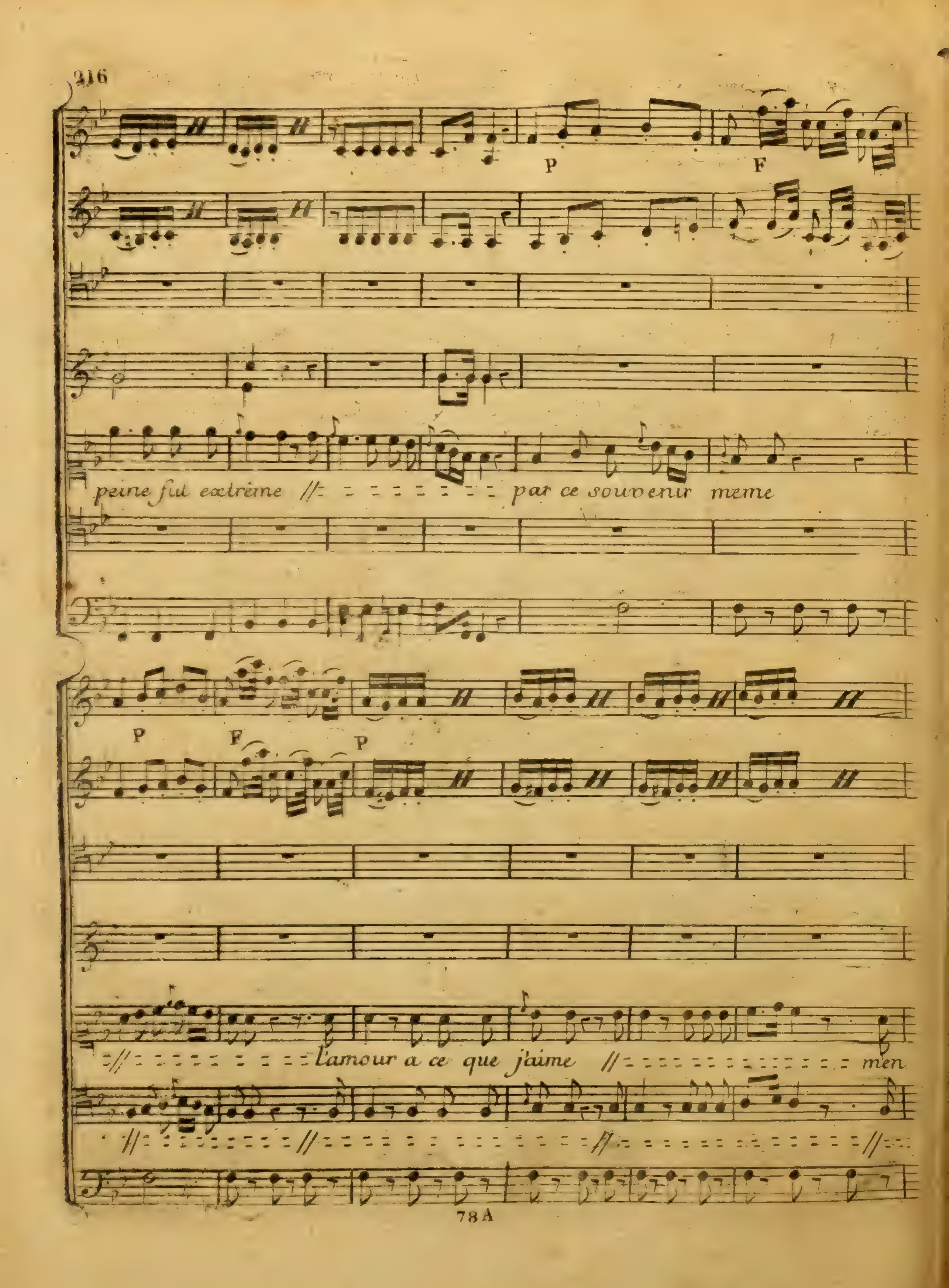

Le Comte
Rosine
vendre par cette lettre il a du vous la rendre votre tuteur sans
FP
FP
FP
Le Comte
doute oui je la tiens de lui et de moi même il la tient aujour-
FP
P
P
P
P
P
P
-dhui je n'ai pu vous l'apprendre à ma Ro-sine enfin j'ai votre
P
P

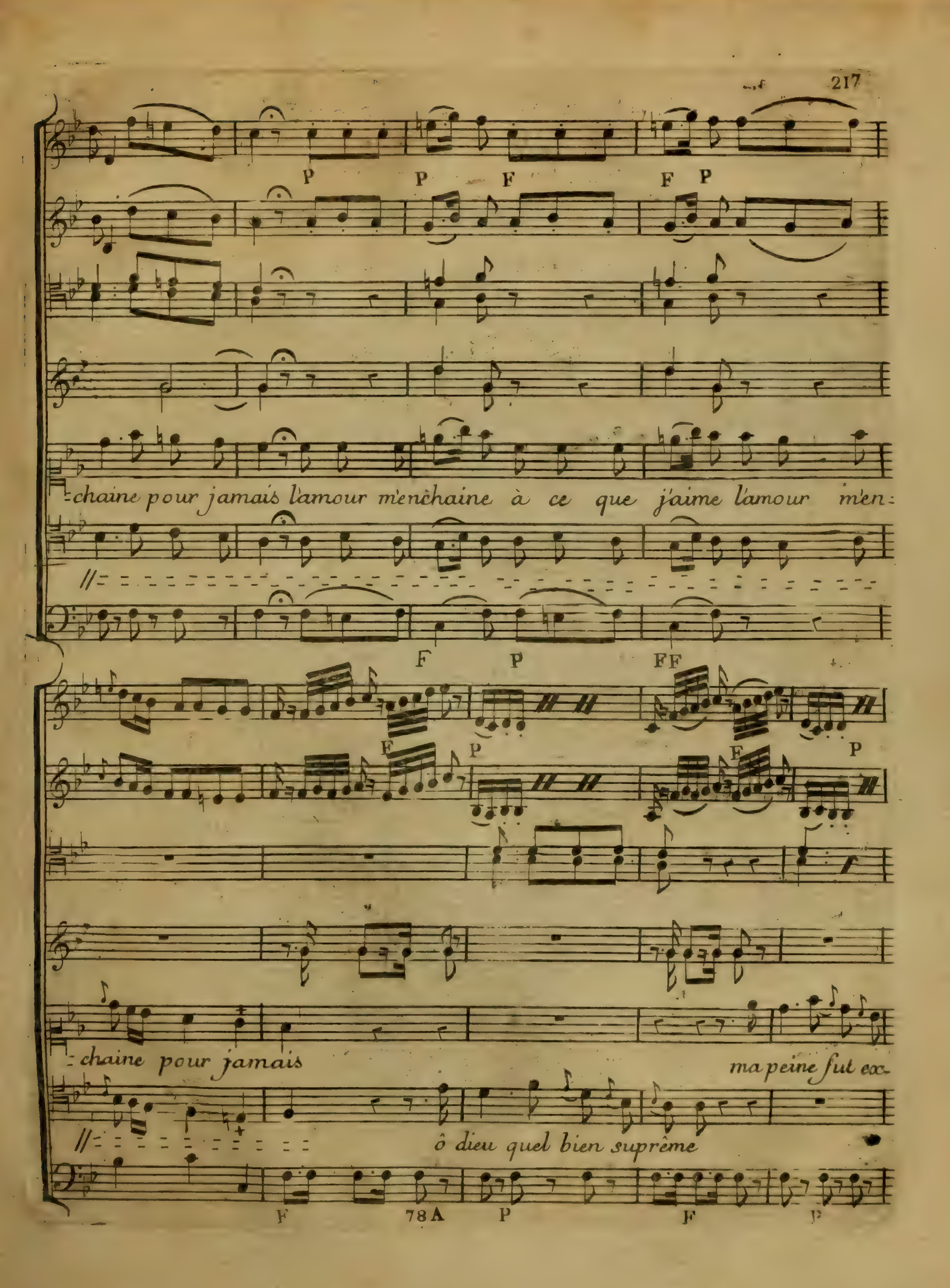

F
Figaro
coeur c'est pour vous meme Monseigneur que l'on vous aime
F
Rosine
Le Comte
Monseigneur quel stratageme femme adorable ah puis je craindre en-
-cor à vos genoux ne voyez plus Lindor je suis le

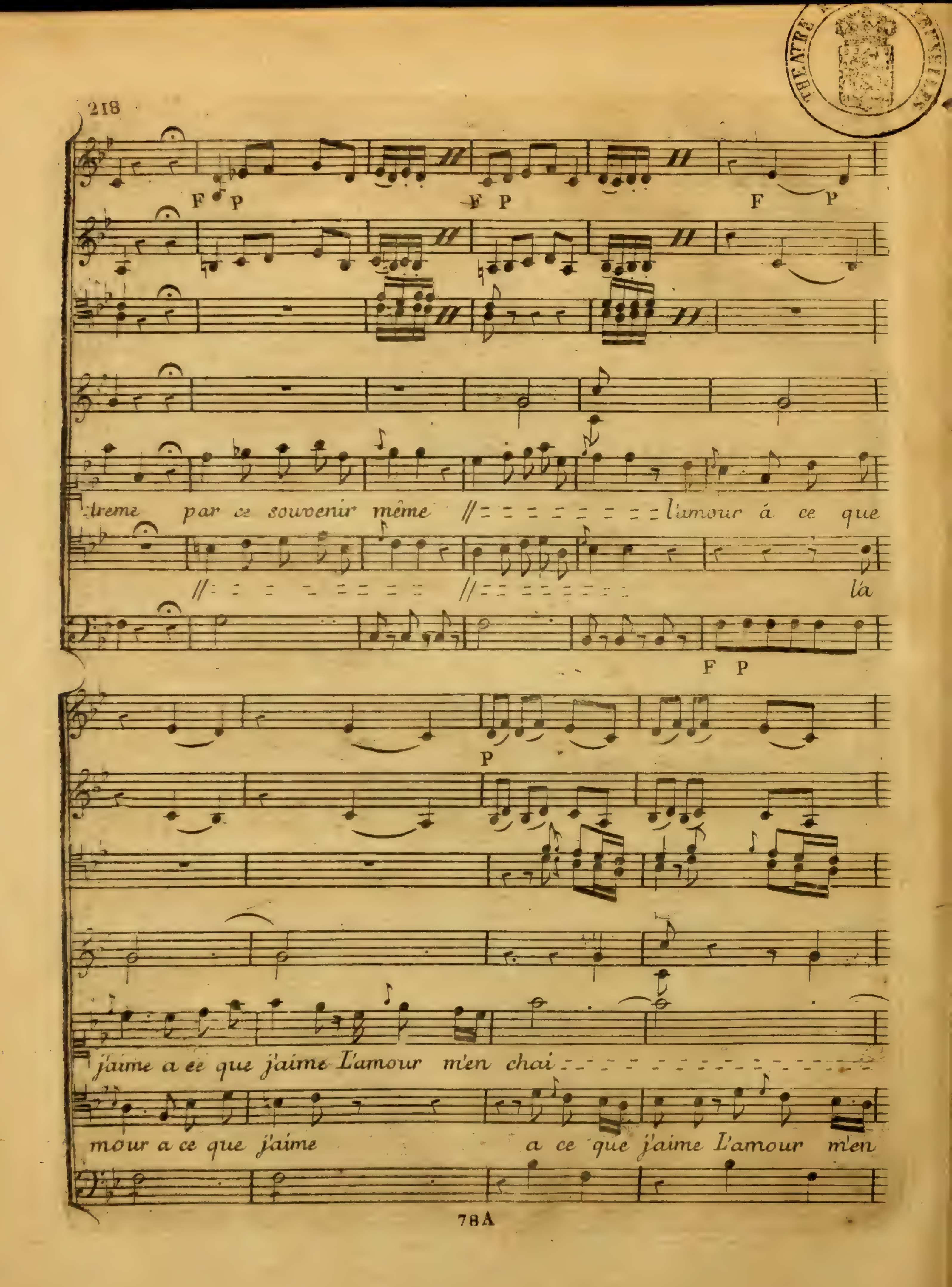

P
Comte helas sans cesse epris de vos appas je cherche je mem-
P
Rosine
le Comte
- presse à vous offrir mon coeur qu'entends je et ma ten- -
- - dresse
au finale

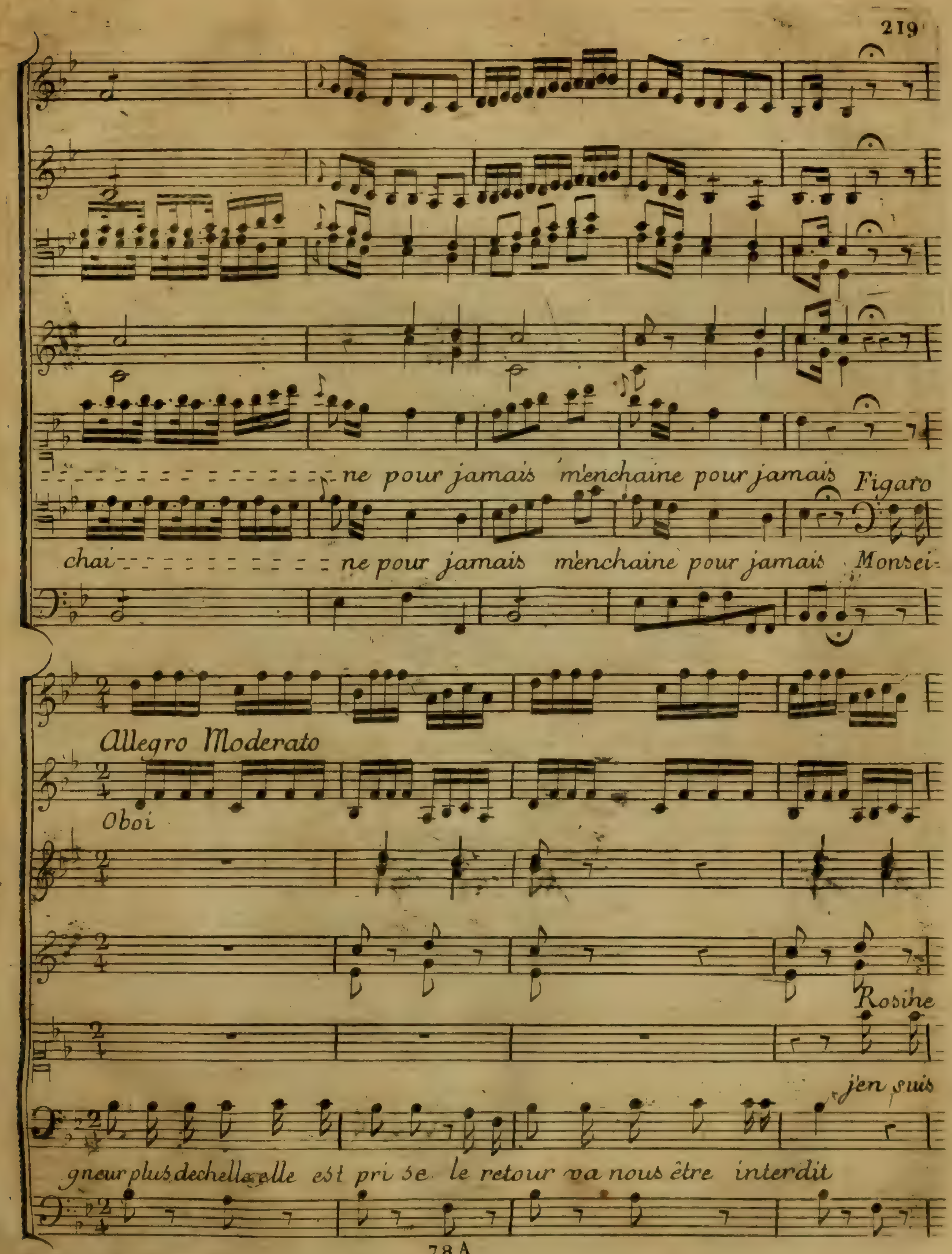

Finalle
Violini
p
Clarinetti
Corni in Si
Rosine
Le Comte
Mon coeur qu'amour enflamme brule pour vos at -
Larghetto
p
- - traits bru - le bru - le bru - le pour vos at - traits

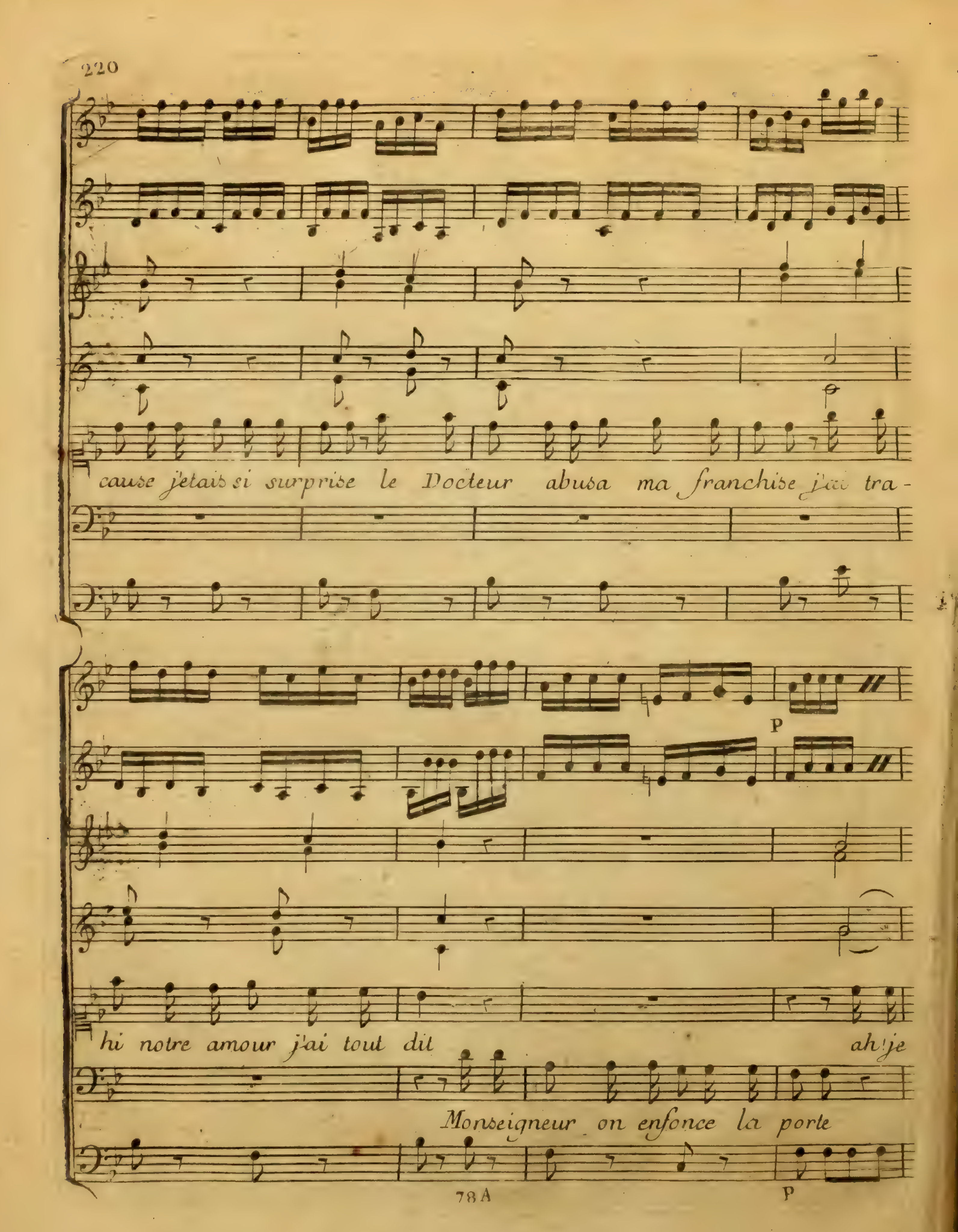

Rosine
ah ce dieu dans mon a-me lance les memes traits lan--ce
lan--ce lance les memes traits ma
o dieu, quel bien supreme

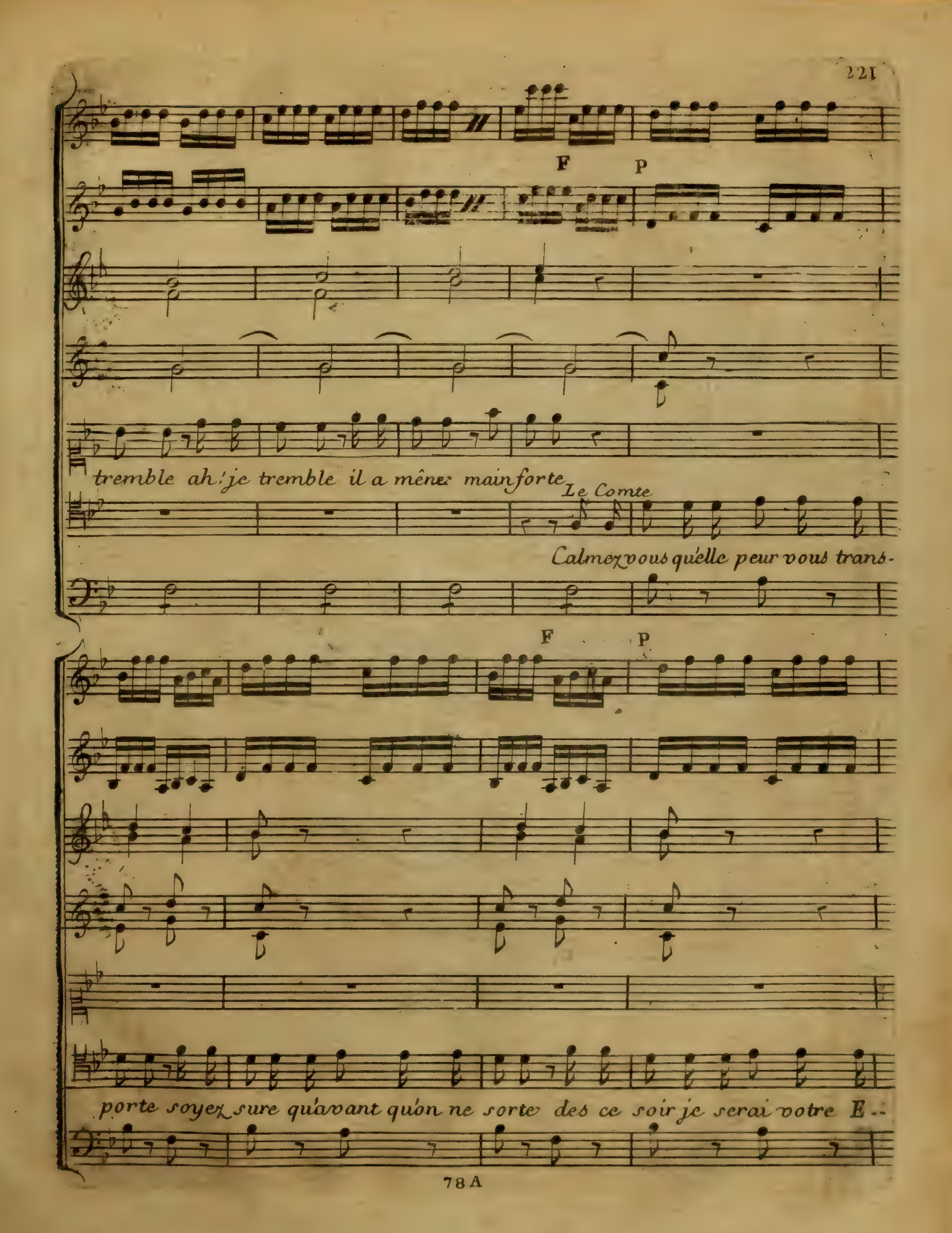

P
F
peine fut extrême
par ce souvenir meme
P
F
P
l'amour a ce que j'aime
men

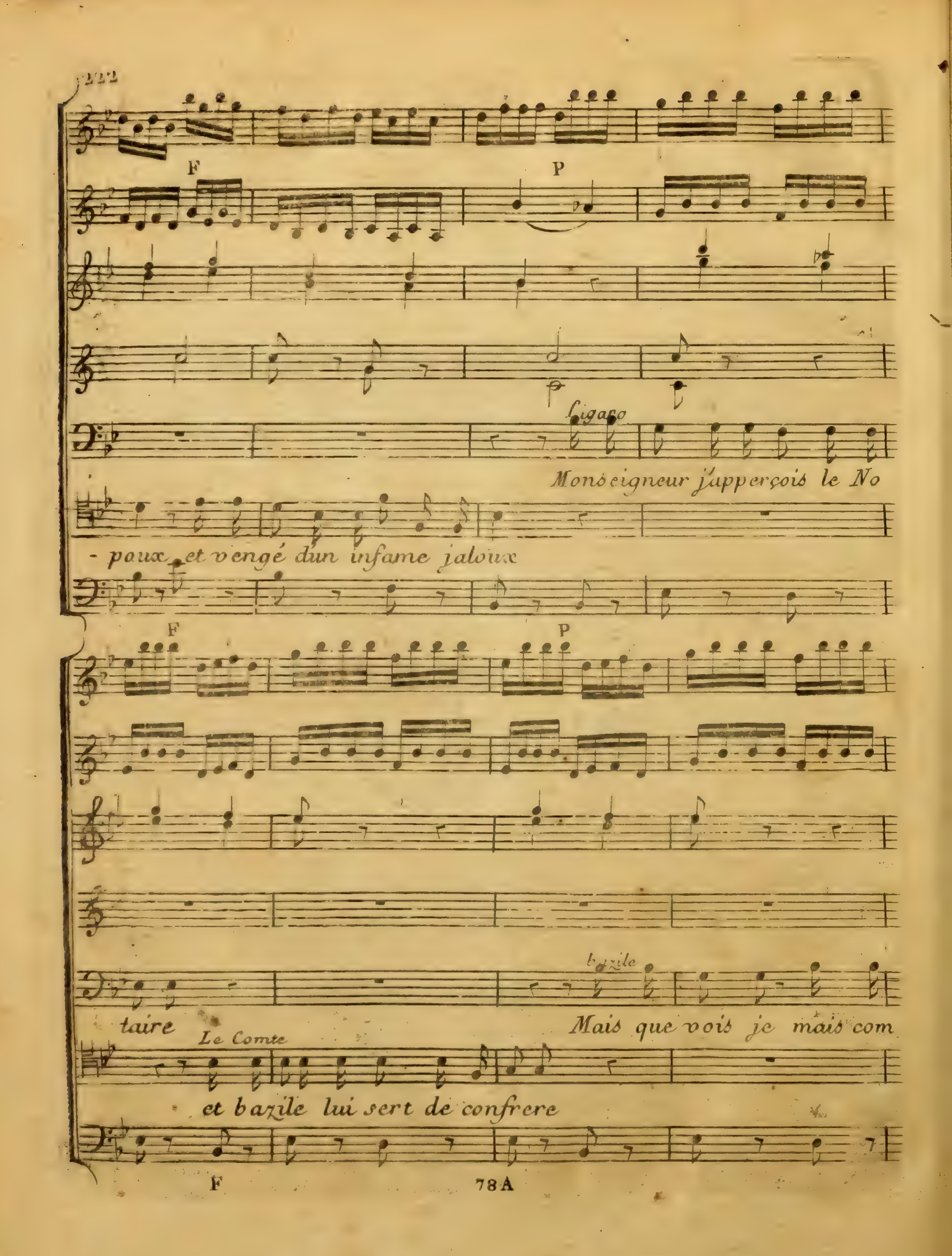

P
P
F
F
P
-chaine pour jamais l'amour m'enchaine à ce que j'aime l'amour m'en-
F
P
FF
F
P
F
P
-chaine pour jamais
ma peine fut ex-
ô dieu quel bien suprême
F
P
F
P

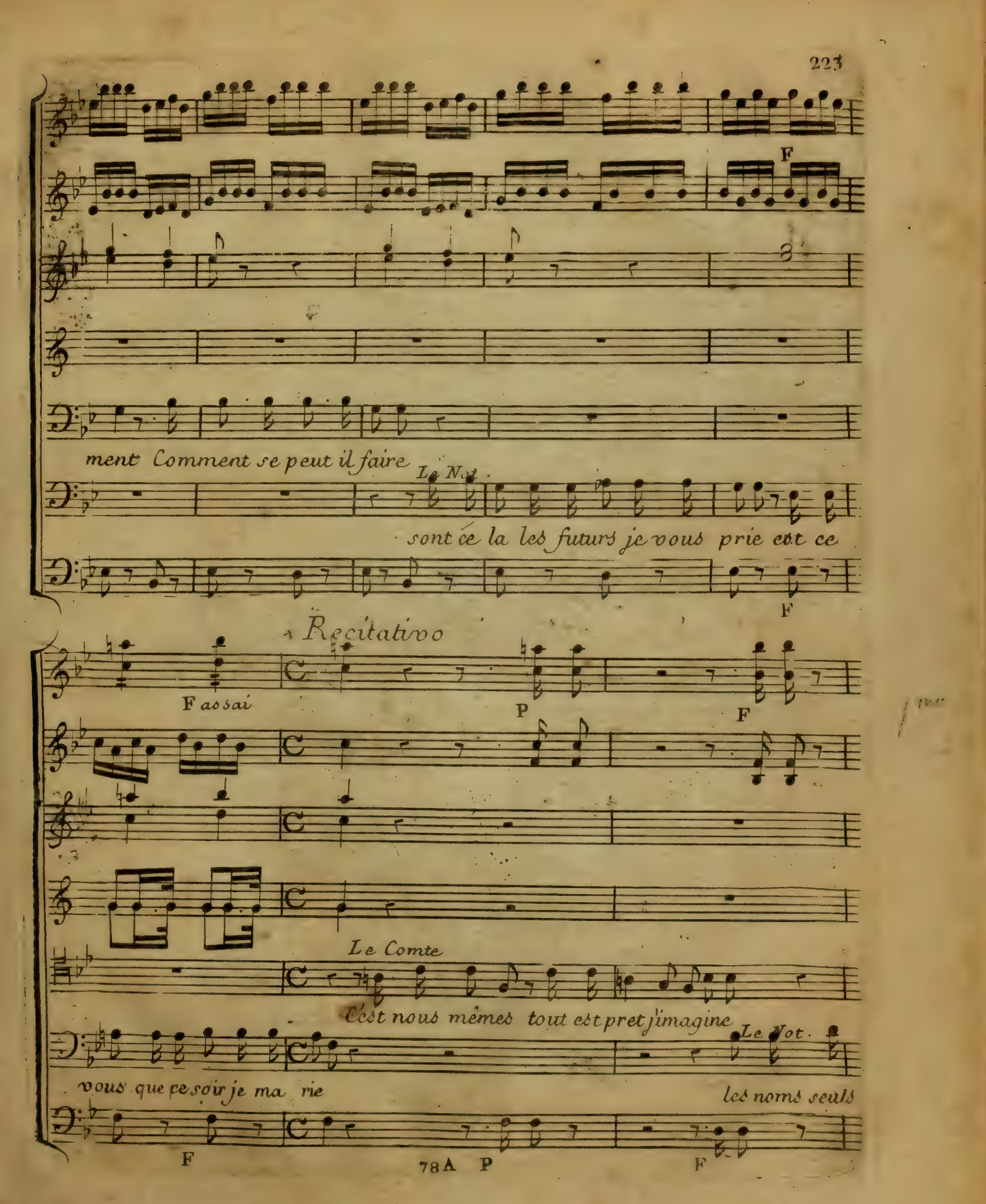

F P
F P
F P
treme par ce souvenir même //: : : : : : : : : l'amour à ce que
//: : : : : : : : : //: : : : : : : : : l'a
F P
P
j'aime a ce que j'aime L'amour m'en chai
mour a ce que j'aime a ce que j'aime L'amour m'en

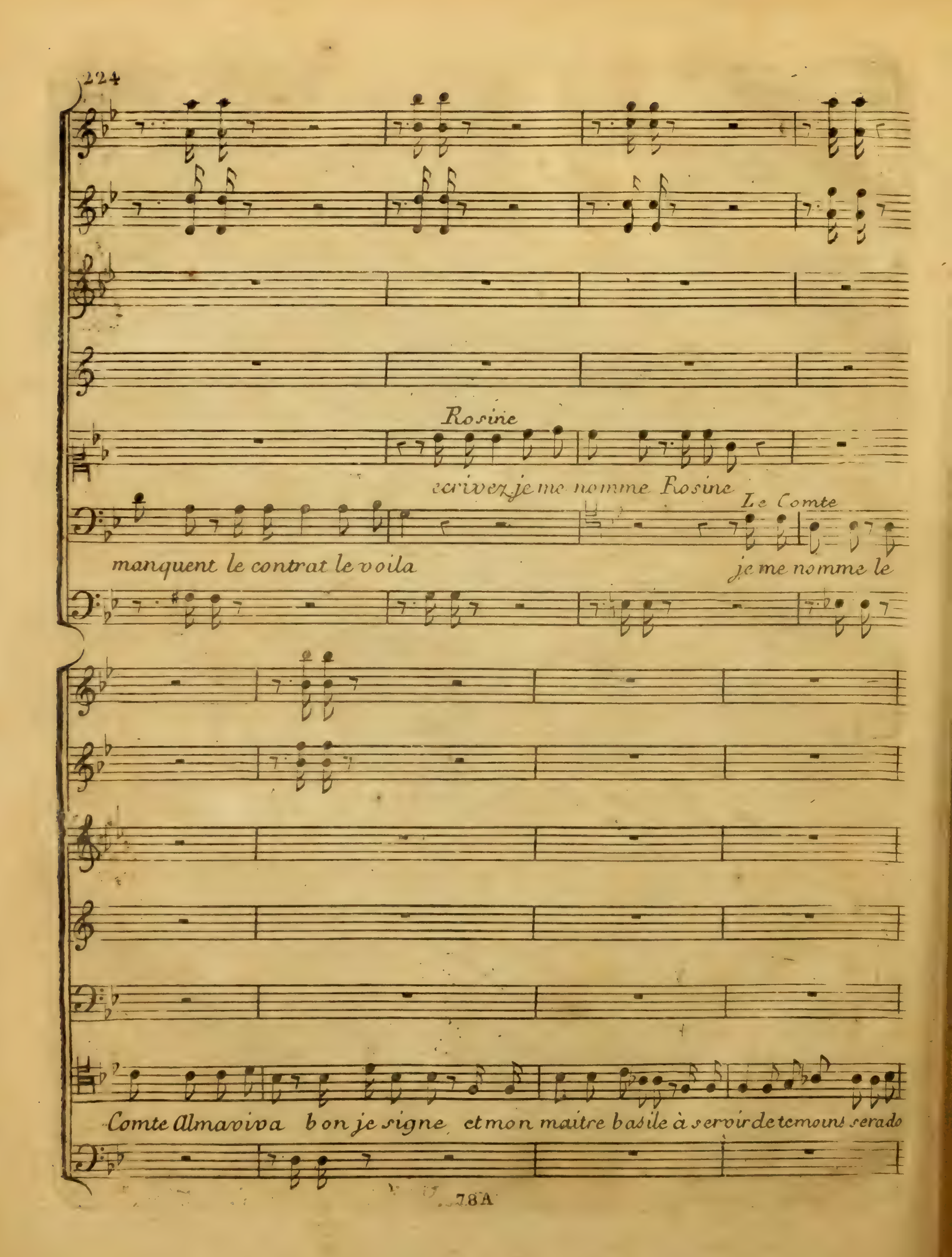

ne pour jamais m'enchaine pour jamais
Figaro
chai ne pour jamais m'enchaine pour jamais Monsei-
Allegro Moderato
Oboi
Rosine
j'en suis
gneur plus d'echelle elle est pri se le retour va nous être interdit


cause j'etais si surprise le Docteur abusa ma franchise j'ai tra-
hi notre amour j'ai tout dit
ah! je
Monseigneur on enfonce la porte
P
P


F
P
tremble ah! je tremble il a mênez mainforte
Le Comte
Calmez vous quelle peur vous trans-
F
P
porte soyez sure quavant quon ne sorte des ce soir je serai votre E..


222
F
P
Figaro
Monseigneur j'apperçois le No
- poux et vengé dun infame jaloux
F
P
bazile
taire
Mais que vois je mais com
Le Comte
et bazile lui sert de confrere
F
78A


F
ment Comment se peut il faire
Le Not.
sont ce la les futurs je vous prie est ce
F
Recitativo
F assai
P
F
Le Comte
C'est nous mêmes tout est pret j'imagine
Le Not.
vous que ce soir je ma rie
les noms seuls
F
P
F


Rosine
manquent le contrat le voila
ecrivez je me nomme Rosine
Le Comte
je me nomme le
Comte Almaviva bon je signe et mon maitre basile à servir de temoins serado



Allegro

Le Comte

- - cile *basile* eh pour

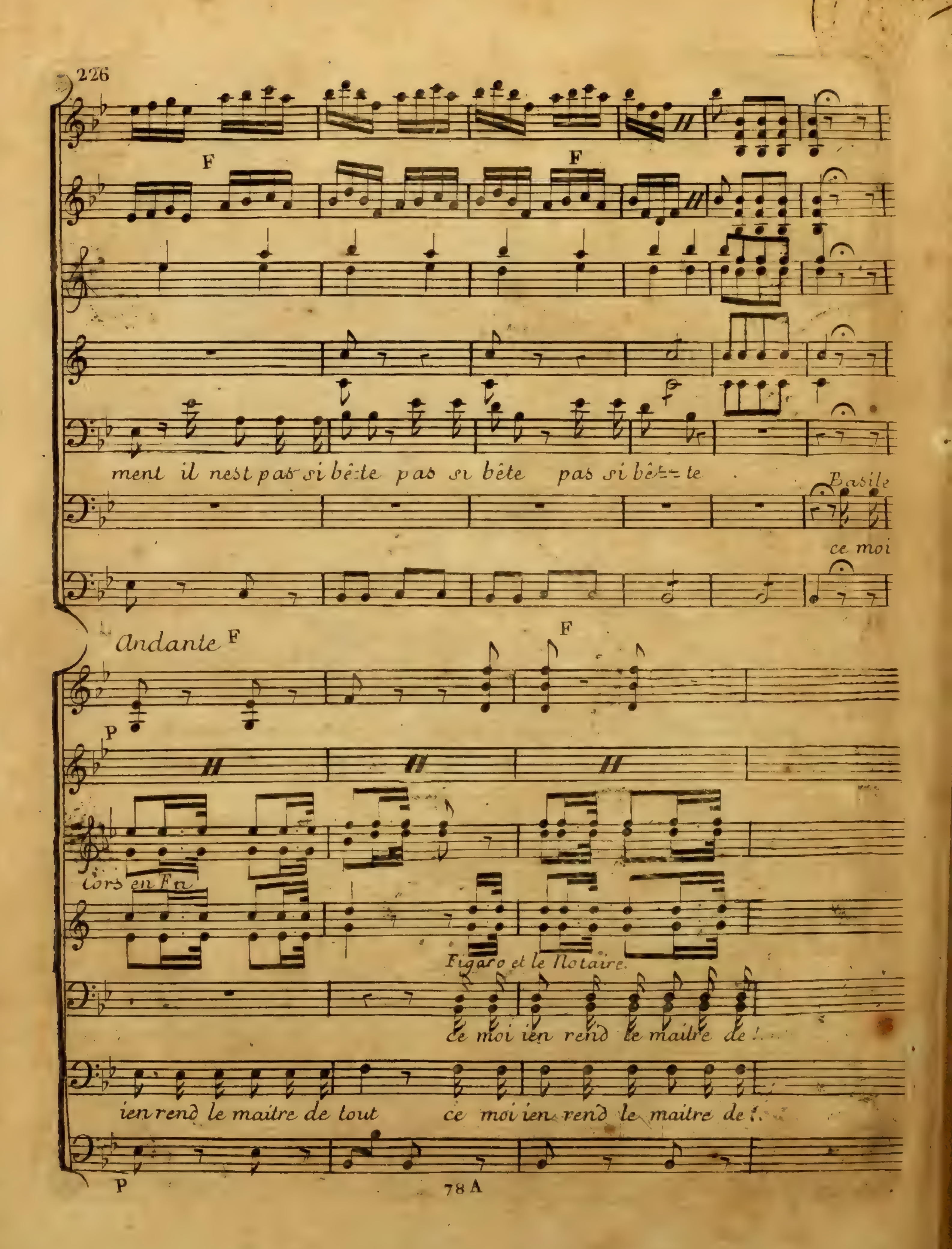
excellence est ce être bien honnête

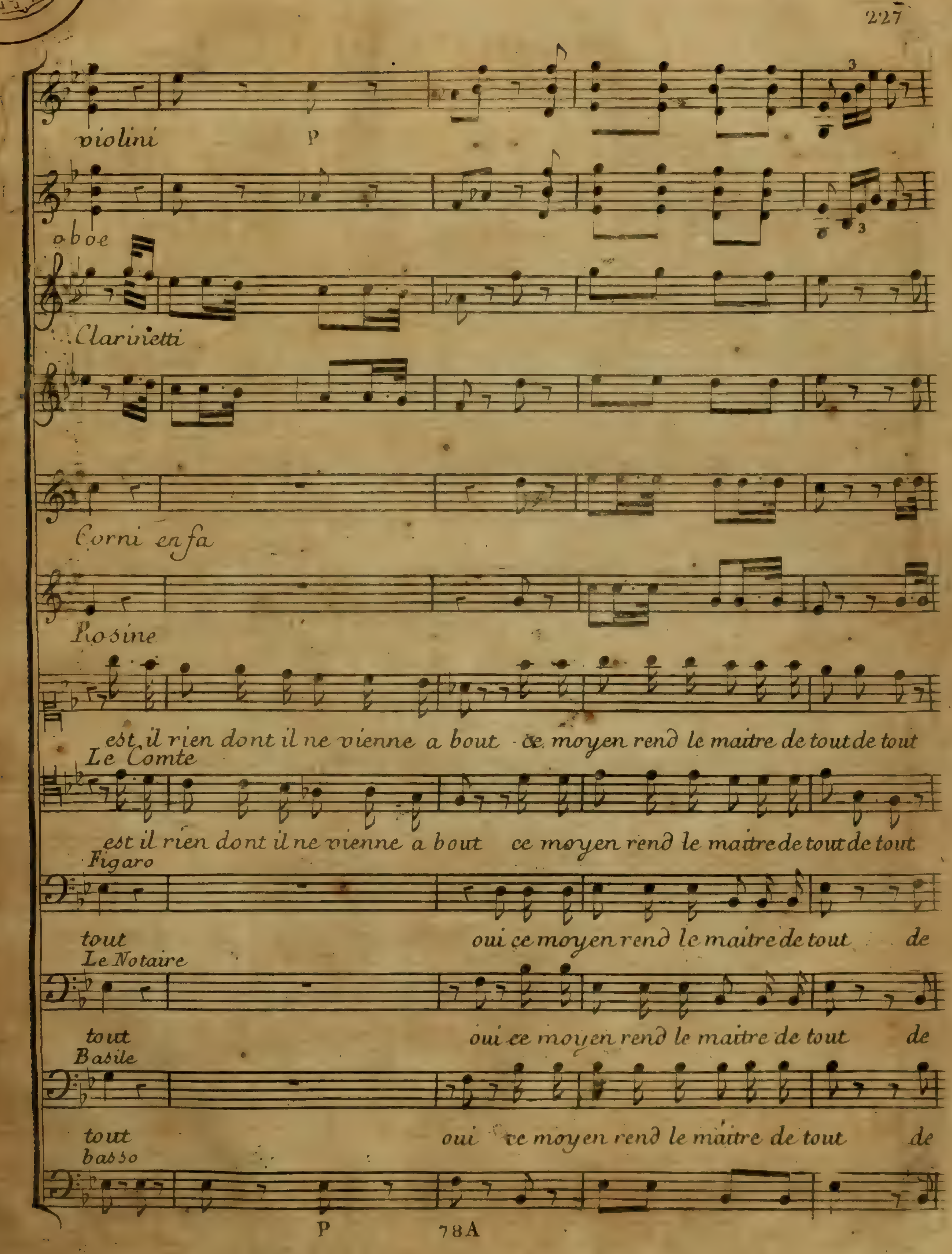
jl lui jette une bourse

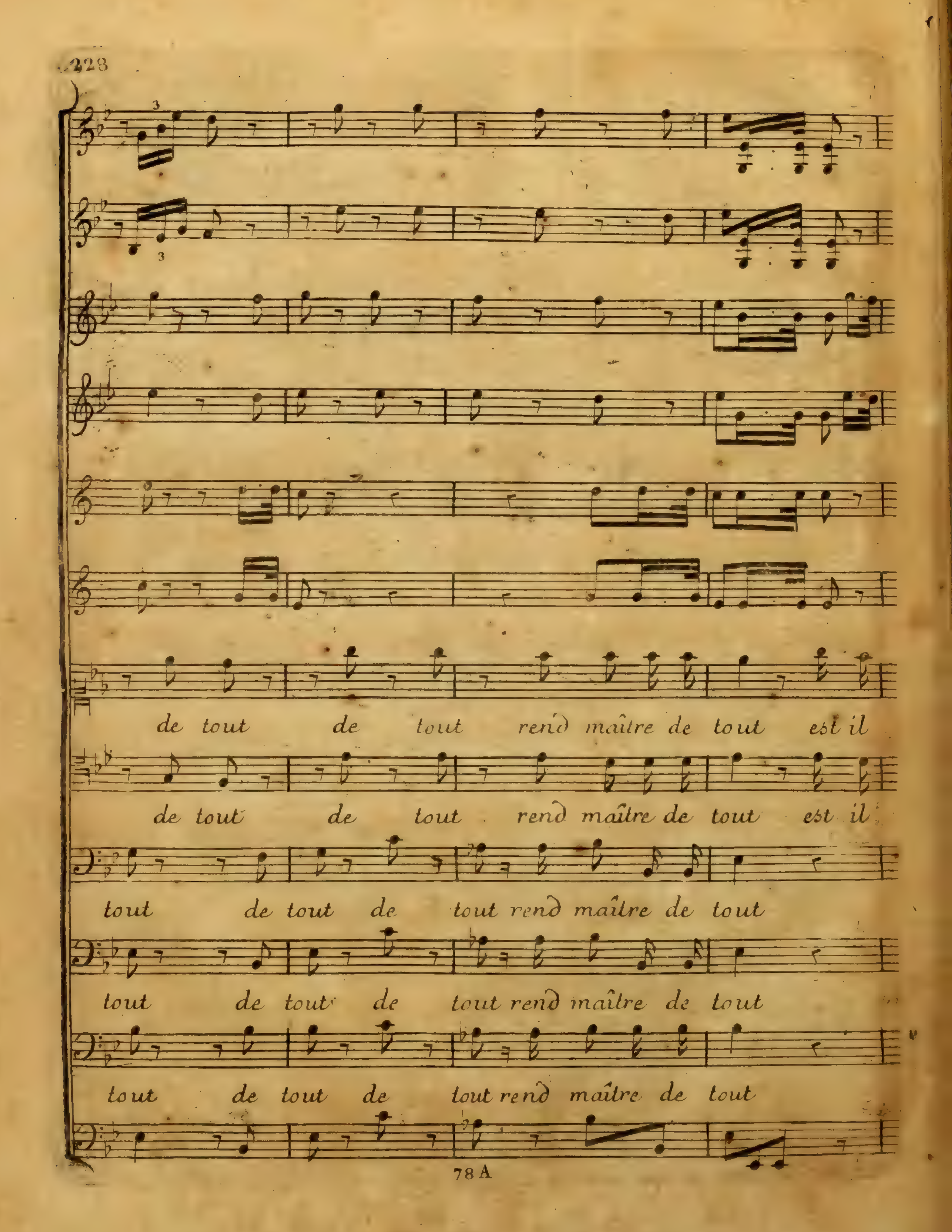
Fig

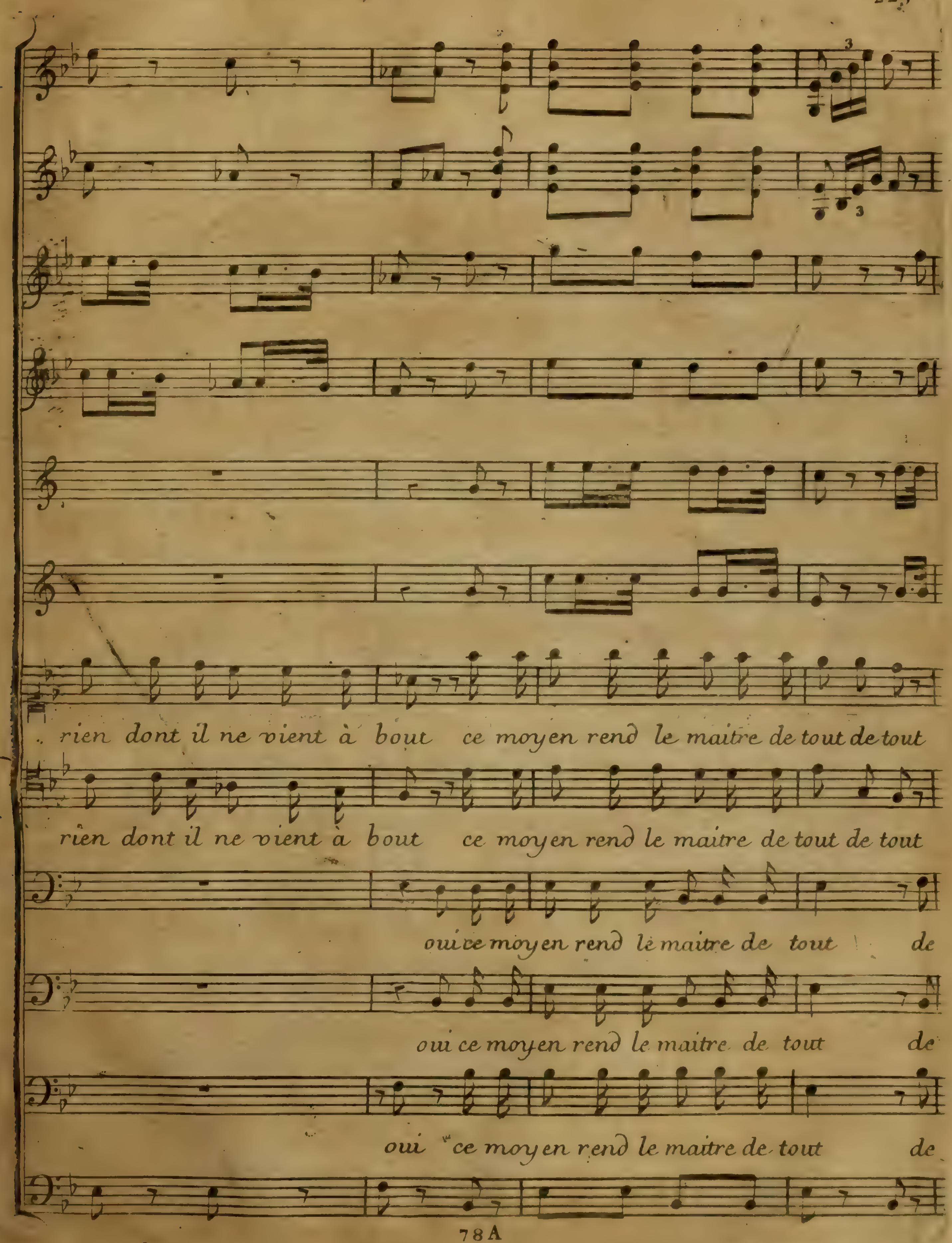
quoi quel scrupule vous ar rête *basile* il n'est pas si bête vrai

ah! je signe

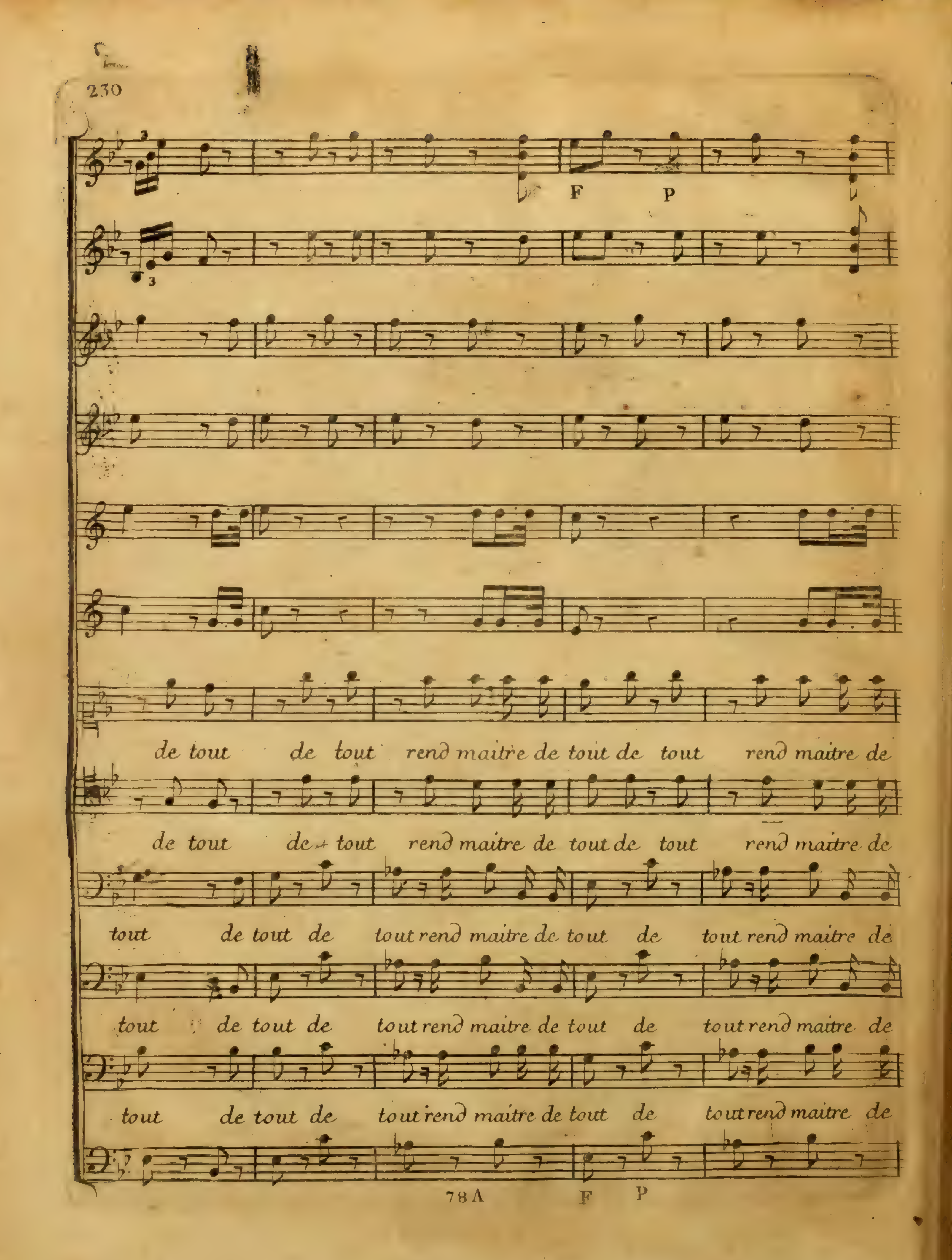

ment il nest pas si bête pas si bête pas si bê-te
Basile
ce moi
Andante
Cors en Fa
Figaro et le Notaire.
ce moi ien rend le maitre de
ien rend le maitre de tout ce moi ien rend le maitre de

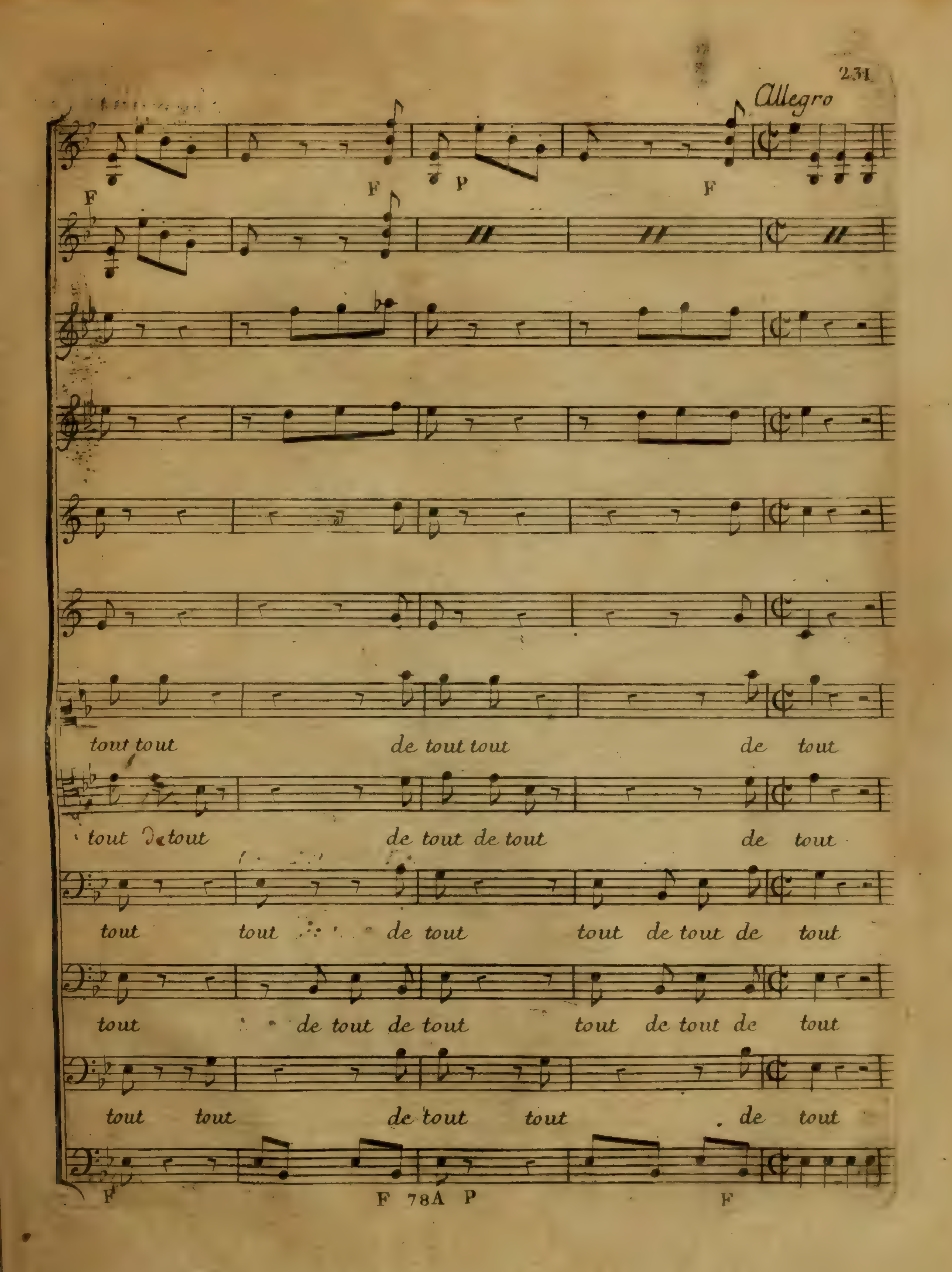

violini
P
oboe
Clarinetti
Corni en fa
Rosine
est il rien dont il ne vienne a bout ce moyen rend le maitre de tout de tout
Le Comte
est il rien dont il ne vienne a bout ce moyen rend le maitre de tout de tout
Figaro
tout oui ce moyen rend le maitre de tout de
Le Notaire
tout oui ce moyen rend le maitre de tout de
Basile
tout oui ce moyen rend le maitre de tout de
basso
P

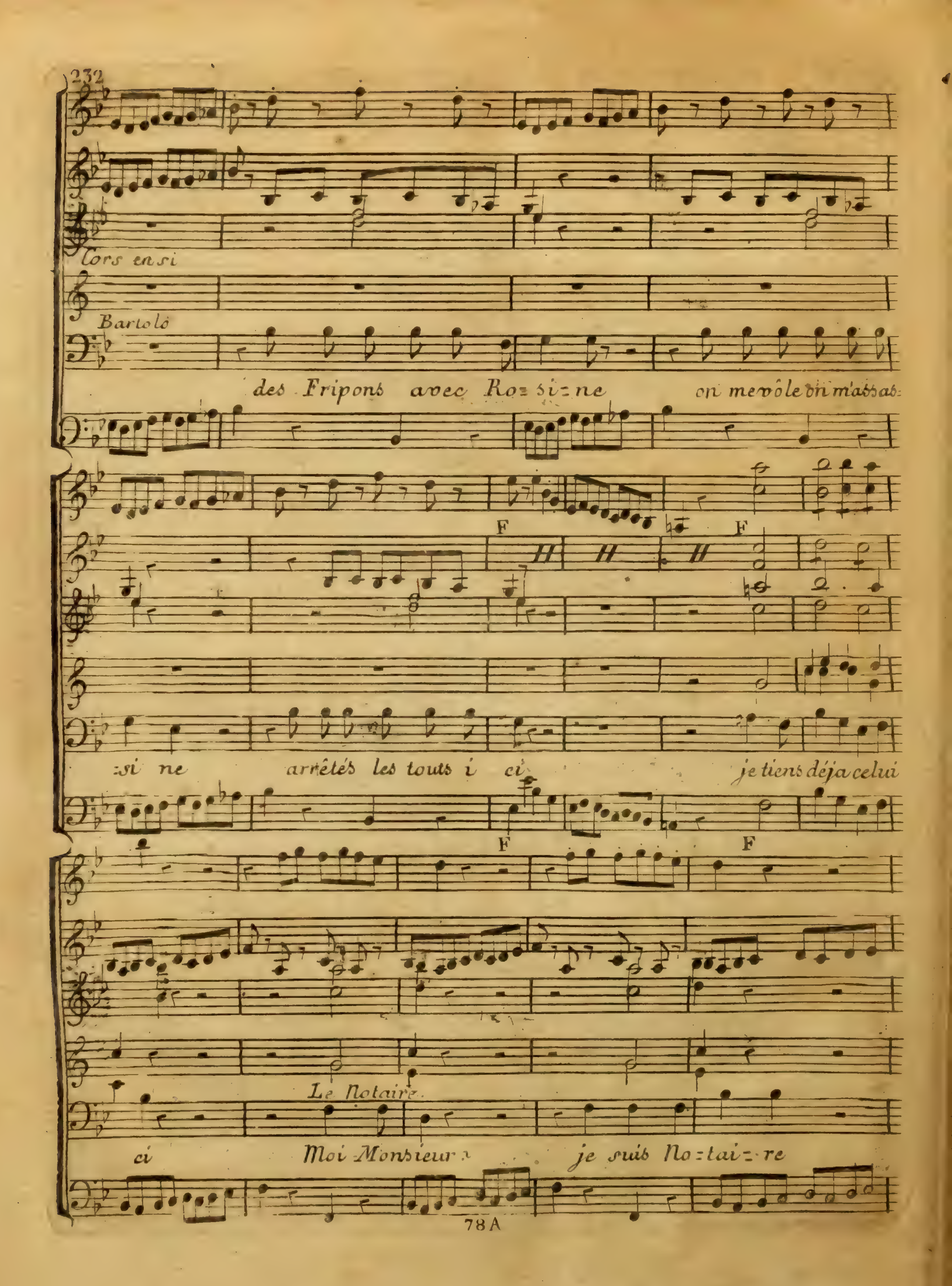

de tout de tout rend maître de tout est il
de tout de tout rend maître de tout est il
tout de tout de tout rend maître de tout
tout de tout de tout rend maître de tout
tout de tout de tout rend maître de tout

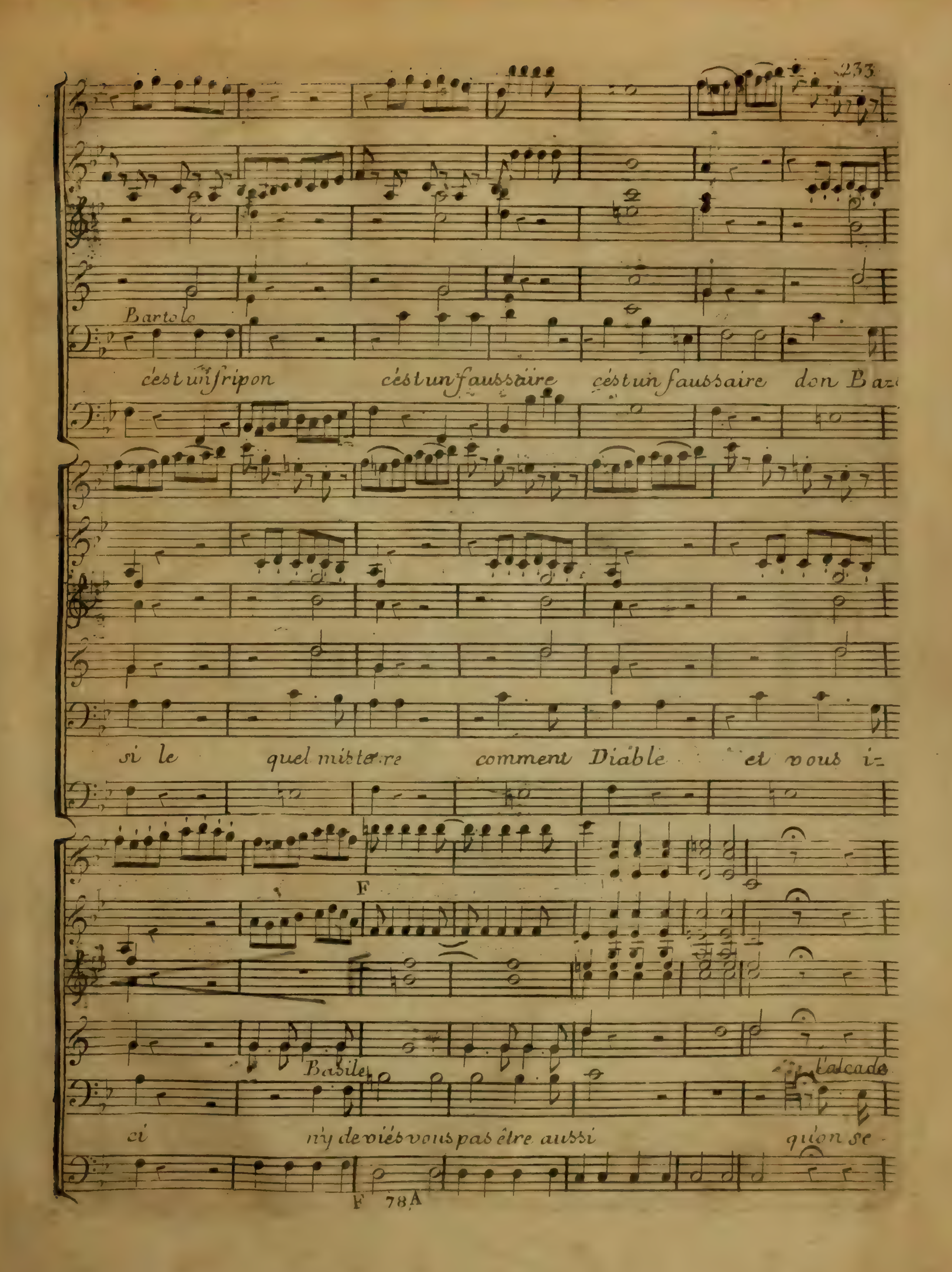

rien dont il ne vient à bout ce moyen rend le maitre de tout de tout
rien dont il ne vient à bout ce moyen rend le maitre de tout de tout
oui ce moyen rend le maitre de tout de
oui ce moyen rend le maitre de tout de
oui ce moyen rend le maitre de tout de

78 A

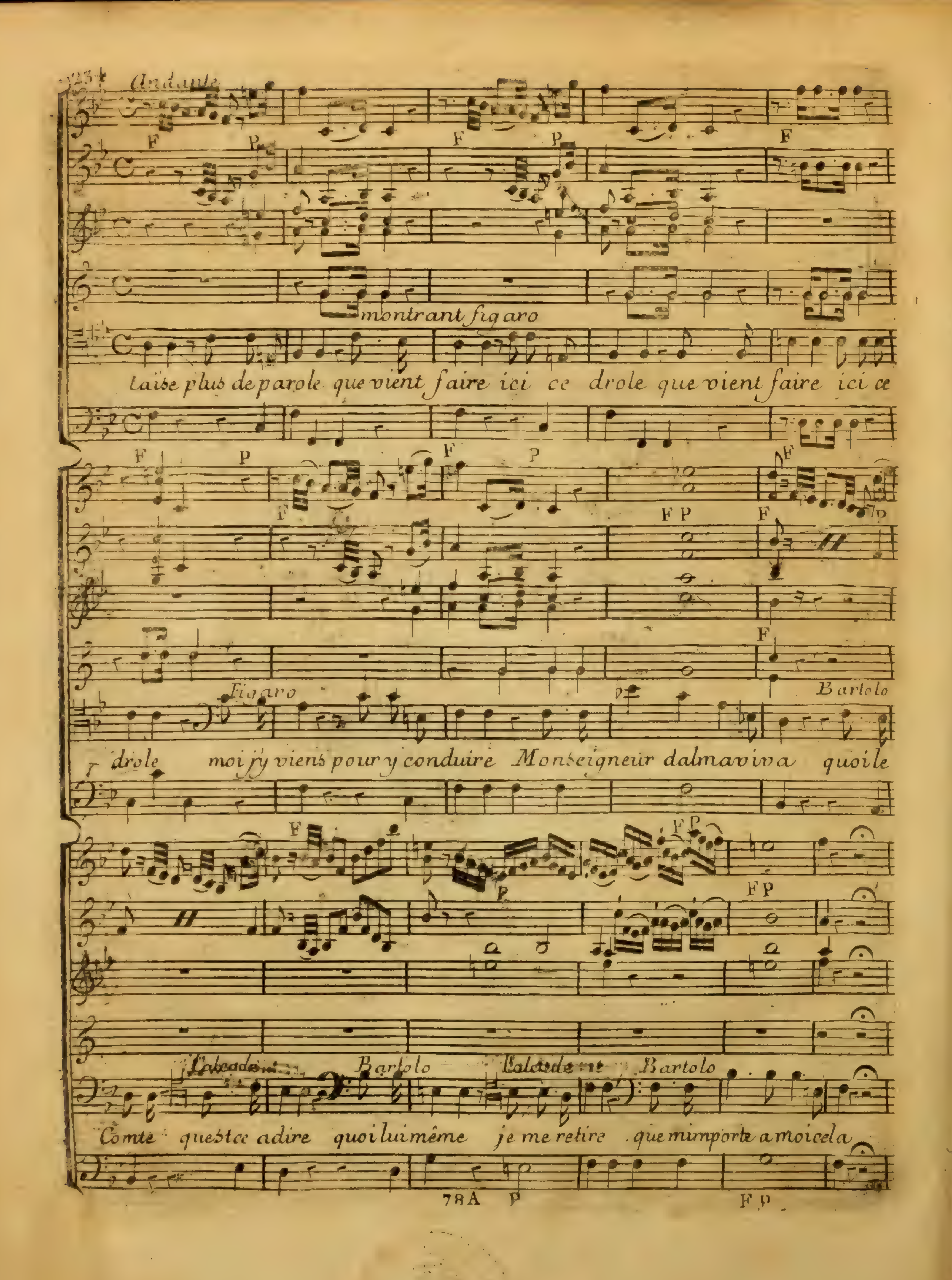

F P
de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de
de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de
tout de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de
tout de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de
tout de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de
F P

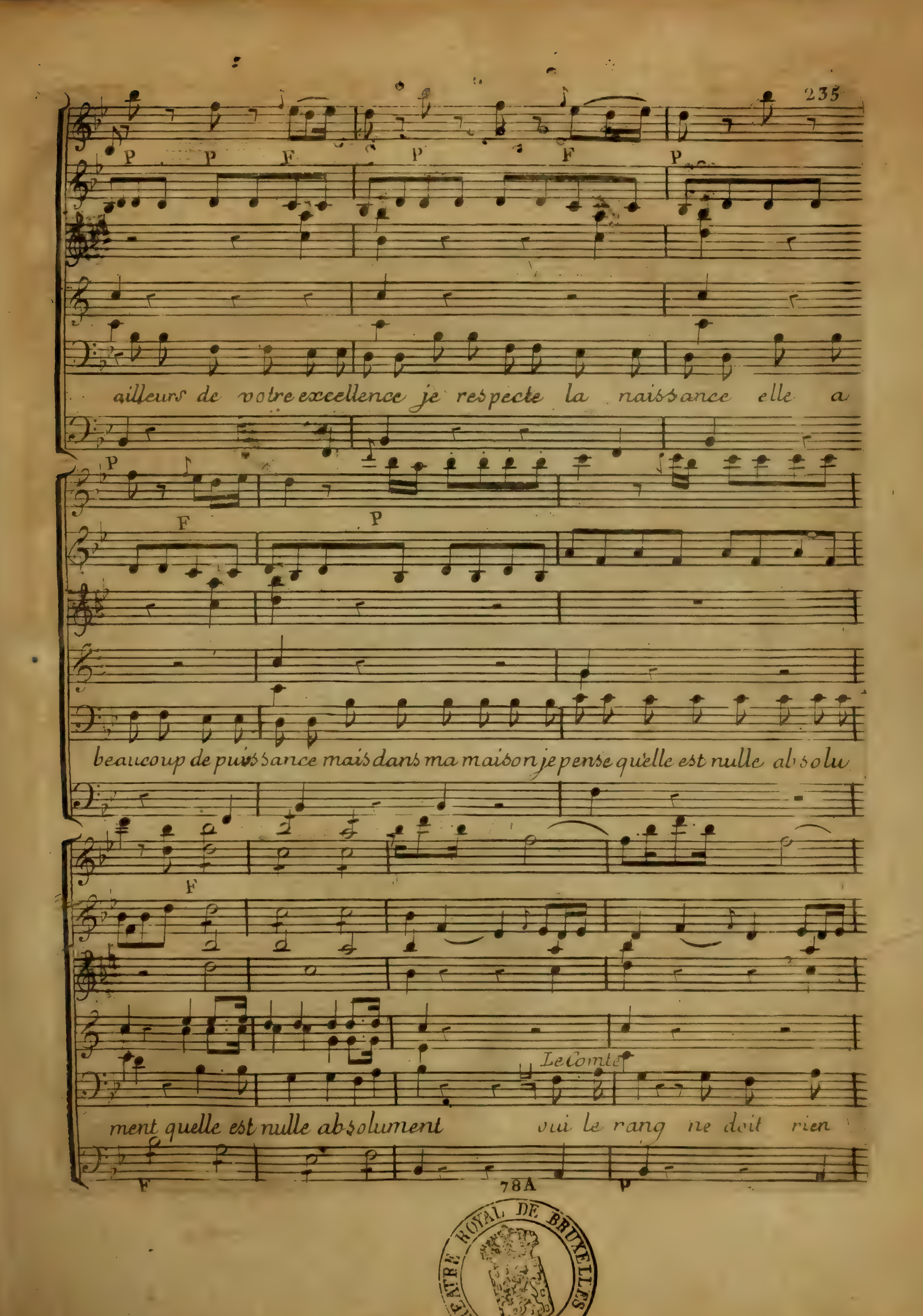

Allegro
F
F
P
F
tout tout
de tout tout
de tout
tout detout
de tout de tout
de tout
tout
tout
de tout
tout de tout de tout
tout
de tout de tout
tout de tout de tout
tout tout
de tout tout
de tout
F
F 78A P
F

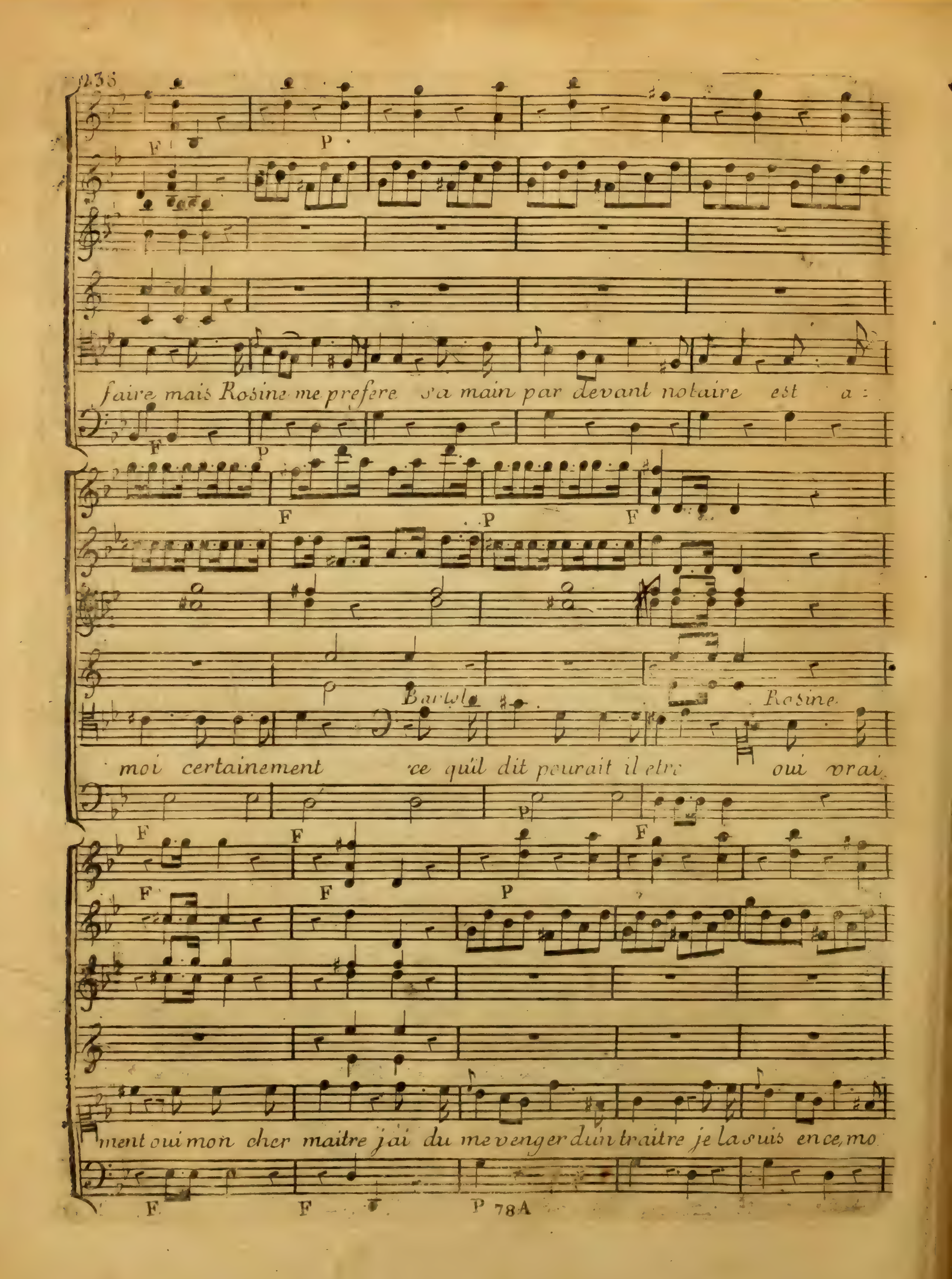

lors en si
Bartolo
des Fripons avec Ro=si=ne on me vôle on m'assas=
F
F
=si ne arrêtés les touts i ci je tiens déja celui
F
F
Le Notaire.
ci Moi Monsieur je suis No=tai=re

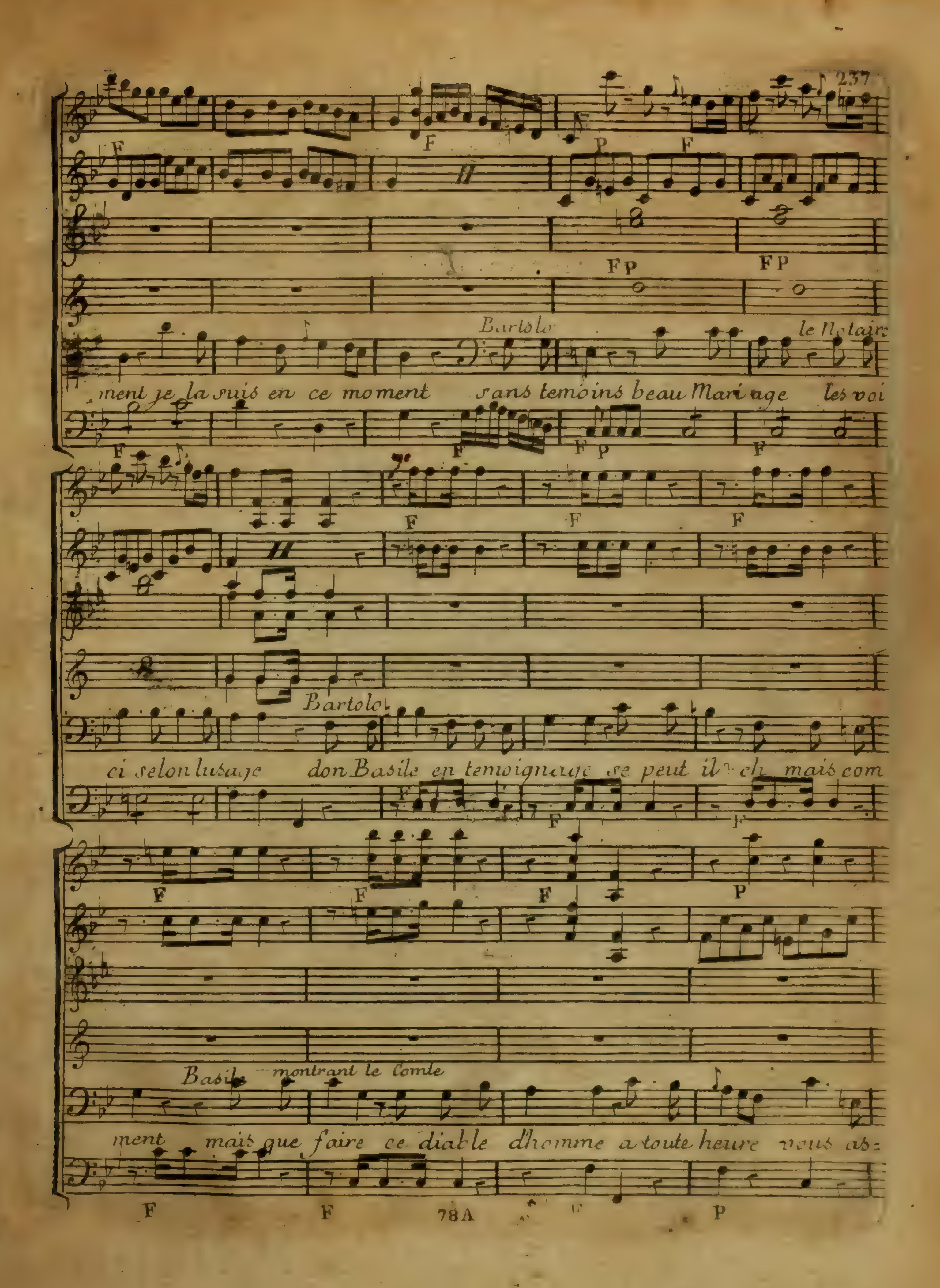


Bartolo
cést un fripon cést un faussaire cést un faussaire don Baz
si le quel mistere comment Diable et vous i-
Basile
l'alcade
ci n'y deviés vous pas être aussi qu'on se
F

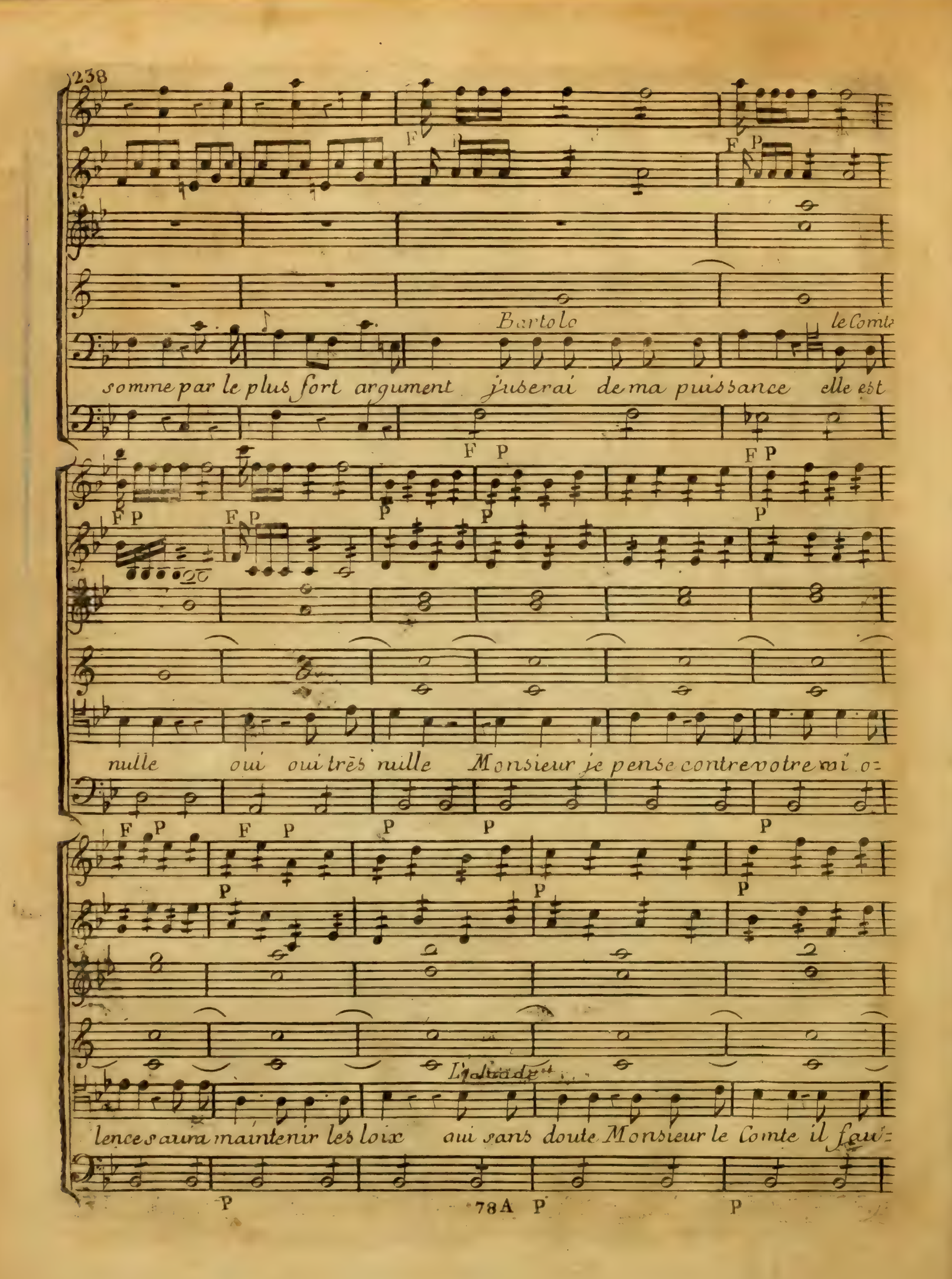

Andante
montrant figaro
taise plus de parole que vient faire ici ce drole que vient faire ici ce
Figaro
Bartolo
drole moi j'y viens pour y conduire Monseigneur dalmaviva quoi le
Lalcade
Bartolo
Lalcade
Bartolo
Comte qu'estce adire quoi luimême je me retire que mimporte a moi cela
78A

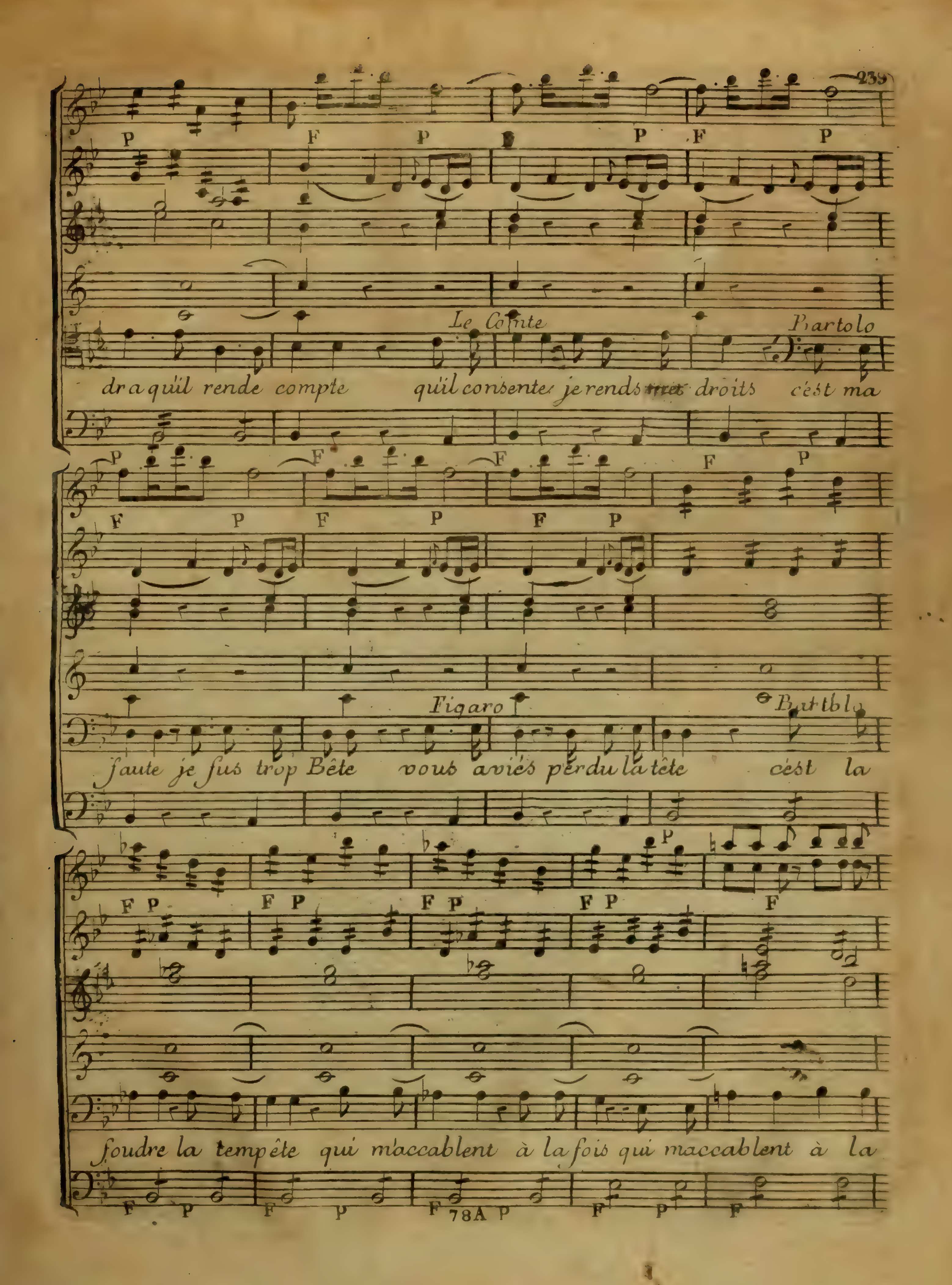

ailleurs de votre excellence je respecte la naissance elle a
beaucoup de puissance mais dans ma maison je pense quelle est nulle absolu
ment quelle est nulle absolument oui le rang ne doit rien
Le Comte
P
F
78A
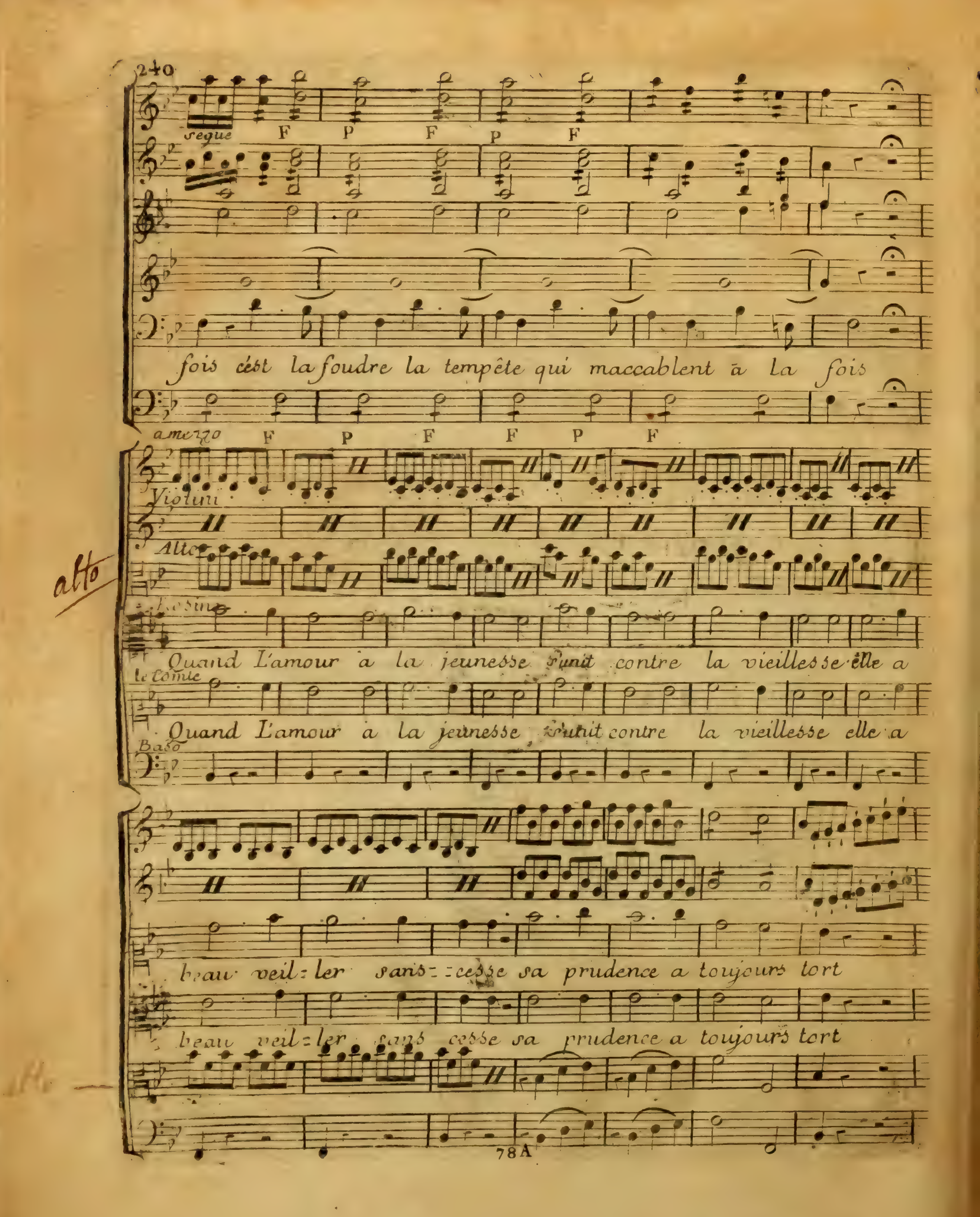

faire mais Rosine me prefere s'a main par devant notaire est a:
moi certainement
Bartolo
ce qu'il dit pourait il etre
Rosine
oui vrai
ment oui mon cher maitre j'ai du me venger d'un traitre je la suis en ce mo



Bartolo
le Notaire
ment je la suis en ce moment sans temoins beau Mariage les voi
Bartolo
ci selon lusage don Basile en temoignage se peut il eh mais com
Basile montrant le Comte
ment mais que faire ce diable d'homme a toute heure vous as:


Bartolo
le Comte
somme par le plus fort argument j'userai de ma puissance elle est
nulle oui oui très nulle Monsieur je pense contre votre vi o-
lences aura maintenir les loix oui sans doute Monsieur le Comte il fau-
F P


P
F
Le Comte
Bartolo
dra qu'il rende compte qu'il consente je rends mes droits c'est ma
Figaro
Bartolo
faute je suis trop Bête vous aviés perdu la tête c'est la
foudre la tempête qui m'accablent à la fois qui m'accablent à la


segue
F P F P F
fois c'est la foudre la tempête qui m'accablent à la fois
a mezzo
F P F F P F
Violini
Alto
alto
Rosine
Quand L'amour à la jeunesse s'unit contre la vieillesse elle a
le Comte
Quand L'amour à la jeunesse s'unit contre la vieillesse elle a
Baso
beau veil:ler sans:=cesse sa prudence a toujours tort
beau veil:ler sans cesse sa prudence a toujours tort



F

Violini

Oboi

Corni

Rosine

le Comte

L'alcade

on a beau se croire ha

Figaro

on a beau se croire ha

Basile

on abeau se croire ha bile

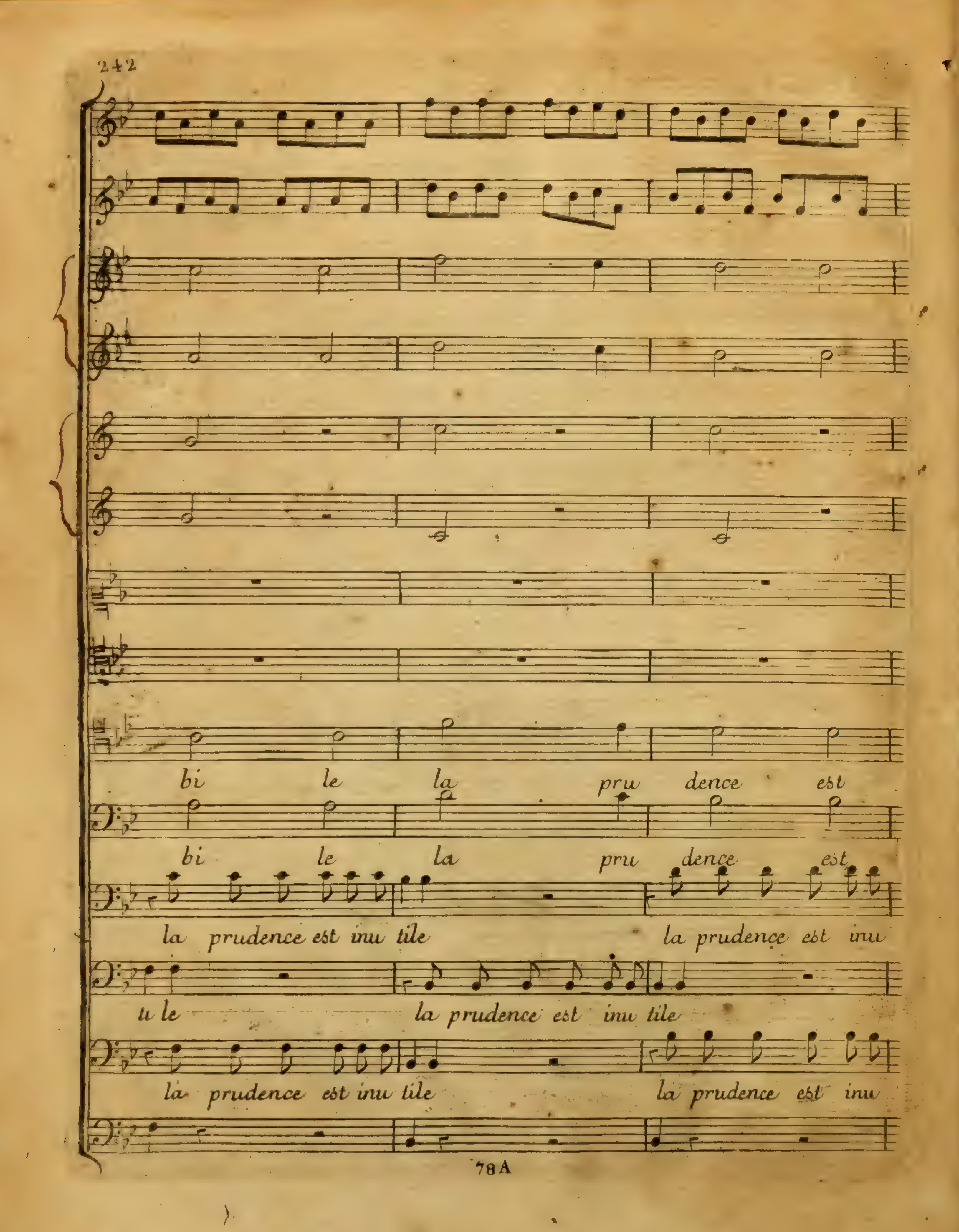
le Notaire

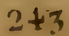
on abeau se croire ha bile laprudence est inu:

Bartolo

on abeau se croire habile

Basso


bi le la pru dence est
bi le la pru dence est
la prudence est inu tile la prudence est inu
ti le la prudence est inu tile
la prudence est inu tile la prudence est inu



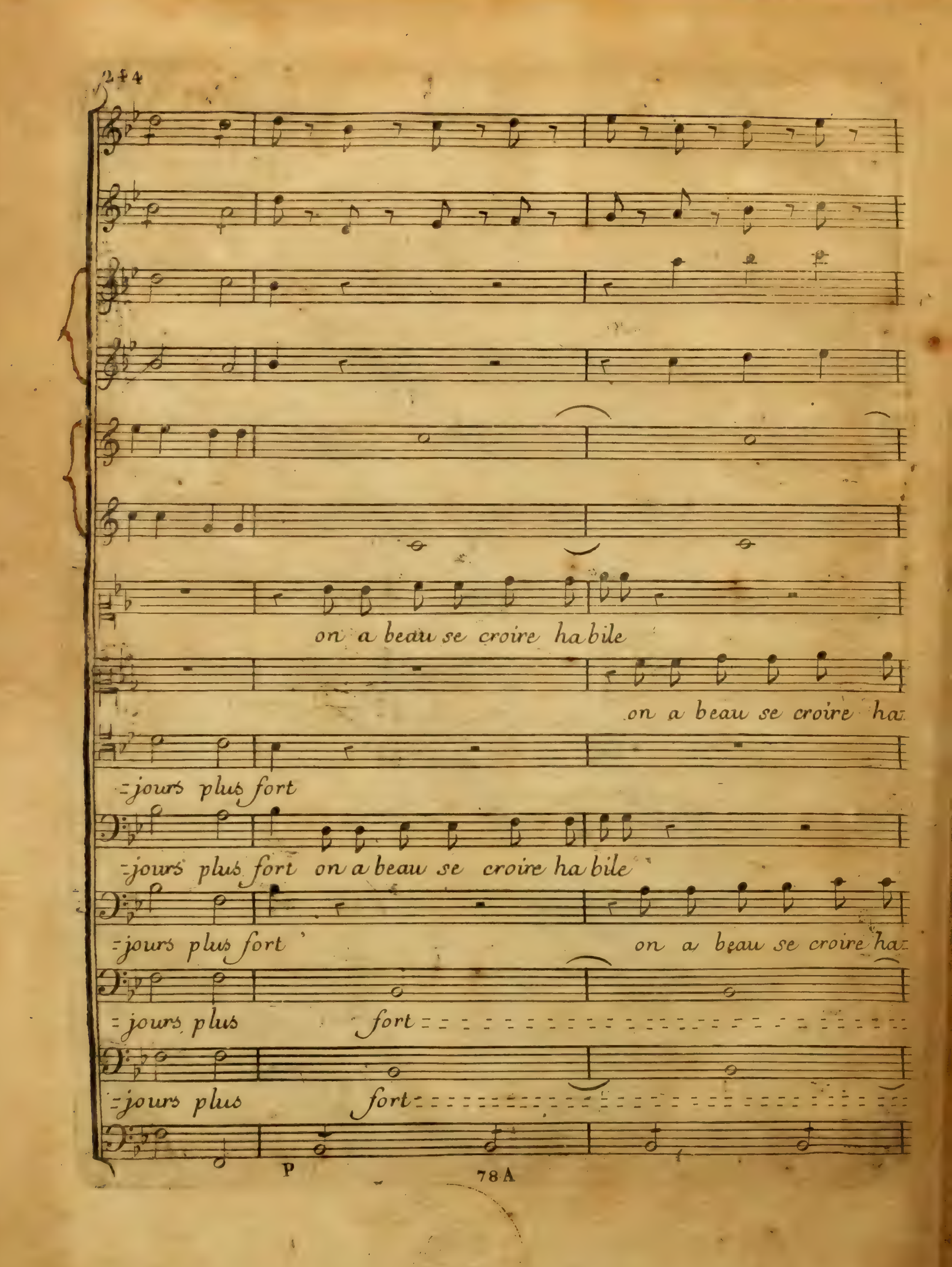
i - - - - - - - - - - - nu - - - - - ti - - - - - - le - - - - l'a mour est tou

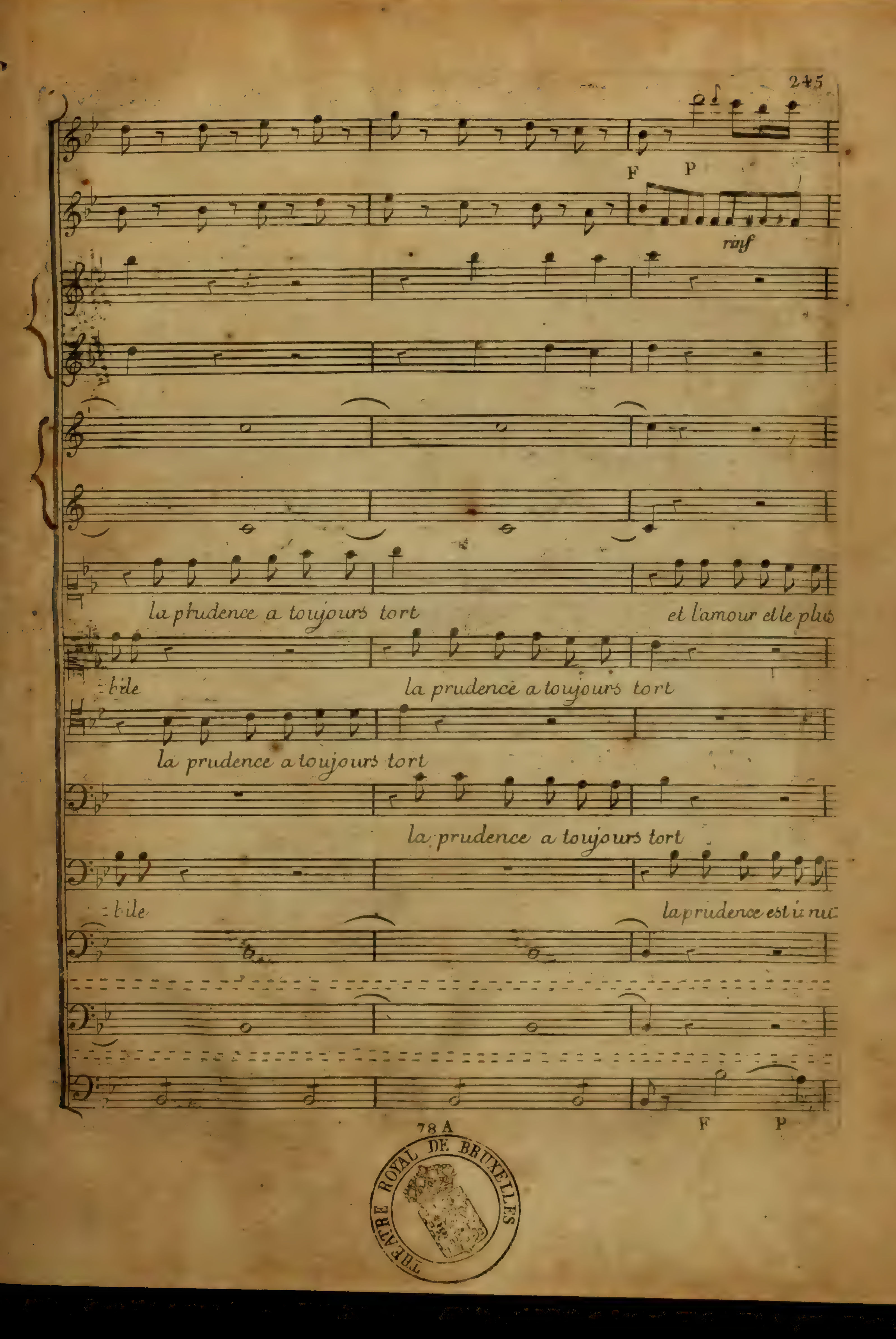
i - - - - - - - - - - - nu - - - - ti - - - - - le l'a mour est tou

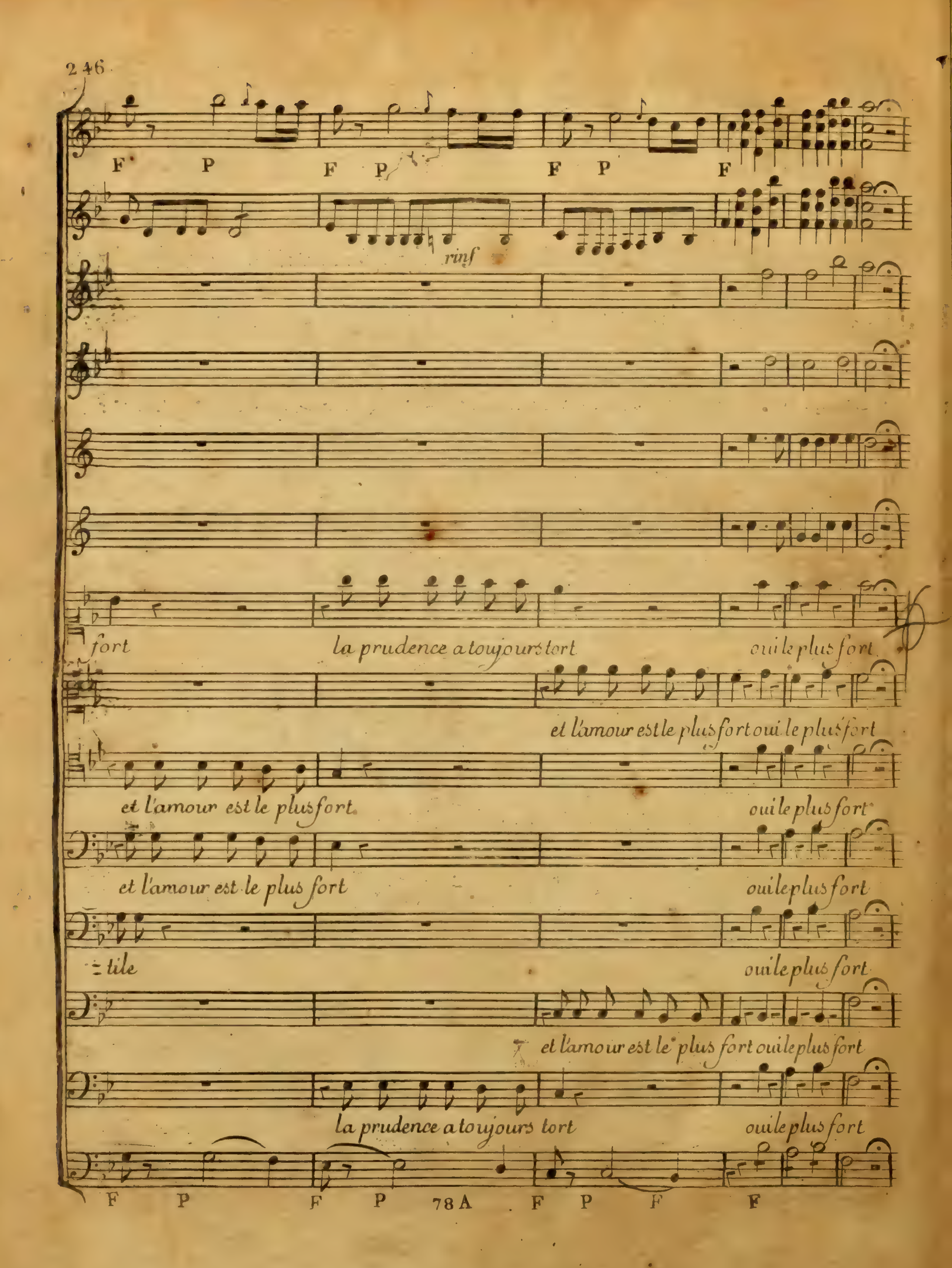
tile on a beau se croire ha bile l'amour est tou

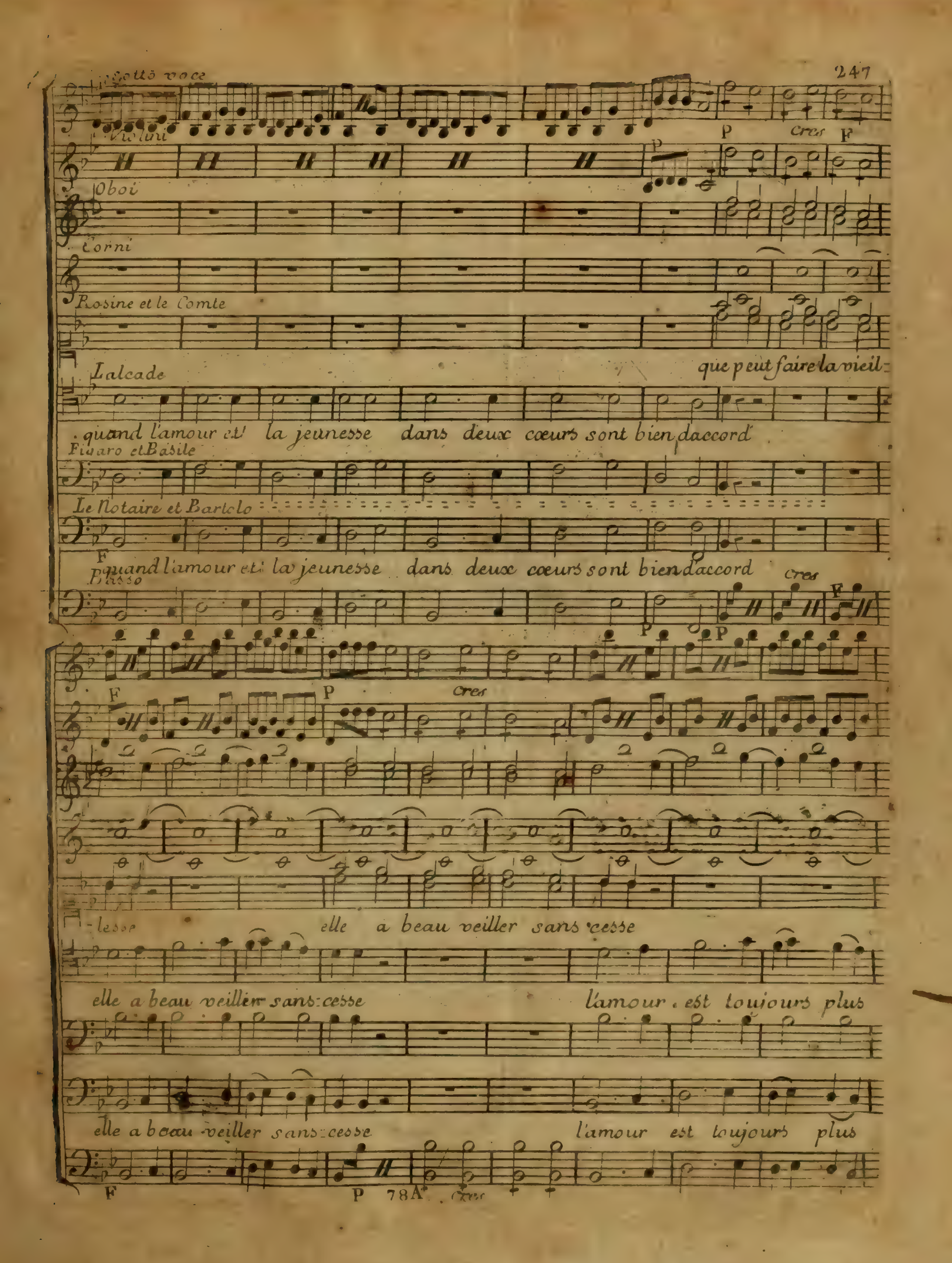
on a beau se croire ha bile l'a mour est tou

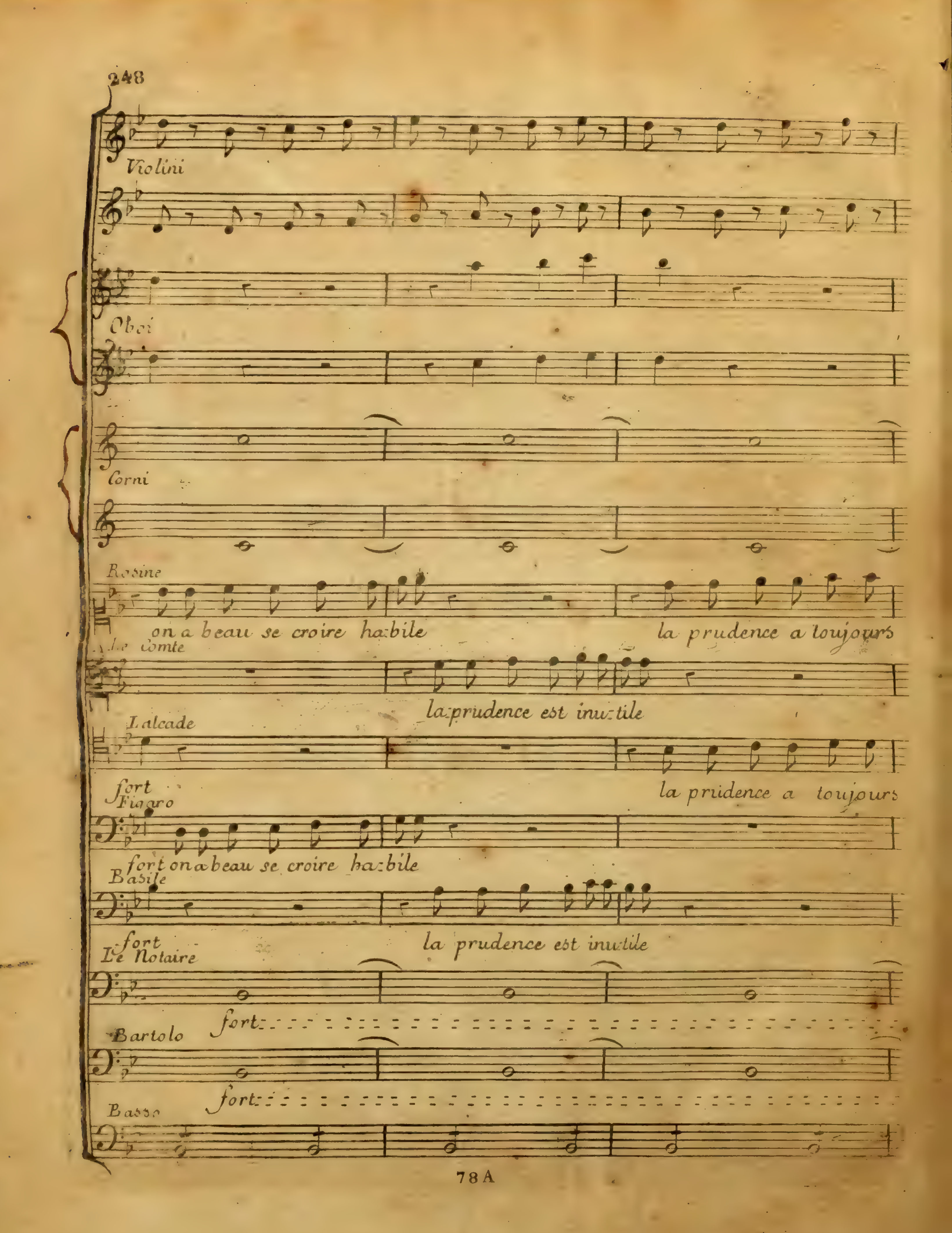
tile on a beau se croire ha bile l'amour est tou

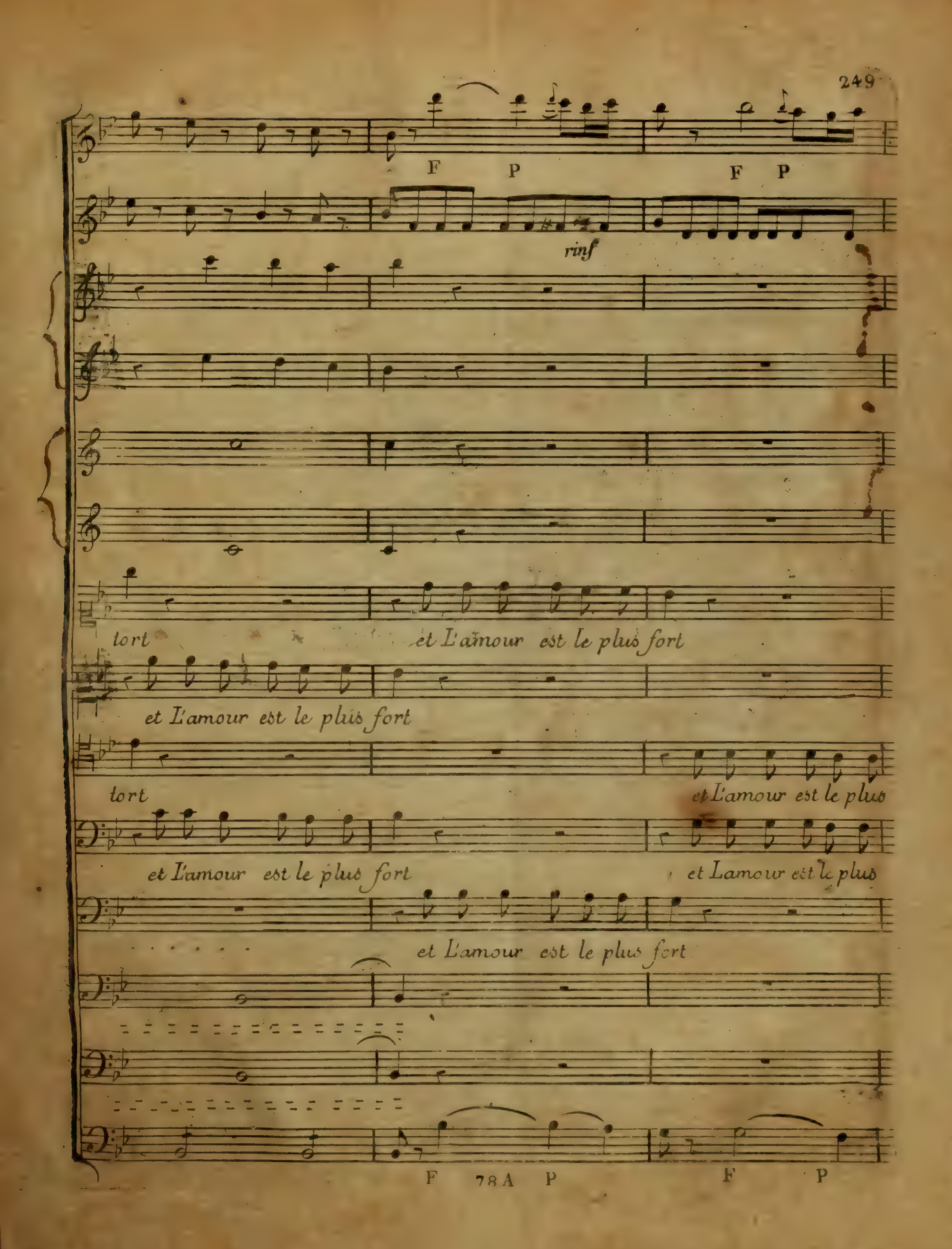

on a beau se croire habile
on a beau se croire ha:
:jours plus fort
:jours plus fort on a beau se croire habile
:jours plus fort on a beau se croire ha:
:jours plus fort
:jours plus fort
P


245
F
P
rinf
la prudence a toujours tort
et l'amour et le plus
-bile
la prudence a toujours tort
la prudence a toujours tort
la prudence a toujours tort
-bile
la prudence est i nu-
F
P
78 A
THEATRE ROYAL DE BRUXELLES


F P F P F P F
rinf
fort
la prudence a toujours tort
oui le plus fort
et l'amour est le plus fort oui le plus fort
et l'amour est le plus fort
oui le plus fort
et l'amour est le plus fort
oui le plus fort
tile
oui le plus fort
et l'amour est le plus fort oui le plus fort
la prudence a toujours tort
oui le plus fort
F P F P F P F F


Sotto voce
Violini
Oboi
Corni
Rosine et le Comte
Lalcade
que peut faire la vieil:
quand l'amour et la jeunesse dans deux cœurs sont bien daccord
Figaro et Basile
Le Notaire et Bartolo
quand l'amour et la jeunesse dans deux cœurs sont bien daccord
Basso
cres
-lesse
elle a beau veiller sans cesse
elle a beau veiller sans cesse
l'amour est toujours plus
elle a beau veiller sans cesse
l'amour est toujours plus


Violini
Oboi
Corni
Rosine
on a beau se croire habile
la prudence a toujours
Le comte
la prudence est inutile
Lalcade
fort
la pridence a toujours
Figaro
fort on a beau se croire habile
Basile
fort
la prudence est inutile
Le Notaire
fort
Bartolo
fort
Basso


F
P
F
P
rinf
tort
et L'amour est le plus fort
et L'amour est le plus fort
tort
et L'amour est le plus
et L'amour est le plus fort
et Lamour est le plus
et L'amour est le plus fort
F
P
F
P

 12

F P

F

F

F

oui L'amour est le plus fort ouile plus fort

oui L'amour est le plus fort ouile plus fort

fort ouile plus fort

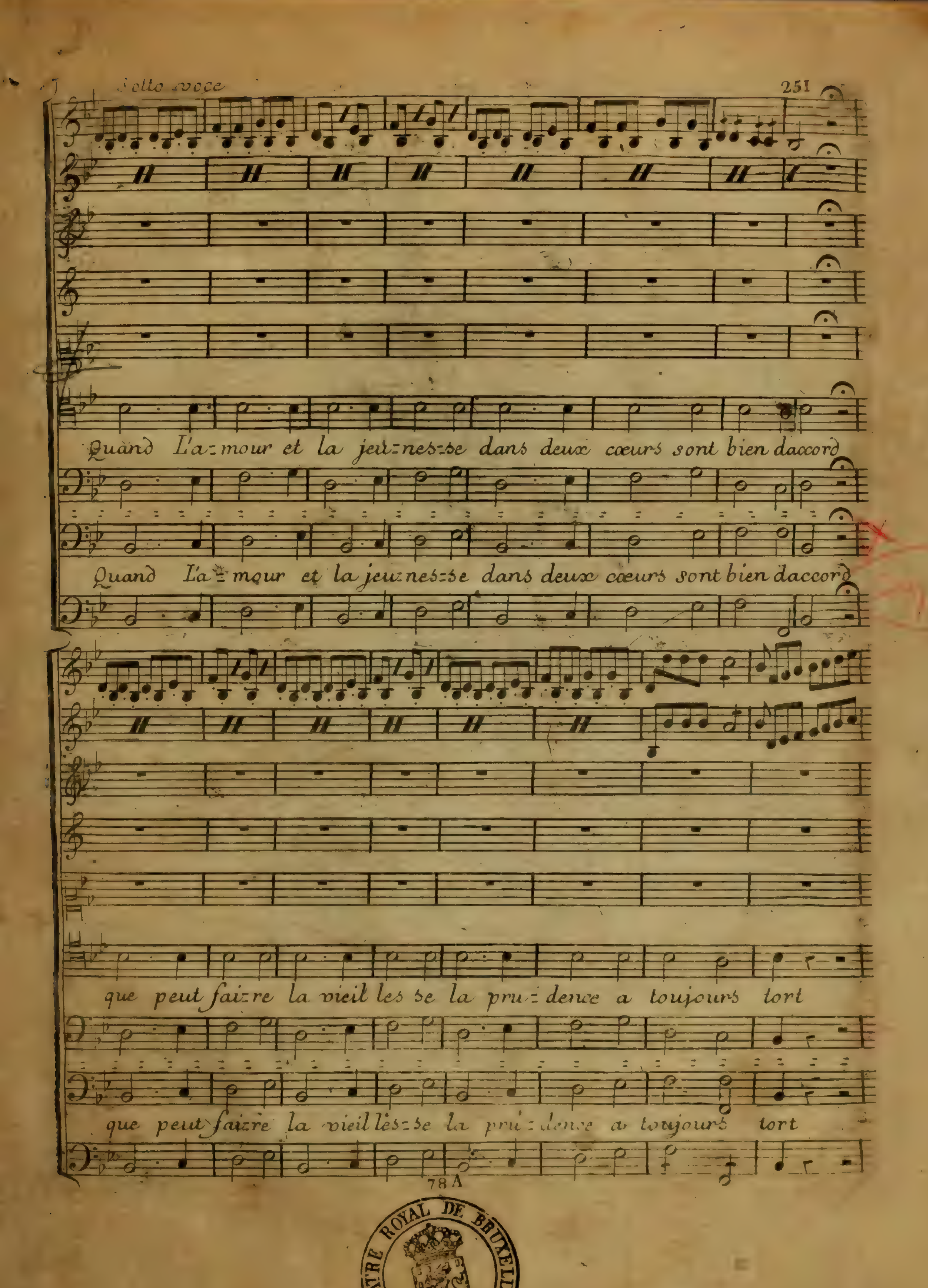
fort ouile plus fort

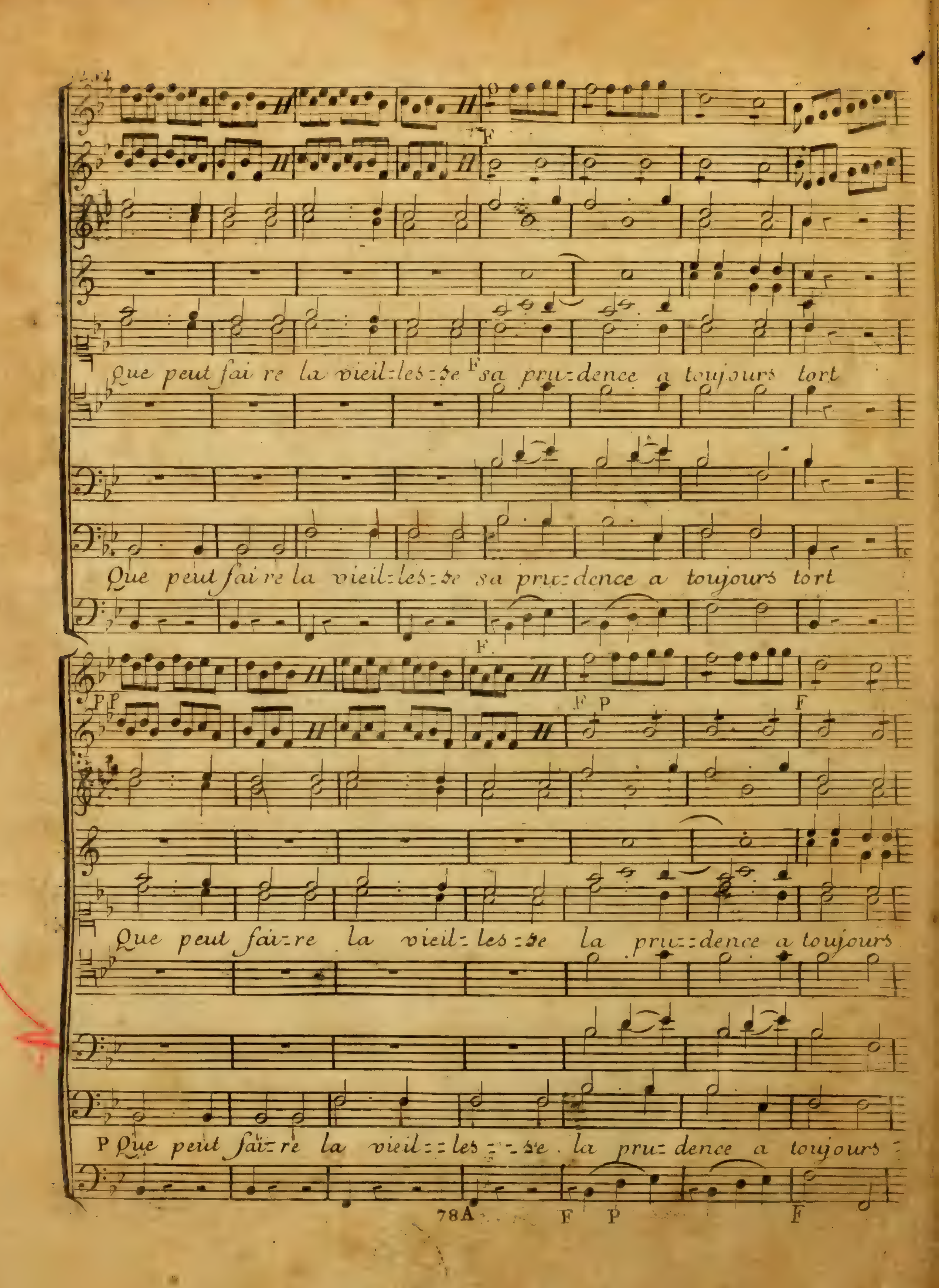
ouile plus fort

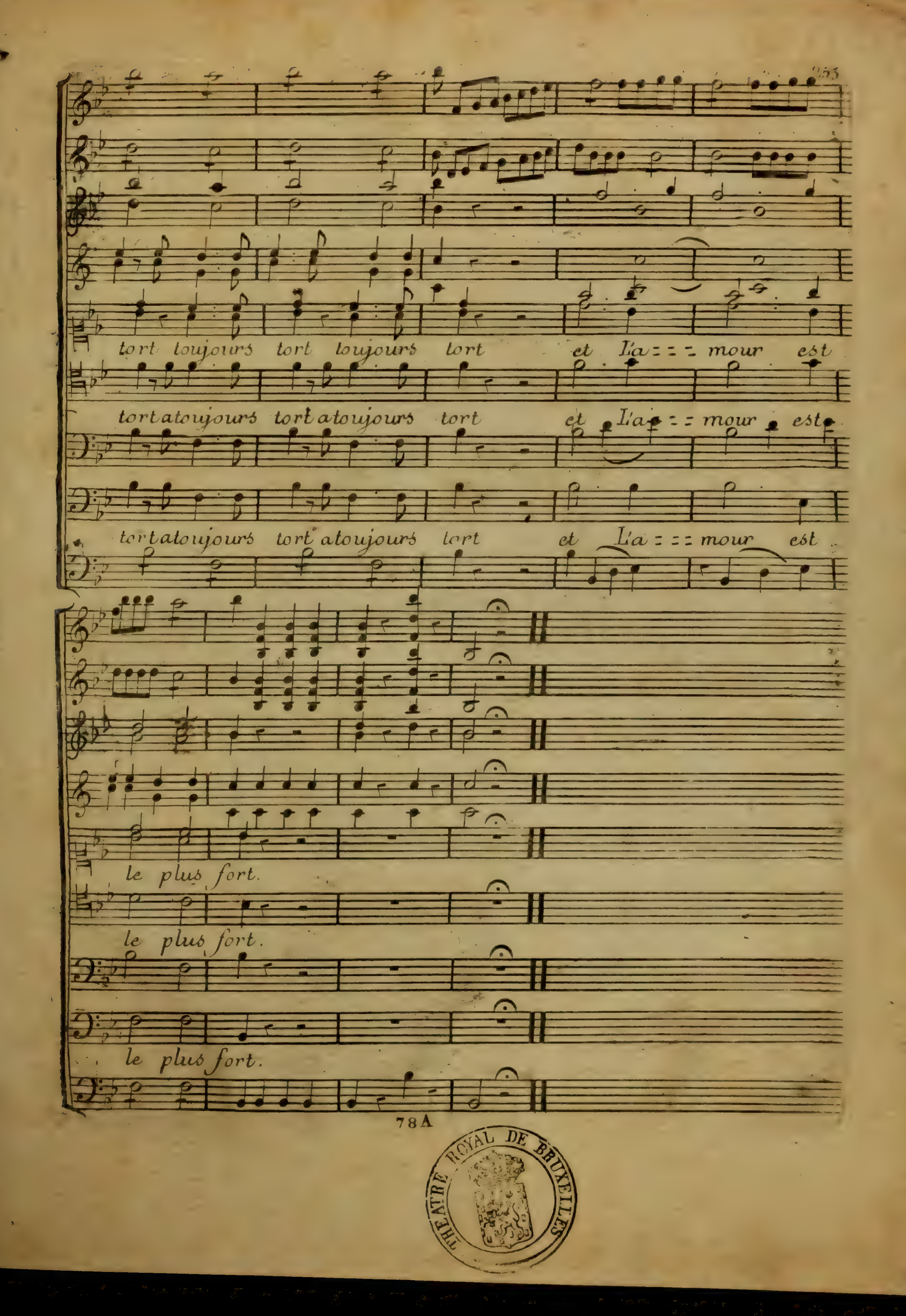
oui L'amour est le plus fort ouile plus fort

oui L'amour est le plus fort ouile plus fort

F P F


Sotto voce
Quand L'a=mour et la jeu=nes=se dans deux cœurs sont bien daccord
Quand L'a=mour et la jeu=nes=se dans deux cœurs sont bien daccord
que peut faire la vieil les se la pru=dence a toujours tort
que peut faire la vieil lès=se la pru=dence a toujours tort


F
Que peut fai re la vieil-les-se sa pru-dence a toujours tort
Que peut fai re la vieil-les-se sa pru-dence a toujours tort
F.
P P
F P
F
Que peut fai-re la vieil-les-se la pru-dence a toujours
P Que peut fai-re la vieil-les-se. la pru-dence a toujours
F P
F


tort toujours tort toujours tort et l'a = = = mour est
tort a toujours tort a toujours tort et l'a = = = mour est
tort a toujours tort a toujours tort et l'a = = = mour est
le plus fort.
le plus fort.
le plus fort.


THEATRE ROYAL DE BRUXELLES

NOMENCLATURE DES PARTIES.

PARTITION.

		1ères. Violons.
		2.d Violons.
		Alto.
		Basses.
		Flûtes.
		Oboé.
		Clarinettes.
		Cors.
		Bassons.
		Trompettes.
		Trombonne.
		Timbales:
		Parties.
		Grosse Caisse.
		Triangle.
		Cimballes.
		Parties de Coulisses.
		Parties.

